

C RS304 B 212

# మీరు రావకొండ విప్లవకాస్త్రం





CI

# నిజం

ఆరు అంకాల నాటకం

రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి

చంద్రం బిల్డింగ్స్



విజయవాడ - 4.

Publication No : 1088

తెలుగులో ప్రచురణ హక్కులు

Number of Copies : 2000

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్

వారివి. తక్కిన అన్ని

హక్కులూ రచయితవి.

Editions

: First Edition 1962 September.

Second Edition 1968 March.

Third Edition 1971 July.

Fourth Edition 1978 February.

Fifth Edition 1984 November.

Title

: NIJAM (Telugu)

Author

: RACHAKONDA VISWANADHA  
SASTRI.

Publishers

: VISALAANDHRA PUBLISHING  
HOUSE

Chandram Buildings,

Vijayawada-520 004.

*Branches :*

VISALAANDHRA BOOK HOUSE

Anantapur, Vijayawada, Guntur,

Visakhapatnam, Hyderabad,

Tirupati, Hanamakonda.

Subject

: DRAMA

**Price : 9-00**

---

Printers : Balaji Art Printers, Vijayawada-520 014.



## రచయిత మనవి

నేను మొదట కథలు రాసినప్పుడు సరదాకోసమూ, గొప్పకోసమూ, తప్ప మరెందుగురించి రాయలేదు. మనం కూడా కథలు రాసేం, అవి పత్రికల్లో పడ్తాయి-అంటే నాకు చెడ్డ గొప్పగా వుండేది. కాని రాను రాను ఆ పంథా మారిపోయింది. వయసుతో పాటు అనుభవంతో పాటు మనసు కూడా మారుతుం దనుకుంటాను. ఈ నాటకం నేను నా గొప్పకి కాని నాకు ఊసుపోక కాని రాసిందికాదు. ఇందులో జరిగిన అన్యాయాలవంటి అన్యాయాలు నిజ జీవితంలో అదే స్థాయిలో నిత్యం జరక్కపోయినా ఏదో ఒక స్థాయిలో మాత్రం నిత్యం జరుగుతూనే వున్నాయి. ప్రస్తుతం మన దేశంలో ప్రతిరోజూ ప్రతిచోటా కూడా ఎందరో కొంద రమాయకులు వాళ్ళు చెయ్యిని నేరాలకి శిక్ష అనుభవించడం జరుగుతోందని నేను ఖచ్చితంగా, ఘంటాపథంగా, ఛాలెంజి చేసి చెప్పగలను. కాని, ఆ మాత్రం ఈ మాత్రం డబ్బూ, పలుకుబడి, పదవీ, హోదా కలవాడెవడూ మాత్రం ఆ పరిస్థితుల్లో వడ్డు, ఇరుక్కోడు. ఒకవేళ, పడినా ఇరుకున్నా పైకి తప్పించుకో గలడు. మరైతే ఆ విధంగా అన్యాయానికి గురి అవుతున్న దెవరూ “మిగతా అలగా జనం !” ఆ విధంగా అన్యాయానికి గురవుతున్నది వాళ్ళు. వాళ్ళ గురించే ‘దీనులు, హీనులు, పతితులు, భ్రష్టులు, బానిసలు, పీడితులు’ అని చెప్పి, కవులు రిఫర్ చేస్తుంటారు. వాళ్ళ ఉన్నారనే విషయాన్ని పెద్ద అంతా వప్పుకొంటారు. వాళ్ళని ఉద్ధరించవలసిన అవశ్యకత ఉన్నదని కూడా వప్పుకుంటారు. కానీ, వాళ్ళని బాగు చెయ్యడంకోసం పెద్దలెవ్వరూ ఎమీ

చెయ్యడం మాత్రం కనిపించదు. లంచాలు జేబుల్లోకి వెళ్తున్నాయి, లాభాలు బ్యాంకుల్లోకి వెళ్తున్నాయి. రాజకీయ వేత్తలు ఖద్దరు బట్టలు తొడుగుకొని పార్లమెంటుకి వెళ్తున్నారు. దేశంలో అంచర్నీ ఉద్ధరించడానికి ఆర్థిక మంత్రులు కోట్లమీద అప్పుకోసం ప్రతి దేశానికి వెళ్తున్నారు : దేముడు చెప్పిన న్యాయాన్ని నిలబెట్టేందుకు స్వాములూ, మౌనీలూ, బిషప్పులూ రోజూ ఉపన్యాసాలకి వెళ్తున్నారు. కాని ఏ పాపం ఎరగని వాళ్ళు మాత్రం జైళ్ళలోనూ, జైళ్ళ వైటా కూడా మగ్గతూనే వున్నారు. పాపంలా పెరిగిన పెద్దవారు ఎన్ని పాపాలు చేసినా వారే పెద్దవారుగా ప్రభువులుగా వుంటున్నారు. ఈ పరిస్థితుల్లో ఈ సంఘంలో పేదవాడికి న్యాయం దొరకదు కాక దొరకదు. తన కన్యాయం జరిగితే ఎదుర్కొందికి పేదవాడికి సంఘంలో అవకాశం లేదు కాక లేదు. ఈ పరిస్థితి మారాలని నా కుంది. అందుకే ఈ నాటకం రాపేను.

రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి

21-9-62



## కృతజ్ఞత

ఈ నాటకం నేను గురజాడ కళా కేంద్రపు సభ్యులకి అంకితం చేసేను. ఇప్పుడు ఆ సంస్థ లేదు. సభ్యులు మాత్రం వున్నారు. వారు :

1. నటకోవిద శ్రీ చాగంటి నన్యాసి రాజుగారు (విశాఖపట్నం), 2. శ్రీ ఇవటూరి సాంబశిపరావుగారు, 3. శ్రీ ఆకెళ్ళ కృష్ణమూర్తిగారు. 4. శ్రీ వాళిరెడ్డి వెంకటప్పయ్యగారు, 5. శ్రీ పురుగుర్తి శ్రీహరిరావుగారు 6. శ్రీ మంగిపూడి రామస్వామి శాస్త్రిగారు, 7. శ్రీ కోరాడ జగన్ గారు, 8. శ్రీ వడ్డిరాజు వెంకట కృష్ణారావుగారు, 9. శ్రీ సంకు పాపారావుగారు, వారి ప్రోత్సాహం వల్ల నేను ఈ నాటకం రాయగలిగేను. వారికి నా కృతజ్ఞత.

ఎవ్వరూ కూడా ఈ నాటకం ప్రదర్శించలేమోనని నేను మొదట్లో కొంతగా భయపడ్డానా ? భయపడ్డాననే అనుకుంటాను. కాని, మచిలీపట్నపు న్యాయవాదుల సంఘం వారు ఇది తొలిసారిగా ప్రదర్శించి నాకు కొంత ఉత్సాహం ఇచ్చేరు. వారందరికీ నా కృతజ్ఞత.

నేను కొన్ని చిక్కుల్లో వున్నప్పుడు శ్రీ నాట్యభారతి (విశాఖ పట్నం) సంస్థవారు ఈనాటకం విజయవంతంగా ప్రదర్శించి నాకు చహాయం చేసేరు. ఆ సంస్థ సభ్యులందరికీ నా కృతజ్ఞత.

ప్రచురణ నిమిత్తం పంపించగానే, నాటకం బాగున్నదని చెప్పి,  
నన్ను ప్రోత్సహించి, పెంటనే ప్రచురించి, రెండవకూర్పు కూడా తీసుకు  
వస్తున్న విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్ వారికి నా కృతజ్ఞత.

తెలుగు పాఠకులు నన్ను కొంతగా అభిమానించేరని నేను తలు  
స్తున్నాను. వారికి నా కృతజ్ఞత.

రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి

14—11—1967,

విశాఖపట్టణం.



**14-2-1965న మచిలీపట్నం అధ్యక్షేట్స్**  
**ఫైన్ ఆర్ట్స్ అసోసియేషన్ వారు**  
**‘నిజం’ నాటకం ప్రదర్శించినప్పటి నటబృందం**

సార్వభౌమరావు	:	శ్రీ విన్నకోట ఉదయభీషరాజు B.A.,B.L.
సుందరరావు	:	శ్రీ కృత్తిమెంటి గోపాలకృష్ణమూర్తి B.Sc.,B,L.
సత్యం	:	శ్రీ కలపటపు రాజేంద్రప్రసాద్ B.Sc.,B.L,
సోమసుందరరావు	:	శ్రీ పేర్ని కృష్ణమూర్తి M.A.,L.L.B.
మమనూదనరావు	:	శ్రీ చుట్టా శివరత్నప్రసాద్ B.A.,B.L.
కృష్ణారావు	:	శ్రీ ఆరేపల్లి శ్రీహరిరావు M.A.,L.L.B.
జడ్డి	:	శ్రీ కోకా నారాయణస్వామి B.A.,B.L.
ప్రాసిక్యూటర్	:	శ్రీ చిత్తర్వు సూర్యనారాయణ B.Sc.,L.L.B.
సబినస్పెక్టర్	:	శ్రీ తలుపుల హనుమంతరావు B.A.,B.L.
ప్రాసిక్యూటర్		
జూనియర్	:	శ్రీ కానూరి సీతారామశాస్త్రి B. Com., B.L.
చెంచి గుమాస్తా	:	శ్రీ ఎస్. టి. జి. భాష్యకార్యులు B.A.,B.L.
కోర్టు క్ల్యాను	:	శ్రీ పాలవర్తి సీతారామారావు B.A., B.L.
డిఫెన్స్ లాయర్	:	శ్రీ కలపటపు సీతారామారావు B.A.,L.L,B.
సుశీల	:	శ్రీమతి విజయనగరం కుసుమ కుమారి
దర్శకత్వం	:	శ్రీ పాలవర్తి సీతారామారావు B.A., B.L.



## పాత్రలు

సత్యం :

‘లా’ చదువుతున్నాడు. వయసు : ఇరవై పైన  
పాతిక లోపు.

సుందరరావు :

సార్వభౌమరావుగారి కొడుకు. ఆర్మీలో ఆఫీసరుగా  
వున్నాడు. సత్యం కంటే రెండేళ్ళు పెద్ద.

మధుసూదనరావు :

పాలిటిక్స్ ఆనర్స్ ఆఖరి ఏడాది చదువు తున్నాడు  
వయసు సత్యం వయసే వుంటుంది.

కృష్ణారావు:

మధుసూదనరావు క్లాసుమేటు. అదే వయసు.

సుశీల :

సార్వభౌమరావుగారి యింట్లో వుంటుంది. అతనికి,  
ఈమెకీ సంబంధం వుందని అందరికీ తెలియదు.  
అతని (చనిపోయిన) వంటమనిషి కూతురు.  
బాలా అందంగా వుంటుంది. పాతికేళ్లుంటాయి.



## సోమసుందరరావు :

పాతిక సంవత్సరాలుంటాయి. స్టూడెంటు కుర్రవాళ్లా  
వుంటాడు: కాని కాడు. దిక్కా మొకా  
డిక్లో జులాయిగా, బేవార్సుగా, రోడ్ గా తిరుగుతూ  
వుంటాడు. చదువుకున్న జులాయి వాళ్ళతో  
కలసి మెలసి వుంటాడు. చదువుకోలేదు గాని,  
మాట్లాడడం, దాదాపు, చదువుకున్న వాళ్ళల్లాగే  
మాట్లాడతాడు.

## సార్వభౌమరావు :

పార్లమెంటు మెంబరు, పవర్ ఫుల్ మనిషి.  
చూస్తానికి డాబుగా, గంభీరంగా వుంటాడు. సుశీ  
లని విడవలేడు. యాభయ్యేళ్ళ వయసుంటుంది.  
బలంగా వుంటాడు.

## కీర్తప్ప :

పోలీసు సబ్ యిన్ స్పెక్టరు. ముప్పయ్యేళ్లుంటాయి.

## జడ్డి :

సెషన్స్ జడ్జి, యాభయ్యేళ్ళ వయసు. తను తెలి  
వైన వాణ్ణి తెలిసినవాళ్ళా వుంటాడు. హైకోర్టు  
జడ్జిగా ప్రమోషన్ వస్తుందని ఆశ పెట్టుకున్నవాడు.

## బెంచిగుమస్తా :

బక్కగా వుంటాడు.



**ప్రాసిక్యాటరు :**

నలభై అయిదేళ్ళుంటాయి, 'నీకు కనికరం లేదుస్మా' అని అతనో చెప్తే ఆశ్చర్యపోవాడు.

**డిపెన్సు లాయరు :**

ముసలివాడు. "ఈ రోజుల్లో న్యాయానికి నిలబడి లాభం లేదని" తెలుసుకున్నవాడు.

**కోర్టు బంట్లోతు :** గా చాలా కాలంనుంచీ పున్నాడు.

**సైనో గ్రాఫరు :**

ముక్తసరి చునిషి, మెకానికల్ చునిషి, ఐక్కగా వుండడు.

**డాక్టరు :**

ఏ వయసు వాడై నా కావచ్చు, పాతిక దాదేక.

వీరుకాక, జెయిల్ సూపర్వైంటూ, జిల్లా మెడికల్ ఆఫీసరూ, జెయిల్ డాక్టరూ, మేజిస్ట్రేటూ, ఇద్దరు రిజర్వు పోలీసులూ, (తుపాకులతో, వాటి మీద బాకులతో సహా) జెయిల్ వార్డుల్లో డ్డరూ, కోర్టులో ప్రాసిక్యూషన్ సాక్ష్యం విని, అదంతా మిగిలిన సాక్షులకి అందివ్వటానికి యిద్దరు చారులూ, కొంతమంది లాయర్లూ, పోరులూ—వగైరా పాత్రలుంటాయి.

(ఈ నాటకంలో పాత్రలన్నీ కచ్చితాలు. నిజ జీవితంలో యెవ్వరినీ ఉద్దేశించినవి కావు.)



## ఈ నాటకం ప్రదర్శించాలంటే :

కొంత తగ్గించుకోవలనుంటుంది. అలా తగ్గించుకోవలసిన భాగాలు దీని తరువాత పేజీలో సూచించడం అయింది. ఆ ప్రకారం అయినట్లయితే మూడో అంకం పూర్తిగా తీసేయడం అవుతుంది. అవకాశం వున్న సమాజాలవారు అది కూడా ప్రదర్శించుకోవచ్చు.

ఈ నాటకంలో ఎక్కువ ప్రాతలున్నాయి. అయితే మొదటి సీనులో కనిపించే సత్యం ఆ సీను తరువాత తిరిగిరాదు. అదే విధంగా సుందర్రావు కూడా రెండో అంకం మధ్యలో వెళ్ళిపోయి మరి కనిపించడు. ఆయా వేషాలు వేసేవారు అటు తరువాత సీనుల్లో వేరే వేషాలు-జడ్జీగా, ప్రాసిక్యూటర్ గా లేక డిఫెన్స్ లాయరుగా-వేయడానికి వీలుంటుంది. అదే మాదిరిగా [మూడు] నాలుగు అంకాల్లో వచ్చే రిజర్వు పోలీసువారు ఆఖరి సీనులో జైలులు వార్డర్లుగా మారొచ్చు.

రెండో సీనులో గోడ గడియారం ఉంచినట్లయితే, ఆ గడియారం సోమసుందర్రావుని సార్వభౌమరావు చెప్పిన ప్రకారం పక్క-గదిలో పెట్టి, సుశీల గడియారేసిన సమయానికి-సరిగ్గా ఆ సమయానికే 12 గంటలు కొట్టాలి. ఆ సీను మొదలు పెట్టిన దగ్గర్నుంచి సరిగ్గా ఆ క్షణం వచ్చేవరకు ఎంత టైం పడుతుందనేది రిహార్సల్స్ లో చూసుకోవలసి వుంటుంది. కుదరదేమోననే అనుమానం వుంటే ఆ సీనులో గడియారం ఉండక పోవడం మెరుగు.

కేసు విచారణ సీనుల్లో కోర్టు హాలు జనంతో (ముఖ్యంగా స్టూడెంట్స్ తో) కిటకిట్ లాడుతున్నట్టు చూపించ గలిగితే బావుంటుంది. ముందుగా చెప్పి ఆడిటోరియంలో ఉన్నవారిని కొంతమందిని అప్పుడు స్టేజి మీదకి రప్పించుకోవచ్చు.



## ప్రదర్శనకు తగ్గించుకోవలసిన భాగాలు

స్టేజీ గ్రాఫరు, డాక్టరు వాత్రలు

పేజీ 3 : 8 వ పంక్తినుండి 14 వ పేజీలో 12 వ పంక్తివరకు.

పేజీ 6 : 20 వ పంక్తినుండి 17 వ పేజీలో 4 వ పంక్తి వరకు.

పేజీ 20 : 6 వ పంక్తినుండి 21 వ పేజీలో 9వ పంక్తి వరకు.

పేజీ 27 : 21 వ పంక్తినుండి 30 వ పేజీలో 13 వ పంక్తి వరకు.

పేజీ 31 : 19 నుంచి 20వ పంక్తి వరకు

పేజీ 31 : ఆఖరి రెండు పంక్తులలో “మిస్టర్ మధు..... ? “ఇష్టం లేదన్నావ్.”

పేజీ 33 : 4 వ పంక్తి నుండి 6వ పంక్తి వరకు.

పేజీ 33 : 7 వ పంక్తిలో “ఇంతకీ మాలతెవరు ?”

పేజీ 91 -123 : 3 వ అంకం అంతా.

పేజీ 141 : క్రిందనుండి 17 వ పంక్తిలో “దాని కొడుక్కి....” నుండి 23 వ పంక్తి వరకు.

పేజీ 145 : 10 వ పంక్తిలో “కాని నన్నాయన....” నుండి 13 వ పంక్తి వరకు.

పేజీ 145 : చివరి రెండు పంక్తులు.

పేజీ 150 : 9 వ పంక్తిలో “అతను కనిపిస్తే....” నుండి 13 వ పంక్తిలో “కితకితలు పెట్టేవి” వరకు.

పేజీ 150 : 5 వ పంక్తిలో “నా నేరాలు....” నుండి 151 వ పేజీ 1 వ పంక్తిలో “క్షమించకండి” వరకు.

పేజీ 152 : 22 వ పంక్తిలో ప్రాసి : “తమరు మన్నిస్తే....” నుండి 166 వ పేజీ 12 వ పంక్తిలో “ప్రాణం తీసే డిటను” వరకు.



# 1

సమయం : మధ్యాహ్నం. సుమారు పన్నెండు గంటల సమయం.

స్థలం : ఊరికి చాలా అవతలి, నల్లచెరువు అవతలి స్థలం. చిట్టడవిలా వుంటుంది.

ముగ్గురు యువకులు చల్లగా వున్నచోట కూర్చొని వుంటారు. పక్కన ఒక తుపాకి వుంటుంది. ముగ్గురూ కూడా కొంచెం అలసట పడినట్టుంటారు.

[సుందరరావు : (సిగరెట్ కేస్ విప్పి) ఇందరా, సత్యం.

సత్యం : ఏమిటి? (అని ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు)

సుందరరావు : సిగరెట్టు. ఏం? కనిపించలేదా? కళ్ళతోడు చావాలా?

సత్యం : నా కొద్దు.

చుదుసూదనరావు : ఏ దొడ్డు? సిగరెట్టా? కళ్ళతోడా?

సత్యం : గొప్ప విట్టు !

సుందరరావు : ఒక్క సిగరెట్టు ?

సత్యం : కడుపులో ఏదైనా పడితేగాని బొగ భరించలేను. నా కిప్పువొద్దు.

చుదుసూదనరావు : వీడు చెడ్డ సీరియస్ మనిషండీ, సుందరంగారా! సిగ

రెట్టాద్దనడానికి అంత సీరియస్ నెస్ ఎందుకు చెప్పండి ? వీడు నవ్వినా సీరియస్ గానే నవ్వుతాడు. మరింక లిప్ చేస్తే ఎంత సీరియస్ గా జేస్తాడో చూడాలి.



సుందర : (ఈలోగా తనొక సిగరెట్ తీసుకొని మధుసూదనరావుకి ఒక టిస్టా) కాల్చండి.

మధు : నే నెప్పుడో కాని కాల్చనండి. మనం తెల్లారుజామున అయి దింటికి కదా బయల్దేరాం: ఇప్పుడెంతయిందండి?

సుందర: పన్నెండు చగ్గర.

మధు : చూచారా ! ఇప్పటికప్పుడే ఆరు కాల్చేశాను. (అంటూ సిగరెట్లు తీసుకున్నా డప్పుడేను) ఎన్నడూ లేదు.

నత్యం: ఆరయేయి కద. మరొక పేడువ్.

మధు : కాల్చమంటావా ?

నత్యం: సీరియస్ గాను.

మధు : అయితే కాల్చస్తాను. ]

(సుందరరావు, మధుసూదనరావు సిగరెట్లు అంటిస్తారు.)

సుందర : ఒరే నత్యం ! కారెక్కుడ పెట్టేవురా ? చాలా దూరిం వుంచే వింటి?

నత్యం : లేదు.

సుందర: నురైతే వెళ్ళిన వాడింకా రాడేం ? ఓసారి కేకయ్ !

మధు : నే పిలుస్తానుండండి. (అవి) క్రిష్ట ! ఒరే క్రిష్ట! (అంటూ గట్టిగా కేక వేస్తాడు)

కృష్ణారావు: (దూరిం నుంచి) కమింగ్ !

సుందర: వేగిరం రమ్మనండి.

మధు : (గట్టిగా) త్వరగా రా !

కృష్ణ: (దూరం నుంచి) ఒస్తున్నా.



సుందర : ఒరే సత్యం! వీడు అక్కడే కొంత లాగించేడం లేదుకదా?

సత్యం : లాగించడు. నువ్వు తంజావని భయం వుంది.

సుందర: తంతారంటే ఎవడికైనా భయం వుంటుంది.

చుచు : సుందరంగారూ ! మీరు మిలిటరీలో వున్నారే కదా ! మీకూ భయమే ?

సత్యం : భయం అందరికీ వుంటుంది. భయపడ్డా నిలబడ్డవాడే ధైర్య వంతుడు.

సుందర : ఆరీరో వుంటే భయం పోతుంది.

సత్యం : నీ ఆరీ గొప్పలు నా దగ్గర చెప్పకు.

చుచు : నాకు ఆరీవాళ్ళంటే చెడ్డ జెలిసిక్కుందీ ! మీకు అంతరాత్మా గింత రాత్మా వీటి భయం వీటి పుండవనుకుంటాను, నీనుందీ సుందరం గారూ ?

సత్యం: చంపేవాడికి అంతరాత్మ ఎప్పుడూ అడ్డురాదు.

చుచు : నేనే పని చేసినా అంతరాత్మని Consult చేసిగాని చెయ్యను.

సత్యం: పెదవా! నీకు అంతరాత్మంటూ లేదు. ఉన్నా దనుకొంటున్నావంటే. వుంటే మాఱితిని పెళ్ళాడే వుండువు.

సుందర: మాఱితెవరు ?

సత్యం: అదంతా వేరే కథలే.

చుచు : ఏం లేదండీ సుందరంగారూ !

[సుందర: అయామ్ సారీ ! అడగనైంది.

చుచు : వీడికి నేనంటే జెలిసి అందీ సుందరంగారూ! క్రిష్టా, మీరూ అన్నా కూడా జెలిసినే వీడికి.

సత్యం : పోరా యిడియట్ !

మధు : కొడితే కొట్టు, తడితే తిట్టు, ఆ మాట మాత్రం నిజం. నిజం చెప్పడానికి నేను భయపడ్డా.

సత్యం: భయపడితే నువ్వు నిజం చెప్పనే లేవు.

సుందర: సత్యానికి నేనంటే ఎందుకంటే జెలసీ ?

మధు : మీకు డబ్బుందనీ, మీరు గొప్పవాళ్ళనీ-అందుకు.

సుందర: వాడికి మాత్రం డబ్బులేదూ? ఏమిరా లేదూ నీకు డబ్బు?

మధు : వాడికే ముంటుంది? వాడి మేనమామ కుంది. మేనల్లుడంటే ప్రొఫెసర్ గారికి అభిమానం కాబట్టి యిల్లించి, డబ్బించి, కావలిస్తే కారు కూడా యిస్తున్నాడు.

సత్యం: ఒరే మధూ ! నీ మాటబట్టి ఏం తెలుస్తుందంటే, నీకే నేనంటే జెలసీ ! ఏమిరా సుందరం, అదే తెలుస్తోంది దవునా?

సుందర: ఏమో నాకదేం తెలీదుగాని, ఒరే సత్యం, నీకు మాత్రం డబ్బున్నవాళ్ళంటే యిష్టం లేదురా. ఆమాట నిజం. నే నెన్నాళ్ళయిందిరా ఈ వూరాదితేసి? థర్డుఫారం పాసవగానే బెంగుళూరు పోయేను. అక్కణ్ణించి ఆర్మీకి పోయేను. ఇక్కడికి ఏడాది కోసారి కదా ఒస్తున్నాను. నువ్వు క్రిష్టగాడు-మీ యిద్దరినీ తప్ప నా కి వూళ్ళో ఎవ్వరూ తెలీదు. ఎప్పుడొచ్చినా మీ యిద్దర్నీ కద కలుస్తున్నాను? మన ఫ్రెండు చెప్తే నాకు గుర్తొస్తోంది. నే నెప్పుడొచ్చినా నా ఎదుట నువ్వు డబ్బున్నవాళ్ళని దెప్పకుండా వుండలేదురా.

సత్యం: నాకు డబ్బుంటే యిష్టంలేదు: కాని మనుషులంటే యిష్టం లేక పోలేదు.



సుందర : అయితే, మన కొత్త ఫ్రెండు చెప్పినమాట విజయే! సరే కాని,  
అయితే మీరంటే ఎందుకండీ మనవాడికి అంత ఈర్ష్య?

మధు : మాలతి నన్ను లవ్ చేసిందని, అందుకూ!

సత్యం : నిన్ను చూస్తే నాకు ఈర్ష్య కాదురా వెధవా! అసహ్యం. ]

సుందర : ఓహో! మన ఫ్రెండు మమగారు చిన్న రోమియో అన్నమాట.  
చెప్పేవు కావంతవరకూను. మైడియర్ సర్! అయితే మీ కివాళ  
దేవదాసు పాత్ర కూడా వహించి తీరవలసిందే.

మమ : నేనేం తీసుకోనండి, స్ట్రీట్! నన్ను క్షమించండి.

సుందర : వీళ్లేదు. మీ కివాళ ప్రారంభోత్సవం జరిపించి తీరుతాం. ఏమిదా  
సత్యం? జరిపించుదామా?

సత్యం : అభ్యంతరవేంటి వాబూ! (అని వెటకారంగా అంటాడు)

మమ : నా కొద్దండీ!

సుందర : సేవించి తీరాలి.

సత్యం : చచ్చినట్టు.

సుందర : మనవాడింకా రాడేం?

మమ : నే కేకేస్తా నుండండి.

సుందర : వేగిరం వెయ్యండి. యుగంలా వుంది క్షణం.

మమ : ఒకే క్రిస్టా! (అని గట్టిగా పిలుస్తాడు)

కృష్ణారావు : (కొంత దగ్గర్నుంచి) ఒస్తున్నా!

మమ : (గట్టిగా) వేగిరం!

సుందర : జర్రీ!

కృష్ణారావు : కమింగ్ కమింగ్ (అంటాడు కొంత దగ్గర్నుంచి)

సుందర : రై లో! మరింక నర్దుక్కార్చోండి.

మధు : వన్ను దయచేసి పార్టీలోంచి తప్పించేయండి సార్!

సుందర : మీ అర్జీ కొట్టిపారేశాం. తాగి తీరవలసిందే. ఏమిరా సత్యం!  
అంతేనా?

సత్యం : సువ్వలా అంటే వాడికి గొంతు రెండిపోతుంది. ఆ వాటర్  
డాటిల్తో కాస్త మంచినీళ్ళియ్యి.

మధు : ఆ వాటర్ డాటిల్ చాలా జావుందండీ. అదికూడా మిలిటరీ సప్లయే  
కదండీ?

సుందర : మిలిటరీ సప్లయే. మార్క్కుటుంది చూడండి. కాని మీరు టాపిక్  
మార్చాలని చూస్తున్నారు. మీ రెంత తప్పించుకుండామని ప్రయ  
త్నించినా లాభంలేదు. తీర్థం తీసుకు తీరాలి—

సత్యం : అవును. తీసుకుతీరాలి. అందులోనూ అది లెఫ్టనెంట్ సుందరం  
గారి ఆర్డరు! పురపాలక సంఘాధ్యక్షులు, పార్లమెంటు సభ్యులు,  
అర్సన్ డ్యాంకు డైరెక్టర్లు, శ్రీ ఇలెక్ట్రికల్స్ సోల్ ప్రొప్రయి  
టర్లు అయిన శ్రీశ్రీశ్రీ సార్యభౌషరావుగారి సుపుత్రులు, రెడ్  
నెంట్ సుందరంగారి మాటకి ఎదురూ, తిరుగూ లేదు.

మధు : సార్యభౌషరావుగారి మాటెంతో ఈయన మాటా అంతే నంటావా?

సత్యం : కాదామరి?! వారు నిర్బోధుంటే మనం నిర్బోధులై, కూర్చో మంటే  
కూర్చోవాలి.

సుందర : సిగరెట్టు కాల్చడంటే కాల్చాలి. తాగమంటే తాగాలి.

మధు : (నవ్వుతూ) డ్రాకెల్ హుపుసుకి వెళ్ళడంటే ?



సత్యం : చెక్కాలి. వారేం చెయ్యమంటే మనం అది చెయ్యాలి. వారు  
మనల్ని బతకమంటేనే మనం బతకాలి. చావమంటే చావాలి. జయ  
విజయీభవ దిగ్విజయీభవ ! కరెక్టేనా?

సుందర : ఏవీట్రా కరెక్టు? చెధనా!

సత్యం : భవ భవ అన్నమాట.

సుందర : నన్నా అడుగుతావు? నా కింగ్లీషే సరిగ్గా రాదు.

మధు : చూసేరా? మిస్మల్ని చూస్తే మనవాడి కెంత జెలసేనో!

సుందర : మిస్టర్ మధు! ఫర్ హెవెన్స్ సేక్! మీ జెలసే లన్నీ ఒక్క  
క్షణం అలా వుంచండి. మన భారత వీరకుమారు టొస్తున్నాడు.  
రారా క్రిస్టా!

కృష్ణ : (ప్రవేశిస్తూ) సామాన్లు పట్టుకోండ్రా నాయన్లరా! మొయ్యరేక  
చచ్చేను.

సుందర : ఆ రెండు సీసాలూ ముందు నా చేతికీలా ఇయ్యి. చార్క్కు విప్ప  
గానే ప్రాణం లేచిరావాలి. (రెండు విస్కీబాటిల్స్ తీసుకుంటాడు.  
తీసికొని రుమాల్తో శుభ్రంగా తుడుస్తాడు.)

మధు : అమ్మో! రెండు చాబీల్సే!

సుందర : ముంబొకటి ఓపెన్ చేదాం.

కృష్ణ : ఈ సోఫాలు అలా ఓ వార పెట్రా మధు! మొచ్చా!

సత్యం : ఆ తినుబడి పదార్థాలన్నీ యిలా యిక్కడికి రానీ.

కృష్ణ : మూటలన్నీ మీవై తే మరి నేనేమైనట్టు?

సత్యం : గాడిదై నట్టు. తే యిలా తే!

కృష్ణ : ఒరే చంపేస్తారా సత్యం!

సత్యం : నత్యాన్ని చంపడం నీ తరంకాదు.

కృష్ణ : (సుందరం భుజం తట్టి, తినుబడి పదార్థాల బుట్ట పక్కన పెట్టు కొంటూ) మిలిటరీ మైటంకా నా సైటుంది. జాగ్రత్త!

సత్యం : ఆ బుట్ట అలా చుద్యనిపెట్టు (అని నలుగురి చుధ్యా బుట్ట పుంచేడు.)

[కృష్ణ : ఒరే! నన్ను గాడిదన్నావు. బుట్ట లాక్కున్నావు. ఇన్సల్టా, ఇంజరీ రెండూనూ! నే నూరుపోను, నువ్వివాళ చుసి! చురింక రాసుకో! (అని ఉత్తుత్తి కోపంలా అభినయిస్తాడు) ]

సుందర: అరే క్రిష్టా!

కృష్ణ : డీ హుజూర్!

సుందర: సత్యంగాడివి తప్పులేదురా!

కృష్ణ : సత్యం గాడిదా?

సుందర: [నవ్వి] కాదు. నువ్వు.

కృష్ణ : సుహ్వానా?

సుందర: చస్ !

కృష్ణ : నన్నిలా ఇన్సల్ట్ చెయ్యడం:

సుందర: గాడిదలు చూటలు మోయును. నుహ్వా మోసేవు. అంచేత నువ్వు గాడిదవి. వాట్టి చుసి చేస్తా నన్నావు. నన్ను చెమ్ చురి.

కృష్ణ : నేను నిన్నేం అనను.

సుందర: ఎంచేత?

సత్యం : ఎంచేతో చెప్పనా?

సుందర: చెప్పు.



సత్యం : గాడిద పెనక కాళ్ళనే తంతుంది. ముందున్న వాళ్ళ నేరీ చెయ్యమ

కృష్ణ : ఒరే సత్యం ! నీ తెలివితేట లమోహం. నావి నా జెబ్బ చాలా బలం. అత్తెలుసుకో.]

సుందర: ఆరే క్రిష్టా ! చెడ్డూ వగైరా తియ్యి. పేపర్లలా పరువు. ఓషే టినేవీ? 'ఓపెన్' చెయ్యి వేగిం.

కృష్ణ : అక్కడే చేసేను. అంతా రెడీ ! ఇనిగో బండ్లర్స్. మరింక నీదే ఆలస్యం.

సుందర: సిగరెట్స్ వే ?

కృష్ణ : అవీ తెచ్చేను.

సత్యం : ఒరే, కారు షుక్లీ లాక్ చేసేవా:

కృష్ణ : చేసేనా బాబూ !

మధు : మేష్టరుగారూ ! సుందరంగారూ !

సుందర: అన్నీ అందరికి సర్దుతున్నావురా క్రిష్టా:

కృష్ణ : కనులు పండువుగాను ! చూడు.

సుందర: శాభాష్! నమ్మిన బంటువిరా క్రిష్టా!

కృష్ణ : జీ.

సుందర: అయితే మిస్టర్ మధూ ! మీరు సిద్ధంగా వుండాలి.

మధు : క్షమించండి సార్.

సుందర: క్షమించను.

మధు : నా కిష్టంలేదండీ.

సుందర: ఇష్టం లేకపోయినా సరే.

మధు : ఒద్దండి ! ఒప్పు సార్ ! నా కొద్దు.

కృష్ణ : కహస్యంగా రమ్మని పిల్చి, అగాగు షడికట్టుకున్నా నందిట అఖరి  
తెవర్తోను, అలా వుంది నీ వాటం ! వీనికే జడిసిపోతే, ఒకే పెధవా,  
నువ్వొక జీవిత పోరాటంలో ఎందుకు పనికొస్తావు ?

సుందర : గోల్డెన్ వర్డ్స్.

సత్యం : క్రిష్ణగాడు పార్లమెంటులో ఉండాలా సుందరం. 'ప్రోహిబిషన్'  
మూణ్ణిముషార్లో రద్దు.

కృష్ణ : ఠాంఠ్యారా సత్తిగా ! మరింక కానీరా మధూ !

మధు : నా కొద్దురా బాబూ ! నవ్వితే నవ్వేవుకాని-అంతరాత్మ ఒప్పు  
కోదురా.

కృష్ణ : పెధవా నీ కంతరాత్మ అంటూ వుంటే, వేగిరం చంపే ! నా కప్ప  
చెప్పే మూణ్ణిముషాలపని, దాన్నలా వదిలేసి చార్లోకి దిగు.

మధు : దిగనా బాబూ !

కృష్ణ : పెధవా! జాన్సన్ ఏమిటన్నాడో మర్చిపోయేవురా? హీరో అవా  
లంటే బ్రాంఛీ తాగాలన్నాడా లేదా ?

మధు : పోరా ! నా కొద్దురా. నువ్వన్నీ యిలాగే !

కృష్ణ : ఒకే చచ్చు పెద్దమ్మా ! నీకు వీరుడివి కాదాని కోరికలేదా !  
వీరుడివి కావాలంటే విస్కీనే తాగాలి. దేవతలకు అహ్మతం !  
వీరులకు విస్కీ ! వీరిరా సుందరం? అవునా ?

సుందర : కాదు మరి!

కృష్ణ : వీరిరా సత్తిగా? అవునా !

సత్యం : అవునంతేనా ! యజ్ఞాలా యాగాలా పోయేయి. కత్తులూ కటార్లు  
పోయేయి. సమ్మెలూ, సత్యాగ్రహాలూ పోయేయి. మనం మరింక



వీరులం వీరులం హీరోలం కావాలంటే, చుందు కొద్ది ముండింటికి  
చెళ్ళాలంటే !

సుందర: బ్రవ్ వాలరా. హాకీ కూడా పోయేయిరా, సత్యం ! మర్చిపోయేవు.

కృష్ణ : సుపూంక్రా. నుచ్చా వాళ్ళాగేను ! ఈ సత్తగా చెప్పుదూ మూడ్  
పాడునేర్పాడు. అందుకే వీళ్ళిచ్చాస్తే నాకసహ్యం. మాధవి గురింటి,  
మాతి గురింటి, మెర్లీన్ మెర్లీన్ గురింటి మాటాడుకొంటూ  
నింకో కంకోషంగా హాయిగా చునం పంటాం అచిదో. అప్పుడు  
నీ టాని - రెస్టాడో రెయిసా?

సుందర: వీం రెస్టాడు :

కృష్ణ : విశ్వమానవ కల్లాణం ! సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వం ! ఆ టాపిక్  
తెచ్చి మాట్లాడుకాదు. చురింక చూసుకో చునరెలా ఉంటుందో.

సుందర: సైబీరియా వెళ్ళినట్టుంది.

కృష్ణ : అందుకే వీడి మాటలు ఉంటుంటే నాకు రిస్కు తెగు రాస్తుంది .  
చేతలు చూస్తే బాబువి, చుక్కే చున పైపే ! అక్కడికైతే, వాడి  
ఉద్దేశం ఏమిటనుకున్నావా? వాడు కాగితే వాడు దేవదాసు: చునం  
తాగితే చునం చుందూభాయీలం. నాచే గర్లుచగ్గిరకెక్తే వాడు విప్ర  
నారాయణుడు, చునం రాచుప్పంతుల గాళ్ళం, జూవానికి వాడు ధర్మ  
రాజు: చునం శకుని చూవాలం. అదీ వాడభిప్రాయం. వాడివంక  
పెద్ద సుపీరియర్ ప్లేన్. ఎంత సుపీరియర్ ప్లేన్ అయినా, చెత్తచెడ్డ  
నీవిరా బ్రదర్, కాదంటావా ?

సత్యం : కాంగ్రాచులేషన్స్ రా. నన్ను బాగా స్టడీ చేసేవు. అవును, చెత్త  
చెడ్డే ! చెడ్డరో రాక్షాచేను. దెబ్బతింటాను. నాకు తెలుసు.

కృష్ణ : నిజం చెప్పేనా లేదా ?

మధు : చెడ్డని పీడ బాగా స్టడీ చెయ్యగలడండీ, సుందరంగారు.

సుందర : మిస్టర్ మధు ! మీరు తీసుకుంటారా, తీసుకోరా అమృతం?

మధు : చెప్పేను కదూ.

సుందర : అయితే షేమూ మానేస్తాం. మానేద్దాంరా. మానేద్దాంరా.

కృష్ణ : మానేద్దాం.

సత్యం : ఒరే మధూ ! ఒక్క గుక్కతాగు, కంపెనీకి, ఊ, కానియ్ !

కృష్ణ : నలుగురితోపాటు నారాయణ.

సత్యం : నిన్నేం పెద్ద దుర్మార్గం చెయ్యబుట్లేదు కదరా.

కృష్ణ : నిన్నేం పేకాటాడమన్నావా?

సుందర : అబద్ధా లాడమన్నావా?

సత్యం : కొంపలు కూల్చమన్నావా?

సుందర : కమాన్ మిస్టర్ మధూ ! మరింక మీరు కాదనటానికి వీలేదు.

మధు : ఒద్దు సార్ !

సుందర : స్లీప్ షటప్ ! చనువు తీసుకున్నానని మరోలా అనుకోకండి.  
మీరు మళ్ళీ కాదన్నారంటే మీకు బలవంతాన ఈ బుడ్డికి బుడ్డి  
పట్టించేసి, మేం ముగ్గురం కార్లో వెళ్ళిపోతాం. కాసుకోండి.

మధు : అదికాదు సార్ !

కృష్ణ : కానీరా మధూ ! వాడిక్కోపం వచ్చిందంటే వచ్చిందే. అన్నంత  
పనీ చేసేస్తాడు.

సత్యం : కొంచెం తీసుకోరా.

మధు : అయితే....అతి కొంచెం. నా కెక్కువద్దు.



సత్యం: రై లో !

సుందర: జయ్ కొట్రా కృష్ణ !

కృష్ణ : జయ్ శ్రీ మధుగారికి....

సుందర: అండ్ సత్యం: జయ్ !

(ఇప్పట్నుంచి సీసా విప్పడం, గ్లాసులో పోసుకోవడం, సోదాలు కలపడం జరుగుతుంది)

సుందర: (మహాని ఉచ్చేకించి) మీలాటివాళ్ళని ఆర్మీకి తీసుకుపోవాలండీ.

కృష్ణ : అంతరాత్మ నాన్నెన్నంతా అక్కడ పిండిపారేస్తారు. తాగూ అంటే తాగు: చంపూ అంటే చంపు. అంతే! నోరెత్తడానికి వీలేదు.

సుందర: (విస్కీ సీసా ఒక చేతిలో వుండగా, రెండో చేత్తో తుపాకి తీసి) మందూ, మందుగుందూ రెండూ వుంటేనే కథ నడుస్తుంది.  
(తుపాకి ప్రక్కన పెట్టేస్తాడు).

సత్యం: మందుగుండు మీది, రక్తమాంసాలు మావి.

కృష్ణ : తీసేత్రా వీడి థీర్ ! స్రవంచ కాంతిమీద మనకింక ఓ గంట సేపు చింకి లెక్కరు ఇస్తాడు. నాకు తెలుసు.

సుందర: సోదా సరిగా పాళంగా పజ్జీరా. మహాకి మాత్రం సోదా ఎక్కువ్వెయ్యి.

కృష్ణ : జీ !

సుందర: అంతా రెడీ !

కృష్ణ : రెడీ ! ఇంక కార్యక్రమం ప్రారంభిద్దాం.

సుందర: (గొంతుక సవరించుకొని) డియర్ ఫ్రెండ్స్, ఎన్డ్ ఫెలో యాజర్స్ !

కృష్ణ : నా ప్రియమైన స్నేహితులారా, పుండు మిత్రులారా!

సుందర : వుయ్ షెల్ నా స్టార్టు డాట్ ఆన్ దిస్ అంకౌంటెడ్ అన్వై  
సెర్ !

కృష్ణ : మనం ఇప్పుడు హిందూత్వానికి ముందడుగు పెట్తున్నాం. తదన  
రంగంలో కురుకుతున్నాం.

సుందర : బిఫోర్ పుయ్ బిగిన్ ది అడ్వాన్స్, ఐ యామ్ హాపీ టు బే  
ఇన్ టు అవర్ ఫోర్టై దిస్ అవర్ న్యూ ఫ్రెండ్ మిస్టర్ మధు.

కృష్ణ : మనం కొద్ది క్షణాల్లో అటాక్ ప్రారంభిస్తాం. ఈ కుభసమయంలో  
కొత్తమిత్రుడు మధుగాడి! మన 'వెల్కమ్'. వారు-అంటే మన  
మధుగాడు-మందు 'గాంగ్'లో చేగడం మా అందరికీ ఆనంద  
దాయకంగా ఉంది. ఒక్కసారి అందరూ చప్పట్లు కొట్టండి.

అందరూ : (చప్పట్లు కొడతారు)

సుందర : ఇవాళ ఎన్నో తారీకు:

సత్యం : మే నెల ఇరవై మూడో తారీకు.

సుందర : ఆన్ దిస్ టెన్టిథర్స్ థే ఆఫ్ ది మన్తు ఆఫ్ మే....

కృష్ణ : ఈమే నెల ఇరవై మూడో తారీకు.

సుందర : అవర్ గుడ్ ఫ్రెండ్

కృష్ణ : మన సుమిత్రుడు

సుందర : మిస్టర్ మధు

కృష్ణ : మన మధుగాడు

సుందర : షెల్ నో ఆల్ అబౌట్ ఆల్ ది వాటిల్డ్ మిస్టరీస్.

కృష్ణ : సీసా రహస్యాలన్నీ తేటతెల్లముగా తెలుసుకొనును.



అందరూ: (చప్పట్లు కొడతారు)

మధు : నాకేమిటో భయం పేస్తోందండీ.

కృష్ణ : ఆపశకునం పంక్కురా బాబూ !

మధు : భయంగా ఉందిరా.

కృష్ణ : అందుకే కొట్టా బిస్కె. కొద్దే ధీరులు ధీరులవుతారు.

సుందర: మనుషులు పెద్దమనుషులవుతారు.

సత్యం : ఎలుకలు పందికొక్కు లవుతాయి. మరేం భయపడకు.

సుందర: (గ్లాసు చేత్తో ఎత్తుతాడు. అందరూ ఎత్తుతారు) టు ది హెల్త్  
ఆఫ్ మిష్టర్ మధు (అందరూ గ్లాసులు క్లిక్ చేస్తారు. తాగుతారు)

కృష్ణ : ఆహా నీమి వాసనా ! గుమ్ గుమ్.

సత్యం: వీవీరా మధూ, ఎలా వుంది ?

మధు : అదోలా వాసనేస్తోందిరా.

కృష్ణ : వెల్లుల్లి వాసనా ?

మధు : అటువంటిదే.

కృష్ణ : ఉల్ల చేసిన మేలు తల్లిచేయదు. మరేం ఫరవాలేదు. అలా నెమ్మదిగా  
చప్పరించు. 'ఇంజ' నదే హీ టెక్కుతుంది.

సుందర: కిక్కు 'స్లో'గా ఎక్కనీయండి.

సత్యం: చలికాలంలో కుంపటిముందు కూర్చున్నట్టు లేదురా ?

కృష్ణ : ఇంకొంచెం సేస్పోతే, రగ్గేసుకు మాలర్తో మాట్లాడి నట్టుంటుంది.

సుందర: మాలతి గురించి ఇప్పుడు చెప్పండి మిష్టర్ మధూ !

[మధు: ఏం లేదండీ. వీళ్లేవో నన్నొట్టినే వీడోలంటారు. నేను మాలతి నేం  
చెయ్యలేదు.

సత్యం: పిచ్చాన్నులికి పంపించే వంతే ! పెద్దవా నోర్చుయ్ !

కృష్ణ : ఆమ్మో! ఈ మధుగాడిలా మెత్తమెత్తగా ఉన్నాడనా! వీడితో గొప్ప  
దేంజరు, ఒరే సత్తిగా, వీడు మొన్న ఏం చేసాడో తెలుసా ?

మధు : నేనేమిటి చేసేను ! ఏం చెయ్యలేదు.

కృష్ణ : వీడు కొంప తీసే కొరివేకాదు : తైరు మాస్టర్ జనరల్ కూడాను.  
మొన్న మా ఇకనామిక్స్ లెక్చరర్ ఇంటికి ఏం మోసుకెళ్ళాడో  
తెలుసా ?

సత్యం: ఏవిట్రా మోసుకెళ్ళేవు ?

మధు : చీపుళ్ళు !

సత్యం: హోరి పెద్దవా !

మధు : కొండ చీపుళ్ళు దొరకలేదంటే తెప్పించి ఇచ్చేను. పురై తే క్రిష్ణగాడు  
ఏం మోసుకువెళ్ళేడో అడగరేం ?

సుందర: నువ్వేం మోసుకెళ్ళేవురా :

కృష్ణ : (దుఃఖం నటిస్తూ) చెప్పలేనా బాబూ !

సత్యం :         |  
సుందర:         | చెప్పాలి.

కృష్ణ : చెప్పజాలను.

మధు : చేసిన పాపం చెప్తే పోతుంది. చెప్పి పెద్దవా !

కృష్ణ : అయితే చెప్పిమంటారా ?

సుందర: చెప్పు. ఏం మోసుకెళ్ళేవు ?

కృష్ణ : పిడకల్రా నాయన్లారా, పిడకలు !



సుందర: |

సత్యం : | (నవ్వుతారు)

మధు : |

కృష్ణ : ఏం చెయ్యడంరా బాబూ! ఇంత మహాపట్నం ఉందికాని పెధవది ఈ పాటి పేడా దొరకదు. ఆ పాటి పిడకలూ దొరకవంటూ వాడి పెళ్ళాం వాటికోసం వేటాడి వేటాడి విసిగిపోయింది. అలిసి పోయింది.

మధు : అలిసిపోతే మనవాడు వెళ్ళి బందెడు పిడకల్తో పీద తీర్చేడు.

కృష్ణ : ఏంచేస్తాం? నుదుట రాసిపెట్టేడు బ్రహ్మదేవుడు.

సుందర: ఏమని?

సత్యం : పిడకలు మొయ్యమవి.

సుందర: అయితే ఇకనామిక్సంటే పిడకలూ, చీపుళ్ళు అన్నమాట.

మధు : మామూలు చీపుళ్ళు కావు. కొండ చీపుళ్ళు. వాటికోసం హతకలేక చచ్చేను.

సుందర: మరైతే పాలిటిక్సంటే ఏమిటి?

మధు : ఇచ్చకాలూ, పోటీలూను.

కృష్ణ : చెవి కొరికేస్తేకాని వాడికి శనివి తీరదు.

మధు : మనం వాడి చెవులు కొరికేస్తే, వాడు తిన్నగా వెళ్ళి అవతలి వాళ్ళ పీకలు తీసేస్తాడు-అంటే-మార్కులు కోసేస్తాడు.

కృష్ణ : అలాగే హిస్టరీ అంటే ఏమిట్రా మధూ? కొంచెం చెప్పుము.

మధు : హిస్టరీ అంటే మందులు.

కృష్ణ : వాడికి పెళ్ళామనే మహావృక్షం వుంది. చూడ్డానికి ఆడ భీముడంటే ఆడ భీముడు. ఆ మహావృక్షాన్ని వాడు మందులు పోసి పెంచు తున్నాడు.

మధు : మందులు మనం కొనాలి.

కృష్ణ : పెళ్ళాన్ని వాడు పెంచాలి.

సత్యం : మరింక మా 'లా' వాడున్నాడు !

సుందర : "లా" అంటే ఏమిటి ?

సత్యం : డబ్బు ! వాడికి మరేం అక్కర్లేదు. డబ్బిస్తే, మందులూ, పిడకలూ  
చీపుళ్ళూ, చీరలూ అన్నీ వాడే కొనుక్కుంటాడు.

సుందర : వాడికి చీరలెందుకూ ?

సత్యం : వాడికి పిడకలు మాత్రం ఎందుకూ? పొయ్యికి పిడకలూ, పెళ్ళానికి  
చీరలూను.

మధు : చీపుళ్ళెవరికి ?

కృష్ణ : నీకు , చీపు మీదికి.

సుందర : మిస్టర్ మధూని ఏం అనకండ్రా, మిస్టర్ మధూ ! మీ మాలతి  
[గురించి చెప్పేరు కారు.]

కృష్ణ : మాలతి గురించి నన్నడుగు. టూకీగా టకటకా చెప్తాను.

సత్యం : మరేంలేదు. భగ్నప్రేమ. పగిలినగుండె. చెడిరిన మనసు. అదీ  
ఆమె వృత్తాంతం.

కృష్ణ : మరింక మధూగాడి సంగతి చెప్పాలంటే !

మధు : నీ సంగతి విజంగా చెప్పాలంటే కాంపర్తి సే కోరివ్వి.

కృష్ణ : మధూగాడు చాపకింద నీరు.

మధు : క్రిష్ణగాడు జేయిలోని తేలు.

సుందర : (చప్పట్లు కొట్టి) బ్రిలియంట్ ! బ్రిలియంట్ !



సత్యం : ఒరే రాస్కెల్, మీ ఇద్దరికి ఆలయాలు కట్టించాలా !

సుందర : ఆలయా లెందుకూ ?

సత్యం : నిజం చెప్పినవాడు భగవంతునితో సమానం. పెద్దవలిద్దరూ ఎంత నిర్భయంగా నిజం పలికేస్తున్నారో చూడు.

సుందర : అవా అన్నావు ? బ్రిలియంట్ ! బ్రిలియంట్ !

కృష్ణ : ఓహోహో ! అక్కడికి సత్తిగాడు పెద్ద మహాత్మాగాంచిగారై పోయి నట్టు ! ఒరే! సుందరం! వీణ్ణి నమ్మకురా. వీడికి నువ్వంటే ఇష్టం లేదు. నన్నడుగు నే చెప్తాను.

సుందర : పర్మిషన్ ఇచ్చేను. ఏం చెప్తావో చెప్పు.

మధు : వీడేం చెప్తాడు ? అబద్ధాలన్నీ ! సుందరంగారా, మీరువెళ్ళి ఒక్క సారి చూడండి. మా పాలిటిక్స్ లెక్చర్ కి చెవులుండవు. వీడే కొరికినేడు, వీడి చాడీలు విని వాడు రోజునాకడి పీక కత్తిరించేస్తున్నాడు. వీడు జేములోని తేలు.

కృష్ణ : చాపకింద నీరు పెద్దవా నోర్మయ్ ! నీ కూడా సత్తిగాళ్ళాగే చెప్పలేనంత జెలసీ.

సత్యం : ఒరే కరటక దమనకులూ ఓరుకోండి.

కృష్ణ : చెప్పేది చెప్పనివ్వకురా సుందరం, ఈ మధుగాడూ ! నే చెప్పే దేమంటే ఈ సత్తిగాడికి నువ్వంటే జెలసీ.

[మధు : అదే నే నంటున్నదీను.

సత్యం : పిల్లికి ఎలక సాక్ష్యం]

సుందర : [మిస్టర్ మధూ' నేనంటే సత్యంగాడి కిష్టంలేదని ఇందాకట్లా అన్నావు.] ఎందుచేత [ఇష్టం లేదన్నావ్] ?

కృష్ణ : నువ్వు! సార్యభౌమరావుగారి కొడుకువి. ఒక్కడే కొడుకువి. నీకు తల్లిలేదు. అన్నదమ్ములేరు. అప్పచెల్లెళ్ళు లేరు. మరింక మీ బాబు ఆస్తంతా నీకే వస్తుంది కద !

సుందర : అది నా అదృష్టం.

సత్యం : ఒరే సుందరం ! చెప్తున్నా విను. నాకు మనుమలంటే ఇష్టం. డబ్బింటే ఇష్టం లేదు. విన్ను నాచు చుట్టేసినట్టు చుట్టేసింది డబ్బు. వీళ్ళకీ నాచు కావాలి. నాకు మనిషి కావాలి క్రిష్టగాడికైతే, నాకు తప్ప మరోటక్కర్నే లేదు.

మధు : నాకు రెండూ కావాలి.

కృష్ణ : అవునా సత్తిగా. సుందరంగాడు గొప్పవాడు కాబట్టి వాడిపనకాతల తిరుగుతున్నాను. అంతేనా నీ అభిప్రాయం ?

సత్యం : ముమ్మాటికీ అంతే.

మధు : బాగా ఇచ్చేవురా సత్యం, క్రిష్టగాడికి డోసు !

కృష్ణ : షటప్ రా మధూ ! షటప్ అంటే షటప్! ఎవడు తంతానంటేవాడి పైడుండే పెథవ్వి నువ్వు మాటాడ్డమే ?

సుందర : చాలించండి. మరింక ఈ టాపిక్ ఎవరూ తేవద్దు. మిస్టర్ మధూ గ్లాసు పట్టండి.

మధు : మళ్ళానా ?

సుందర : లాగించండి.

సత్యం : వాణ్ణి అడక్కండి. గ్లాసు వింపడమే నీ పని. తాగరా మధూ.

మధు : మీ ఇష్టం అయితే ! నా తప్పేంలేదు. ఏం జరిగినా మీదే తప్పు.

కృష్ణ : అవతల వాడిమీద తప్పు తోనేడానికి. వీడు గురువు - మాలతిని కొళ్ళన్లో ఏంచేసేడు ? నాది కాదు మా అమ్మది తప్పంతా అన్నాడు.



సుందర: మాటికి మాటికీ ఈ మాలతి మాట తెస్తున్నారు. ఎవరు, ఏమిటి సంగతి ?

కృష్ణ : ఎవరా మాలతి ? ఏమా కథ ? అంతేనా నువ్వడిగేది.

సత్యం : (కృష్ణని ఉద్దేశించి) కూడ్ ఫెలో !

కృష్ణ : చాలించండి చాలించండి. 'సత్యమేవ జయతేగారు ?' మీ పాటి కల్చరు మాకు లేకపోలేదు....

సుందర: [ఇంతకీ మాలతెవరు ? ] నాకు చెప్పేరుకాదు. చెప్పి కీరాలిప్పుడు.

మధు : మాలతి నన్ను లవ్ చేసిందండి.

సత్యం : సిగ్గులేదూ, వెధవా. చెప్పుకుందికి ?

మధు : సిగ్గెందుకూ ? నాదేం తప్పులేదు.

కృష్ణ : మాలతి మా జూనియరు. ఆసలే వెర్రిది.

మధు : వెర్రివా ? !!

కృష్ణ : ఎంత వెర్రిది కాకపోతే నిన్ను లవ్ చేస్తుంది ? ఒరే, సుందర్ ! ఆ వెర్రిది వీణ్ని లవ్ చేసింది. వీడితోనూ మొదట బీచి కొచ్చింది. తరువాత వీడితో సినిమాకొచ్చింది. ఆఖరికి యింటికొచ్చి పెళ్ళాడ మని కూర్చుంది. దాంతో ఈ వెధవ తారెత్తిపోయేడు. తారెత్తిపోయి కిస్తా యిచ్చిసేడు.

సుందర: ఆఖరికి 'కిస్తా' యిచ్చిసేడన్నమాట ! శభాష్ మిస్టర్ మధూ !

మధు : వీడి సలహా కూడా నేను పాటించానో లేదో అడగండి. అలా చెయ్యాలో అని వీడే అంతా చెప్పేడు.

కృష్ణ : వెధవా ! నువ్వడిగితే చెప్పేనా ? అడక్కుండా చెప్పేనా ?

సత్యం : ఒకణ్ని మించిన రాస్కెల్ మరొకడు.

కృష్ణ : అఖిరే కేం చేసేవో తెలుసా ?

సుందర : ఎలా ఒనుల్చుకున్నాడు.

కృష్ణ : 'మా' అమ్మ ఒద్దంది, నన్నేం చేయమంటావ'న్నాడు. ఆ పిల్ల  
యింటికొస్తే చాలు. ఇంట్లోంచి పీనుగు పోయినట్టు ఏడుస్తూ  
కూర్చునేది వీళ్ళమ్మ. దానితో పిల్ల బాజోట్ ! తిన్నగా పెళ్ళి  
పోయింది అదే వెళ్ళిపోవడం ....

సత్యం : ఎక్కడికవి అడగండి.

సుందర : ఎక్కడికి ?

సత్యం : పిచ్చాస్పత్రికి. అంత రాస్కెల్ వీడు ! వీడికి (కృష్ణని చూపించి)  
ఆ రాస్కెల్ సలహా ! చొపకింద నీరాకడు, జేబులోని తేలొకడు,  
బాగా పెట్టుకున్నారు. వెధవల్లారా, పేర్లు ! మాలతంతు వీడికి ఇష్టమే  
నట : కాని అమ్మంటే ఎంతో భక్తిట. మాతని చేసుకుంటే. అమ్మ  
నూతిలో పడిపోతానా నాయనా, అందిట. అలా అని చెప్పి  
వాళ్ళమ్మ నూతిలో పడిపోయినట్టు, కాటికావిణ్ణి మోసుకు పోయి  
నట్టూ, అక్కడావిడ కారి బూడిదై పోయినట్టూ వలవల ఏడ్చే  
సేడు, వెధవ ! ఇలాటి వెధవల్ని మాట్ చెయ్యాలా ఒద్దా !

సుందర : నావ్వు 'సిల్లీ ఫెలో' ఏరా సత్యం ! మధ్యని నీ కెందుకంతకోవం !

కృష్ణ : హియర్ హియర్ !

మధు : ఈ వెధవకి నే నంటే జెలసీ !

సత్యం : ఈసారి 'జెలసీ' అన్న మాటన్నావంటే తంతాను. మాలతి  
అక్కడ పిచ్చాస్పత్రిలో రోజూ ఏం చేస్తుందో తెలుసా ? ఇవిగో  
మధుగాడి గుడ్లు ! పీకేస్తాన్ పీకేస్తాన్ అంటూ గోడలు బిక్కి  
రేస్తోందిట.

కృష్ణ : ఓర్ నాయనో ! నువ్వక్కడికి వెళ్ళకురా మదూ !

మధు : నాన్నెన్నో ! లవ్ చెయ్యమని దాన్ని నేనేం అడగలేదు. అదే నన్నిలా తినేసింది.

సుందర : ఒరే సత్యం ! నీ గ్లాసు అలానే వుండిపోయింది.

సత్యం : సార్ బ్రదర్ సార్ ! (అంటూ తాగి) టాను హాలులో పెద్దలు కొందరు ....

కృష్ణ : రొండు పేబిలూ చుట్టూ చేరి ....

మధు : టాన్సు గ్లాసుతో టానా నంటూ ....

సత్యం : సీసా ఖాళీ చేసేకయ్యా ! ఏమిటి ?

సుందర : రమ్మా ! జిన్నా ! బ్రాంకీ ! విస్కీ !

అందరూ : విస్కీ !!

సుందర : మిస్టర్ మదూ ! మరికొంచెం లాగించు గురూ !

మధు : వేయించండి కొంచెం ! చాలు ! మరికొంచెం అంటారా ? వేయించం డయితే. ఊ ! ఊ ! చాలు : బస్ ! కావి చూడండి సుందరంగారూ ! మాలతి, మాలతుందే, మాలతి విషయంలో నాదేం తప్పులేదు. నా అంతరాత్మ నడిగేను.

కృష్ణ : అడిగితే ఏమిటంది ?

మధు : 'నీదేం తప్పులేదు మదూ' అంటే వా అంతరాత్మ. నీదై మైనా నాకేం ఫరవాలేదు. నా అంతరాత్మ నన్ను తిట్టించడంపే మాత్రం మరింత నేను నేను నేను....ఏం చెప్తున్నానూ ?

కృష్ణ : అంతరాత్మ తిడితే ఏమవుతుం ?

మధు : తిడితే మరింక నేను బతకలేను.



సత్యం : ఈపాటికి చచ్చిపోవలసిందయితే నువ్వు.

మధు : ఈ వెధవ సత్తిగాడి మాట నెవరూ నమ్మకండి. మాలతి పెళ్ళి చేసుకోవండి. 'కోను పొమ్మన్నాను?' అలా అనడం తప్పా ? ఈ సత్తిగాడ్ని చేసుకోమంటే, కుంటాడా ? మిమ్మల్ని కుంటామంటే కుంటారా ?

కృష్ణ : ఏవిట్రా కుంటడం రాస్కెల్ !

మధు : చేసుకో వొద్దు వొద్దంది నా అంతరాత్మ : నా దెంత మాత్రం తప్పు లేదు. కావలిస్తే చూసుకోండి ! నా అంతరాత్మ, క్లీన్, ఎంత క్లీన్ గావుందో చూసుకోండి. మరకలేమైనా వున్నాయేమో భూతద్దం రప్పించి వేసి చూసుకోండి ! ఈ సత్తిగాడి మాటలు నమ్మకండి.

సుందర : మిస్టర్ మధుకి అందుకుందిరా ....

సత్యం : ఏమిటి ?

కృష్ణ : తారాజువ్వ !!

మధు : మీరాగందంతా ! మిస్టర్ సుందర్ ! ఈ సత్తిగాడి మాటలు, స్లీప్ డోన్ బీబీవ్ ! నమ్మకండి. వీడో రాస్కెల్. వీడి బాబు చస్తే వీడి మావ, వీణ్ని పెంచి పోష్ పోషించాడా లేదా ?

సత్యం : అయితే ?

మధు : అలా ఆగు !

కృష్ణ : ఆగి విను !

మధు : పోష్ పోషించేడు. చదువు చెప్పించేడు. కొరు, కారడిగినా యిస్తున్నాడు. కారడిగితే ఎవరు యిస్తారు చెప్పండి. మీరిస్తారా ? అరే కిషన్ కా భయ్యా, నువ్విస్తావా ?

కృష్ణ : కారూ, పెళ్ళాం- ఈ రెండున్ను అరువు యివ్వబడవు. టర్క్వి  
కావ్ ! నగదు బేరం తప్ప మరో బేరం లేదు.

సుందర : అరే బాస్టర్ ! షటప్ !

కృష్ణ : మాప్ కీజియే సర్కార్ ! కారు కాని కారు సర్కారు ! గొప్ప  
జోకు జోకేను. బ్యాబీ.

సుందర : నోరు మూస్తావా ? తన్నమన్నావా ?

కృష్ణ : శరణు, శరణు.

మధు : మీలటర్ తిరగబడితే నీకు శరణెక్కడ ?

కృష్ణ : అప్పుడు సత్యంగాడి శరణంటుంది : ఏంరా సత్తీ ?

సుందర : వాడికే దిక్కు లేకపోతే నీ కెక్కడ ?

సత్యం : ఆ వెధవ నీ కాళ్ళు పట్టుకు చిసకరిస్తాడు. కాని నన్ను శరణ  
డగడు.

మధు : వీడు- ఈ సత్యంగాడు-వీ డన్నీ యిలాటి వెధవ మాటలే! అంచే  
నేనూ క్రిష్టగాడూ నీ పైసా నీ సీసా నీ చేషం చూసి నీకు  
దాసులం అని వా డభిప్రాయం, వీడు రోగ్ !

సత్యం : నోరు ముయ్యండి వెధవల్లారా !

మధు : మావ, మీద బతికేస్తున్నాను కాని, మావ, కూతుర్ని మాత్రం  
పెళ్ళాట్ట.

సుందర : వీడి మావ, కూతురంటే, ఆ జాంబవతీ కన్యేనా ?

సత్యం : షటప్ !

మధు : బాగా చెప్పేరు. వీడి చిన్న 'షేకు !' (అని సుందరరావుతో చేతు  
లొకసారి కలిపేడు) ఆ అమ్మాయే !

కృష్ణ : చీకటిలోనే చూడవలెను.

మధు : మునుగువేసి చూపించవలెను.

కృష్ణ : గొరిల్లా ఆర్మీకి పంపించవలెను.

సుందర : గొరిల్లా కాదురా రాస్కెల్, గెరిల్లా గెరిల్లా !

సత్యం : మీరా పిల్ల సంగతి ఎత్తేరంచే తంకాను.

మధు : మాప( డబ్బు కావాలి కాని, కూతురక్కర్లేదట.

కృష్ణ : దేవ్ దేశ సేవ చేస్తాట్ట. అందుకోసం యిప్పుడప్పుడే పెళ్ళిచేసుకోట్ట.

మధు : ఇలాంటి కిటుకులు మనకి తెలివిత్రా క్రిష్టా ! ఈ సత్యంగాడి సంగతి నన్నడుగు. నే చెప్తాను. వీడు ...

కృష్ణ : దుర్మార్గపు వెధవ.

మధు : కాదు, ఓర్వలేని వెధవ.

సత్యం : ఒప్పేసుకున్నాను. చాపకింద నీరుగాళ్ళనీ, జేబులో తేలుగాళ్ళనీ చూసి నేను ఓర్వలేను.

మధు : ఒప్పుకోక ఏం చేస్తావు ?

కృష్ణ : ఒరే సుందర్ ! నేనోటి చెప్తాను విను. నువ్వు, నేనూ సత్తిగాడూ ఎప్పటి స్నేహితులం ? అయిదో క్లాసులో-ఆ తరవాత నువ్వు డెంగుళూరు వెళ్ళనే వెళ్ళిపోయేవు - అయిదో క్లాసులో నిన్నోసారి వాడు తన్నేడు. జ్ఞాపకం వుందా ?

సుందర : నేను కూడా వాణ్ని తన్నేను.

సత్యం : ఉడుక్కుని రాయి విసిరి కొట్టేవు వెధవా !

సుందర : షటప్.



కృష్ణ : అయినా వీళ్ళి క్షమించి తరవాత మనతో స్నేహం చెయ్యనివ్వేం.

అవునా :

సుందర: అవును.

కృష్ణ : మనం ఫ్రెండ్స్ వేనా :

సత్యం : కాదని ఎవడన్నాడు ? మళ్ళీ మిమ్మల్ని ఎప్పువైనా తన్నేనా ?

కృష్ణ : నువ్వలా వుండరా !

మధు : కిషన్ టయాని మాటాబ్బరా సత్తిగా !

కృష్ణ : ఫ్రెండ్స్ లో మనకీ మనకీ జెలసీ వుంచొచ్చురా ! నీ పాపరు పార్ల  
మెంటు మెంబరయ్యేడు, లజ్జాధికారియేడు. నువ్వు ఆర్మీ ఆఫీస  
రయ్యేవు. కావలిస్తే రిజై నిచ్చేసి కాలిమీద నాలువేసి ఖార్చోగలవు.  
అది నీ అదృష్టం.

మధు : కరెక్టు !

కృష్ణ : వాడినాటు వాడి చిన్నప్పుడే కునికేసేడు. అప్పుడు పీడు మాంవ  
పంచని చేరేడు. అది వాడి దురదృష్టం.

మధు : కరెక్టు. అయినప్పుడు వాడికెందు కా జెలసీ :

కృష్ణ : ఇప్పుడు నే నున్నాను.

సత్యం : ఎందుకు వుండడం :

మధు : నువ్వంట్రా సత్తిగా ! చెప్పరా కిషన్ ! వినండి మిష్టర్ సుందర్ !

కృష్ణ : ఇప్పుడు నే నున్నాను. నేను పాపరు పెధవని, కుచేయిడి కొడు  
కుని. నువ్వు రారాజు కొడుకువి. రాక్ ఫెల్లర్ తమ్ముడివి.  
అయితే, నువ్వంటే నాకు జెలసీ వుందా ?

సుందర: లేదు లేదు. నువ్వు నాకు డియరెస్టు ఫ్రెండువి.

సత్యం : వీడు నీకు తెలుసోస్తాడు. వీడి బాబు నీ బాబుకి తెలుసోస్తాడు.  
తెలు అనగా మస్కా. మస్కా అనగా కాకా. కాకా అనగా  
క్రొ కాచింగ్ ! అదీ సంగతి.

కృష్ణ : బాబుల సంగతి తే కొరే !

సత్యం : తెస్తాను. ఏం చేస్తావు ? నీ ఫాదరు ఈ సుందరంగాడి ఫాదర్  
శ్రీశ్రీశ్రీ సావ్యభౌమరావుగారికి రోజూ రెండు శేర్ల చిక్కటి  
తంజావూరు తెలు పోస్తాడు. గోదావరి జిల్లా అసలు మస్కా  
రాస్తాడు, బొద్దున్నా, సాయంకాలవాఁను, రెండు పూట్లాను.

కృష్ణ : షటప్ ! నీ సంగతి నేను చెప్పలేనా ?

సుందర : వాడి ఫాదర్ సంగతి ఎత్తకురా సత్యం !

సత్యం : ఎత్తుతాను. ఏం చేస్తాడు వాడు ?

మధు : ఏం చెయ్యలేడు కాబట్టి వాడిమీద దాబు చెయ్యగలవు. అంతేనా ?

కృష్ణ : నేను తల్చుకుంటే, వీడు అరనిమిషంలో మసి ! అరనిమిషంవట్టదు.  
ఇరవై మూడుంపావు సెకండ్లలో మసి !

సత్యం : పోరా పోరా, జేబులో తేలూ ! 'జేబులో తేలు' గొప్ప పేరు ! బాగా  
పెట్టుకున్నావురా !

కృష్ణ : చూడ్రా నువ్వు మసి కాకపోతేను. స్పేర్ చేసిన కార్నీ మా మీద  
'రైడ'యి పోతున్నావు. అరే సుందర్ ! నువ్వు వాడికి ఫ్రెండు  
వేనా ? వాడికి చనువిచ్చి నెత్తి కెక్కించుకున్నావా ? ఆయిరే, వీడికి  
నువ్వంటే పీకల్తాకా వుంచి కుళ్ళు. మీ ఫాదర్ పార్లమెంటు  
మెంబరై తే వీడి వీడుపు ఏం చెప్పను ?

సత్యం : సుందరం అంటే నా కోర్కెపం లేదు.

కృష్ణ : కాని, వాడి నాయన్ని చూస్తే మాత్రం అక్కసు. అంతేనా ?

సత్యం : అది పరమ సత్యం. ఈ ఒక్కసారికి నిజం పలికేవు.

కృష్ణ : చూసేవా : మీ పాదర్ ఓట్లు కొనుక్కున్నాట్ట. దొంగ చోట్లు వేయించుకున్నాట్ట. పేటలు పేటలుకి పీపార్తో సారా పట్టించేసి, జమ్ కొట్టడం మాత్రం గాంధీ మహాత్మాకి జమ్ కొట్టేట్ట. శ్రీరామ చంద్రుళ్ళా కబుర్లు చెప్తాడు. కాని, రావణాసురుళ్ళా మీ సుశీలని....

సుందర: మా....మా....మా సుశీల పిన్నా ?

కృష్ణ : ఆ, మీ సుశీల పిన్నే ! ఆవిణ్ణి ఇంచిన వీలు చూసుకొని చిన్న పిల్లప్పుడే పాడువేసి దగ్గర వుంచుకున్నాట్ట !

సత్యం : మరొకడా వయసులో వున్న పిల్లని పాడుచేస్తే దాన్నే — 'రేప్' రేప్ అంటారు. పదేళ్ళు జైలులుంది, ఆ పనికి.

సుందర: (గ్లాసు ఎత్తిపెట్టి ఒక్కసారి తాగి) నువ్వివాళ మసిరా రాస్కెల్ !  
(అన్నాడు సత్యాన్ని పుద్దేశించి)

కృష్ణ : మిమ్మల్ని ఎన్ని మాటలన్నాడో చూసేవా :

సుందర: నా సుశీల పిన్నిని....మా సుశీల పిన్నిని....

సత్యం : నీ కావిడ ఎటువంటి పిన్నిరా పూల్ ! నీ పాద రావిచ్చే, గతిలేని మనిషిని చేరదీసి. పాడుచేసి సాకుతున్నాడు. నీ వయసు దావిడ.

సుందర: షటప్ ! నాకంటే రెండేళ్ళు పెద్ద. మా పాదరు ఆవిచ్చే పెళ్ళా డితే అడతాడు. లేకపోతే లేడు. ఓ:గ్గో ముష్ ముష్ ముష్టి వెధ వలు, మా గురించి మాట్లాడ్డానికి వీల్లేదు, వీల్లేదంటే.

సత్యం : అడవాళ్ళని పాడుచెయ్యడం పెద్దమనుషుల లక్షణం కాదు. కావ లిస్తే పెళ్ళాడమను !

కృష్ణ : ఆయన యిష్టా వచ్చినట్లు ఆయన చేస్తారు. నువ్వెవడివి చెప్ప దానికి, మధ్యని :



సత్యం : నేను సత్యాన్ని.

సుందర: నోర్మయ్ !

సత్యం : నేను నిజం చెప్తాను.

మధు : ఒహో ! ఒహో !

కృష్ణ : గాంధీగారు ఆకాశంలోంచి దిగేరు !

మధు : మహాత్ములు మట్టిలోంచి పుట్టుకొచ్చేరు !

సుందర: మహాత్మా గిహాత్మా జాస్తానై ! నన్ను, మా ఫాదర్ని, మా కుటుంబాన్ని, మా బంధువుల్ని, స్నేహితుల్ని, ఆశ్రితుల్ని మూలో ఎవరైనా సరే, ఎత్తిపెట్టి ఎదిర్చిన వాడల్లా సఫా !

సత్యం : సన్నాపడానికి నీలాటివాళ్ళుపనికిరాత్రా బ్రదర్ ! దేవుడు దిగొచ్చినా లాభంలేదు. నువ్వెంత ? నీ ఫాదరెంత ? నీ ఫ్రెండ్సు ఈ పెధవలెంత ?

సుందర: నిన్ను చంపేస్తారా రాస్కెల్ !

సత్యం : షటప్ ఇడియట్ ! నువ్వు నీ ఫాదరూను. మీ ఫాదరని వాడి గురించి చెప్పుకుందికి సిగ్గువదాలి నువ్వు.

సుందర: ఒరే !

సత్యం : మీ ఫాదరు....

కృష్ణ : ఒరే సత్యం ! నువ్వు మితి మీరుతున్నావు.

సత్యం : మితిమీరి కొప్పు బలిసి కండకావరంతో తిరుగుతున్నవాడు-నేను కాదు-వాడి ఫాదరు ! వాడి ఫాదరు వ్రజా ద్రోహి ! పబ్లిక్ ఎనిమి నంబరు వన్.

కృష్ణ : ఒరే సత్తిగా ! డెంజరన్ గా మాటాడుతున్నావ్ !

సుందర: వీ డీ రోజున సపా !

సత్యం : కాని. వీడి పాదరు ఎంత పాల్గొంటు మెంబరయినా, ఎంతటి పెద్దపులియినా, అమాయకప్పక్షికి ఎన్నాళ్ళు కళ్ళు ముయ్యగలడు : ఎన్నాళ్ళు బంగారు సంకెళ్ళతో బంధించగలడు : ప్లేహితులారా ! ప్రియ మిత్రులారా ! ఇప్పుడా సుశీలని సుందరంగాడు సాకు తున్నాడు !

మధు : ఒరే సత్యం ! ఏం మాటలా ఇవీ ? (అని గాభరా పడుతాడు)

శృష్టి : హోరి రాస్కెల్ !

సుందర: నే....నేనా : మా పిన్నినా : సాకుతున్నానా : !! బాస్టర్డ్ ! ఏమిటా పేర్తున్నావ్ ? !!

సత్యం : నేను చెప్పేది నిజం ! పరచుసత్యం ! సుశీల పిన్నిట, పిన్ని ! సుశీల పిన్నిని సుందరంగాడు సాకుతున్నాడు.

మధు : ఒరే తప్పురా సత్యం !

సత్యం : నువ్వూరుకోరా రాస్కెల్ ! అమాయకత్వం వీలు చూచుకొని వీడి పాదరావిట్టి పాడుచేశాడు. అమాయకత్వంలోనే యింకా అవిట్టి వుంచేడు. అది వీలు చూసుకొని పురొక బోల్తా కొట్టించాడు. బోల్తా కొట్టించి వాడు డాకూ నంబర్ వన్ ! వాడి పేరు సుందరం నంబర్ టూ !

సుందర: నేనా ? పిన్నిని పాడు చేసేనా : యు షెల్ పే ఫర్ దిస్ : శిక్ష ! శిక్ష ! శిక్షనుభవిస్తావు. (సీసా ఎత్తి తాగుతాడు)

సత్యం : తాగిన వెధవలా మాటాడకు !

సుందర: నన్ను వెధవనన్నావ్ !! నేను ఆర్య్ ఆఫీసర్ని. మా ఫాచర్ గురించి, మా పిన్ని గురించి, నువ్వు....నువ్వు....

సత్యం : నీ గురించి నేనేం అనడంలేదు. లోకంలో లక్షమంది సుందరం గాళ్ళున్నారు. నీ గురించి కాదురా బ్రదర్ నేనన్నది.

సుందర: అన్నావు. విన్ను చంపేస్తాను.

మధు : మేష్టగారూ ! సుందరంగారూ ! తగ్గండి.

సత్యం : అరే సుందర్ భయ్యా : నీ పేరింటిగాడు మరోడున్నాడు. వాడు చిన్న సైజు గుండా, చోటా గుండా వాడు. వాడు వేరు, నువ్వు వేరు.

సుందర: నాన్నెన్స్ ! నోర్మయ్, స్కాండ్రల్ !

సత్యం : నీ పిన్ని—నీ కావిడ పిన్నీ కాదు. గాడిద గుడ్డూ కాదు— అవిణ్ణి నీపాదరు మాయచేసి మోసం చేసేడు. అలాగ్గే వాడిప్పుడు మాయచేసి మోసంచేసి సాకుతున్నాడు.

మధు : ఆ మాటలు విత్త్రా చేసీరా సత్యం! చేసేస్తాడంటే సుందరంగారూ!

సత్యం : విత్త్రా చెయ్యను.

మధు : చేసేరా సత్యం ! నీకు పెయ్యి దండాలు.

సత్యం : నేను విత్త్రా చెయ్యను.

మధు : చేసీరా బాబూ ! నాయన్నాయన !

కృష్ణ : విత్త్రా చేసీస్తే మాక్రం ! లంజకొడకా అని తిట్టేసి లెంప లేసు కుంటే తీరిపోతుందా ! తెలియ కడుగుతాను.

సత్యం : నోరుమూసుకోరా తైరువెధవా ! చంపేస్తాను.

సుందర: వాణ్ణా బెస్ట్ ఫ్రెండ్ ! నువ్వు రాస్కెల్వి. నా 'ఎనిమీ' వి, శత్రువ్వి !

మధు : ఒరే విత్త్రా చేసీరా ! సత్యం ! బాబ్బాబు !



సత్యం : షటప్ ! లెఫ్ట్ నెంట్ అయితే నాకేం భయం అనుకున్నావా ?  
అక్షమంది ఆర్య్ ఆపీసర్లు నా కాలికింద బలాచూర్ !

సుందర : (విస్కీ సీసా ఎత్తి పెట్టి గడగడ తాగి) అఖరి సాండుగుతున్నా  
నాకే !

సత్యం : నీ ఆర్య్ ఆర్య్ అంతా నా కాలికింద బలాచూర్ ! నువ్వు నీ  
పాదరు నీ ఆర్య్, అన్నీ, అంతా ఉప్పున చుడేస్తాను. తోకలు  
పట్టుకు గిర గిర విసిరేస్తాను. డర్ట్ డాగ్స్ ! బివేర్ ! ఖబడ్డార్ :

సుందర : సత్యం ! ! !

మధు : ఒరే సత్యం, బాబూ బాబూ ! !

సత్యం : నోర్ముయండ్రా రాస్కెల్స్ ! మీరంతా రాస్కెల్స్ ! ఒత్తి  
రాస్కెల్స్ !

సుందర : చంపేస్తానా ! నిన్ను చంపుతాను.

సత్యం : ఒరే సుందర్ ! నువ్వు మంచివాడివే. మీ పాదరు పాడు  
చేసేజ్జీన్ను. కొంతవరకూ ఖాకీడ్రెస్సు పాడుచేసింది. మరి  
కొంతమటుకు ఈ పెదవ క్రిష్టగాడు, ఈ విషపు పెదవ, పాడు  
చేసేడు. అంచేత అలా పాడయేవు.

కృష్ణ : “అఖరికి పింతల్లిని తగులుకున్నావు” అని ఆ మాటకూడా అను !  
హీః అదికూడా అను ! భయపడతావేం ? అను !

సత్యం : నిజం అయితే చెప్పడానికి భయపడ్తున్నా.

సుందర : నీ కింక ఛాన్స్ లేదురా సర్తిగా ! ! చంపి తీరుతాను.

సత్యం : పోరా దేకూ : నీతో నాకు మాటలేచిటి ! (అని పక్కకి నడిచేడు)

సుందర : ఆగరా : స్ స్ స్కాండ్రల్ ! ఆగు.

సత్యం : పోరా పోరా (అంటూ పక్కకి వెళ్ళిపోతాడు)

సుందర : (విస్కీ పూర్తిగా సీసాలోంచి ఖాళీచేసి, రెండో దాంట్లోంచి కొంత  
తాగి. ఒక్కక్షణం యిటూ అటూ చూసి) ఆగరాస్ స్  
స్కాండ్రల్ ! ఆక్క పో పో పోతే చ్చంపుతాన్ ! (అంటూ సత్యం  
వైపు పరుగెత్తేడు, చేతిలో విస్కీ బాటిల్ పట్టుకొని.)

మధు : సుందరం ! మిస్టర్ ! మేస్తగారూ !

కృష్ణ : ఒద్దురా సుందర్ ! నువ్వేం అనకు. మీ పాదర్త్త చెప్తాం. ఒరే సుందరం.

(అని యిద్దరూ పరుగెట్టి ఆ పక్కనే ఆగిపోయి కళ్ళూ, చెవులూ మూసుకుంటారు. పక్కన విస్కీ సీసాతో తలమీద బలంగా కొట్టిన చప్పుడొచ్చింది. పగిలిన సీసాపిడి చేత్తో పట్టుకొని, పక్క వాటుగా నడుస్తూ సుందరం యిగొస్తాడు. తలంట నెత్తురు కారుతుండగా “దొంగదెబ్బ ! దొంగదెబ్బ ! రాస్కెల్ ! రా రా....రా.... రాస్కెల్ !” అని పక్కదాకా వచ్చి సత్యం పడిపోతాడు)

సుందర : డాస్టర్ ! నీచపు వెధవ. చంపి తీరుతాను !

కృష్ణ : సుందరం ! ఏం చేసేవు ? ఘోరం ఘోరం ! రక్తం ! సత్యం ! ఒరే సత్యం ! అమ్మో నెత్తురు.

మధు : బాబూ బాబూ బాబూ ! నే చూశ్శేను.

కృష్ణ : ఒరే సుందరం రాస్కెల్ (అని గట్టిగా ఊపి) ఏం చేశావో తెలుసా ? రక్తంరా ! చూడ్రా చూడ్రా ! అమ్మో రక్తం ! వాటర్ బాటిలేసీ ? ఏసీ ఏదీ ? ఆ యిదిగో ! (అని వాటర్ బాటిల్లో నీళ్ళని సీదాగా సత్యం ముఖమీద పోస్తాడు. నీళ్ళన్నీ పూర్తవగానే సత్యం కూడా పూర్తవుతాడు) ఒరే సుందరం ! చచ్చిపోయేద్రా (దూరాన్న మిల్లుకూత వినపడుతుంది.)

సుందర : (చేతిలో సీసా పిడిని కింద జారవిడిచి తల పట్టుకుంటాడు)

మధు : (మిల్లుకూత విని) అదేమిటి ఎవరో నీడుస్తున్నారు.

కృష్ణ : మిల్లుకూతరా వెధవా ! నువ్వేం గోలచెయ్యకు.

మధు : (వణుకుతూ) నేనేం చె చెయ్యలేదు. నాకేం తెలీదు.

కృష్ణ : ఊరుకోరా బాబూ ! కొంప మునిగింది.

మధు : ఊరుకుంటాను, నాకేం కనిపించలేదు నేనేం చూశ్శేదు.

కృష్ణ : నేనూ ఏం చూశ్శేదు ! మనకేం తెలీదు. ఇక్కణ్నంచి పోదాం ! రారా సుందర్ ! రా పోదాం !

సుందర : సత్యం, సత్యం, సత్యం ఎక్కడ ?

మధు : ఏమయేదో ఏమిటో నాకేం తెలీదు నే పోతాను. నేను పారి పోతాను. (అంటూ కదలిపోతాడు)

కృష్ణ : ఎక్కడికి పోతావురా పెధవా ! ఆగలాగ !

మధు : మా అమ్మ బెంగ పెట్టిసుకుంటుంది. ఇంటికి పోతాను.

కృష్ణ : కదిలేవంటే చంపేస్తానారే !

మధు : పెధవా ! నువ్వే అంతా చేసేవు !

సుందర : ఏమిటి ? ఏం జరిగింది ? సత్యవేడి ? అదేమిటా నెత్తురు ! సత్యవే ? నేనే చంపేసేనా ? నేనే ? చంపిడవేం ?

మధు : గట్టిగా అనకండి బాబూ బాబూ (అంటూ చుట్టూ చెవులు మూసు కుంటాడు) ఇంటికి పోదాం క్రిష్ణా ! ఇప్పుడెలాగ ? ఆరు మైళ్ళుంది. ఎలా వెళ్ళడం ?

సుందర : గుడ్ గాడ్ ! గుడ్ గాడ్ ! ఘోరం ఘోరం ఘోరం చేసేను !

మధు : నాకు డ్రైవింగ్ రాదు. ఎలాగ ? సుందరం గారూ ! కారెక్కండి. పోదాం పోదాం !

కృష్ణ : (వాటర్ బాటిల్ కిందని పడేసి) వాడిప్పుడు ఏ చెట్టుచో పెట్టేస్తాడు.

మధు : మరైతే ఎలాగరా బాబూ ! ఎలాగంటే సుందరంగానూ.

సుందర : నన్ను మాటాడించకండి. నన్ను మాటాడించొద్దు.

కృష్ణ : సుందరం ! సుందరం ! పోదాం వేగిం రా ! రారా మధూ పోదాం రా ! నే డ్రైవ్ చేస్తాను. రండి పోదాం.

మధు : నీకు డ్రైవింగ్ గొప్పా ? అమ్మ-బతికేం. రండి పోదాం అయితే ! సుందరంగానూ ! మేవేం చూశ్లేదు. ఇక్కడికి వేం రాలేదు. మాకేం తెలీదు. రండిక పోదాం.

సుందరం : ఎక్కడికి ? స్టేషన్కా ? పోలీసులకి నన్నప్ప చెప్తారా ? గుడ్ గాడ్ ! నే రాను.

కృష్ణ : అక్కడక్కాదురా పెధవా ! ఇంటికి పోదాం మీ ఫాదర్తో అంతా చెప్తాం. ఇంటికి రా ! కారెక్కి పోదాం ! రా !

సుందర : మా ఫాదరు డిఃకోర్ లేదు. నేను రాను. రానాను.



కృష్ణ : ఈ పాటికి రావాలి. మీ ఫాదరూ మా నాన్నా యిద్దరూ కలిసే వెళ్ళేరు. చుద్యాన్నం ఒస్తాఁ వస్తారు. ఈపాటి కొస్తారు. రా ! వెళ్దాం. పదరా మధూ ! రారా సుందరం ! ఆయనంతా సరిచేస్తారు ! రండి !

(అమ్మో అమ్మో అనుకుంటూ మధుసూధనరావు, గుడ్ గాడ్ అనుకుంటూ సుందరరావు రెండో పక్కకి నడుస్తారు. వాళ్ళ చెనకనే కృష్ణారావు కూడా వెళ్ళి మరొక అర విమిషం పోయేక తిరిగి తొందరగా వచ్చి, వాటర్ బాటిలూ, తుపాకీ, ఒక పిస్కీ సీసా తీసి పట్టుకుంటాడు. పట్టుకుని తిరిగి తొందరగా వెళ్ళి పోతాడు. తరువాత మళ్ళీ వచ్చి సోడాబుడ్లా టంబ్లర్నూ పట్టుకు పోతాడు)

## 2

సార్వభౌమరా వింట్లో అతని పడక గది.పందిరి మంచం వుంటుంది. గోడవి ఒక నిలువుటద్దం, ఒక గోడ గడియారం వున్నాయి. ఒక వార వీరువా ఒకటుంది. ఎడమ పక్కని చురో గదిలోకి ద్వారం వుంది. కుడి పైపున ఈ పడక గదిలోకి పైనించి ప్రవేశం వుంది. గది యొక్క మిగతా అలంకరణంతా ధనికులూ సరసులూ అయిన వారి పడగ్గదుల అలంకరణలా వుంది. ఒక వార మేజా, దాని పక్క రెండు కుర్చీలూ వున్నాయి. ఒక వాలు కుర్చీ కూడా వుంది. మేజా మీద ఫోన్ వుంటుంది. సమయం సుమారు పన్నెండు గంటలు. పన్నెండింకా కొట్టలేదు.

పై నుంచి పడగ్గదిలోకి ఏదో ఆలోచిస్తూ ప్రవేశిస్తుంది సుశీల. ఆమె చెనకనే సోమసుందరరావు పిల్లిలా అడుగులు వేస్తూ వచ్చి ఆమె కళ్ళు మూస్తాడు. మూసిన చేతులు తీసేడానికి ఆమె ప్రయత్నిస్తుంది.

సుశీల : (తృళిపడి) ఎవరు ? ఎవరు ? అని (చేతులు తీసేడానికి ప్రయత్నిస్తుంది)

సోమసుందరరావు : చెప్పుకోవాలి : (నెమ్మదిగా గొంతుకమార్చి అంటాడు).

సుశీల : (మూసిన చేతుల్ని బలంగా చాగేసి, సోమసుందరరావు పై పు  
తిరిగి క్షణం నిర్భాంతపోతుంది. తరువాత గాభరా పడుతుంది)  
సుందరం !!

సోమ : ఏమిటా గాభరా ! సుశీల్ని చూడ్డాని కొచ్చాడు సుందరం ! ఏం ?  
రాకూడదా :

సుశీల : వేగిరం పెళ్ళిపో !!

సోమ : సుశీలా ! ఇవాళ నిన్ను తీసుకుపోదాని కొచ్చాను. నువ్వు లేని  
నే పెళ్ళను.

సుశీల : వేగిరం పెళ్ళిపో సుందరం !

సోమ : పెళ్ళను.

సుశీల : ఇప్పుడాయ నొస్తారు.

సోమ : ఎవడొస్తాడు :

సుశీల : బావ గారొచ్చేస్తారు. పెళ్ళిపో వేగిరం. ఆయన రాకముందే వెళ్ళు !  
వెళ్ళవా :

సోమ ! బా-వ-గా-రు ! ఇదిగో సుశీలా ! ఏకాదయింది. ఇంకెన్నాళ్ళు  
దాస్తావ్ ? దాస్తే అది న్యాయం కాదు. వాడు మంచో డన్నావు.  
సరే ఒప్పుకున్నాను. మంచోడికి ఆన్యాయం చెయ్యడం మరీమంచిది  
కాదు. ఇవాళ నిన్ను తీసుకు పోదాని కొచ్చాను. ముసిలాడితో  
యివాళ చెప్పి, “ఇదిగో స్వామీం రావు గారూ ! బావగారూ !  
నువ్వంటే నాకు విశ్వాసం వుంది. కాని ప్రేమ లేదు. అంచేత  
యిదుగో మా సుందరంతో పెళ్ళిపోతున్నాను” అని చెప్పి ! దాగుడు  
మూత లెన్నాళ్ళు ? నువ్వు చెప్పలేకపోతే నే చెప్పేస్తాను, రానీ.  
ముసిలాణ్ణి రానీ. అందరూ నే పెళ్ళను. (అని జోళ్ళు విప్పేసి  
మంచం మీద కూర్చుంటాడు)

సుశీల : ఒద్దు సుందరం ! ఒద్దొద్దు ! యిప్పుడు కాదు. తరువా చెప్పొచ్చు.  
నన్నల్లరి పెట్టకు. నీ కిది న్యాయం కాదు. నే నొస్తాను. తప్పక  
వస్తాను. ఇప్పు డాయనతో నే చెప్పలేను. నువ్విక్కడ కూర్చొని  
నా పీకల మీదికి తేకు. నా మాట మన్నించు సుందరం ! వెళ్ళు !

సోమ : (మంచం ముందున్న స్త్రీలు మీద విప్పిన జోళ్ళు అక్కనే అలాగే వదిలేసి, మంచం మీంచి లేచి) సుశీలా ! నీ మాటలు వింటుంటే నాకలా వినాలనే వుంటుంది. విన్నాక మరి నీ కెదుట చెప్పలేను.

సుశీల : సుందరం ! వేగిరం వెళ్ళిక్కట్నీంచి. నీకు పుణ్యం వుంటుంది. ఆయ విప్పుకొచ్చేస్తారు నా మాట విను. వెళ్ళిపో ! నీకు కాలేజీ లేదా ? కాలేజీకి వెళ్ళిపో ! చదువీలా ఎగ్గొట్టకూడదు.

సోమ : కాలేజీలేదు, గీలేజీలేదు. నీతో అన్ని సంగతులూ చెప్పేద్దామని వచ్చేను. ఇష్టం వుంటే ఒడ్డుపుగాని లేకపోతే లేదు. మాటాడ్డాని కైనా నాతో రాయప్పుడు.

సుశీల : ఇప్పుడుకాదు. ఇక్కడొద్దు. నువ్వు కాలేజీకి వెళ్ళిపో !

సోమ : ఇవాళాదివారం కాలేజీ ఉండదుకద. అయినా నాకు చదువొద్దు. నాకది రాదుకూడాను. నిజం చెప్తున్నాను.

సుశీల : అలా అనకు. చదువుకో. వెళ్ళు ! వెళ్ళు బాబూ !

సోమ : చదువున్నా లేకపోయినా నాతో వచ్చేస్తావా ?

సుశీల : ఒస్తాను. తరువాత మాట్లాడదాం ఇప్పుడు వెళ్ళిపో !

సోమ : (నవ్వుతూ) సెబాస్ ! వస్తావా ? మరి నువ్వుంటే నాకు చదువక్కర్లేదు, 'చదువు ! నీకు గుడ్ బై ! టటా లలా' అంటే ! మా ఫ్రెండు జానీగా ఉన్నాడు....

సుశీల : సుందరం !

సోమ : ....వాడికి లాటరీ బిల్లుంటే పెళ్ళాం కూడా అక్కర్లేదు. అలా, నువ్వుంటే నాకింకేం అక్కర్లేదు. నువ్వు నా లాటరీ బిల్లివి !

సుశీల : సుందరం, పోలిపిల్లి వింటాడు. ఒస్తాడో నీమితో ?

సోమ : వాడెవడు ? నీ నొకరేనా ? ముసిలాడు ముందు వరండాలో పడు కున్నాడు. మరేం భయంలేదు.

సుశీల : కాసేపట్లో బావగారొస్తారు. వచ్చే వేళయిందప్పుడే.

సోమ : ముసిలాడు నీకు బావెలా అవుతాడు ? పెంచినవాడు తండ్రి అవుతాడు. పెళ్ళాడేవాడు బావవుతాడు. వాడుకాదు నీ బావ, నేను !



సుశీల : సుందరం ! మెల్లిగా ! మెల్లిగా మాటాడు.

సోమ : (మెల్లిగా) నువ్వు నా లాటరీ బిల్లివి, నా కోవా బిళ్ళవి. నా జన్ను ముక్కవి.

సుశీల : ఆయ నొచ్చేస్తారు. ఏవిటి మాటలు !

సోమ : నువ్వు జమునాకీ రాణివి ! నేను రాధాకా రాజుని; నే నిప్పేటాసుని !  
నువ్వు ఆరీను రాణివి !

సుశీల : సుందరం ! ఏవిటి రాడీ మాటలు !

సోమ : నేను రాడీల రాజుని. రా పోదాం : ఇన్నాళ్ళూ రాడీల రాజునే ! కాని  
మరింక అలా వుండను. ఇప్పుడే పోదాం. నీ కోసం మారిపోతాను.  
ఉద్యోగం చూసేను. రేపు ఫస్టు కారీకు నుంచి స్టార్టింగ్ !

సుశీల : ఉద్యోగం ఏవిటి : ఎవరికి ?

సోమ : నాకే ! ఇన్నాళ్ళు బేవార్లుగా తిరిగేసేను. ఇప్పుడింక అలా  
క్కాదు. మెకానిక్ గా పని చెయ్యగలను. చేస్తాను. రేపు ఫస్టునుండి  
రెడీ బాటరీలో వుంటాను.

సుశీల : మెకానిక్ ఏవిటి : రెడీ బాటరీ ఏవిటి : చదువుకోవా ఏవిటి :

సోమ : చదువుకోను. నువ్వుంటే నాకు చదువక్కర్లేదు. రా పోదాం. రా  
వేగిరం ! సుశీలా, రా ! వస్తానన్నావు రా. రమ్మ మని ఎగిరి  
పోదాం. రా !

సుశీల : ఎగిరిపోదాం. ఇప్పుడుకాదు. అసంవర్సంగా మాటాడకు. తరువాత  
మాటాడుకుందాం.

సోమ : ఎప్పటికప్పుడే అలానే అంటున్నావు. ఏదీ తేల్చువు. ఇప్పుడిప్పుడు  
ఒచ్చేస్తా నన్నావు. మళ్ళీ స్లేటు నిరాయస్తున్నావు. సుశీలా ! రా !  
స్లేటు మార్చుకు. రా నాతో.

సావ్యభౌమరావు : (ఇంట్లో కొంతదూరం నుంచి) అవ్వున్నా ! నూకరాజూ !  
ఎక్కడరా, రాస్కెల్స్ !

సుశీల : చచ్చేను. ఆయనొచ్చేడు !

సోమ : నాతో ఒచ్చి !

సుశీల : అమ్మో ! రాను : నువ్వెళిపో : నా మాట విను : నన్ను చంపేకు !

సోమ : రావా :

సుశీల : రాను. తరువాత మాటాడదాం.

సోమ : రావా : నన్ను చూస్తే ఇష్టవే! వన్నావు ! రా సుశీలా !

సుశీల : వేగిరిం వెళ్ళిపో బాబూ !

సోమ : రావా : నాతో రావా :

సుశీల : రాను.

సోమ : ముమ్మాటికీ, రావా :

సుశీల : రాను. ఇప్పుడ్రాను. ఆయనొచ్చి సేరు. సుందరం !

సోమ : హాయిగా వుండొచ్చు. రా పోదాం. ఒస్తానన్నావు ! రా పోదాం

సుశీల : ఇప్పుడు కాదు.

సోమ : ఇప్పుడు అటో ఇటో తెల్పుకొలేస్తానివి మరెప్పుడూ తేల్చుకోలేవు నామాటవిని నాతో ఒచ్చి నీ కోసం మంచివాణ్ణివుతాను రా పోదాం ! ఇక్కడుండొద్దు. రా పోదాం ! నేనంటే ఇష్టవే!కదా ? మరి రా పోదాం ! సుశీల రా పోదాం ! పనిచెయ్ అంటే పని, చదువుకో అంటే చదువు—ఏద్యెయ్యమంటే అదే చేస్తాను. రా పోదాం ! నువ్వు ప్రాచారిమ్మంటే రైట్ కలెక్టనేసి యిచ్చేస్తాను. రాపోదాం ! సుశీలా, రా పోదాం రా ! సుశీలా !

సుశీల : వెళ్ళిపో సుందరం, నామాట విను. ఆయనొచ్చేస్తారు.

సార్వభౌమరావు : (ఇంకా దూరంనించే) సుశీలా !

సుశీల : అరుగో !

సోమ : రావా, ఆయితే.

సుశీల : నాకేద్యారి ? ఎలా ఇప్పుడు ?

సోమ : రావుకదూ, సుశీలా ?

సుశీల : రాను రాను ! రాను.

సోమ : ముమ్మాటికీ రావుకదూ ?

సుశీల : తరువాత మాటాడదాం. ఇప్పుడ్రాను.

సోమ : తరువాత మాటాడతావు. ఇప్పుడు రావు. అంతేనా డార్లింగ్ ? నీ కీ మేడ, ఈ గది, ఆ పరుపు—ఇవి కావాలి. అవుంటేనే నేను కావాలి. ఏం అంతేనా ?

సుశీల : నన్నిలా చంపేకు సుందరం ! ఇది న్యాయం కాదు.

సోమ : అలా అయితే, రైటో ! గుడ్ బై ! టా ! లలా ! (అంటూ పైకి వెళ్ళిపోయేడు)

సుశీల : (అతణ్ణి పట్టుకొని) కొంపముంచేవు. అలా ఒడ్డు.

సోమ : నన్ను వెళ్ళనీ ! ఎక్కడికెలా వెళ్తేనేమిటి ?

సుశీల : నీకు పుణ్య వుంటుంది. అలా మాటాడకు.

సార్వ : (దగ్గర్నుంచి) సుశీలా !

సుశీల : ఏం దారి భగవంతుడా ?

సోమ : (పక్కగది చూపిస్తూ) ఆ గదిలోంచి వైటికి వెళ్ళిపోతాను ! ఏం ?

సుశీల : ఆ గదికి మరో ద్వారంలేదు. ఎలా వెళ్తావు ? వెళ్ళలేవు.

సార్వ : (పైనుంచి) సుశీలా !

సుశీల : ఒస్తున్నా ? (అని, తరవాత మెల్లిగా) చచ్చేం సుందరం. చచ్చేం ! ఎలా యిప్పుడు ? ఆ! రా యిలారా ! ఇలారా బాబూ ! రా సుందరం ! అందాకా బతికేం. ఇలారా ! ఏమిటవుతే అవుతుంది. ఏం చేస్తాం ? ఇలారా ! (అంటూ బీర్వా వారకి సుందరాన్ని తీసుకు వెళ్ళి) వుండు. అలా వుండు. కనిపించొద్దు ! అందాక అలా వుండు. నన్ను రక్షించు.

సార్వ : సుశీలా (అంటూ గదిలోకి వస్తాడు)

సుశీల : (బీర్వా దగ్గర్నుంచి హడావిడిగా ముందుకొచ్చి) వచ్చే వచ్చే !

సార్వ : ఒక్క రాస్కెల్ కూడా కనిపించడేం ?

సుశీల : రాస్కెలెవరు ? ఎవరూలేరే ? ఏమిటి పార్ల....

సార్వ : ఎవరూ లేరేమనే అడుగుతున్నాను. అప్పన్నేడి? నూకరాజేడి? పోలి పిల్లేడి? పెంకమ్మేడి? ఎవరూ కనిపించరేం ? ఎక్కడ చచ్చేరంతా ?

సుశీల : నొకర్ల మాటా అడుగుతున్నారు? ఏమిటో అనుకున్నాను. వాళ్ళంతా — ఏదో పండుగట; కుంచాలమ్మ పండుగట—పండుక్కి తీర్థానికి వెళ్తాం, రామన్నారు. పోలిపిల్లి వుండాలే. వరండాలో లేదూ ?

సార్వ : ముసిలివెధవ ! పడుక్కునుంటాడు జీతం దండుగ ! మంచికి పోతే యింతే !

సుశీల : నే చూసుకోలేదు. ఉన్నాడు కదా అనుకున్నాను.



సార్వ : తలుపులన్నీ తెరచికూడా వున్నాయి. ఏ దొంగ ప్రవేశిస్తే ఎవరు చూద్దురు : నువ్వేం చేస్తున్నావు : అన్నిసార్లు పిలిచేను.

సుశీల : ఏంలేదు. ఇప్పుడే ఇలా ఒచ్చేను. ఏ దొంగొస్తాళ్ళేండి. ఉండండి. మీకు పళ్ళరసం తెస్తాను. లేకపోతే, మీరు కిందికి రండి.

సార్వ : తరవాత స్నానానికి దిగాలికదా : పేణ్ణీళ్ళున్నాయా : లేకపోతే వాణ్ణి పెట్టమను, పళ్ళరసం వేగిరం తీసుకురా.

సుశీల : తీసుకొస్తా. పోనీ మీరు కిందకి రాకూడదూ : ఎలా అలసి పోయి న్నారో !

సార్వ : అలసిపోయిన్నానని చూస్తూ, మళ్ళీ కదలమంటా వేమిటి :

సుశీల : రసం తెస్తానుండం డయితే.

సార్వ : చప్పున.

సుశీల : ఇదిగో వెళ్తున్నా (అంటూనే కొంచెం అందోళనతో సార్వభౌమ రావు వెనక్కు బీర్వావై పు చూస్తుంది.)

సార్వ : ఏమిటలా చూస్తున్నావు : (అంటూ తను కూడా వెనకకి తిరిగి చూస్తాడు.)

సుశీల : ఏంలేదు (అని గాభరాగా) ఒస్తా నుండండి.

సార్వ : ఆగు !

సుశీల : (గాభరా పడుతుంది) ఏమిటి : ఏమిటయింది :

సార్వ : ఏంలేదు. ఎందుకలా గాభరా పడుతున్నావు : (అంటూ అనుమానంగా మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగిచూసి)

సుశీల : ఏంలేదు. గాభరా పడ్డంతేదే ! ఎందుకో అగడమన్నారు ! ఎందుకు :

సార్వ : ఏంలేదు. అబ్బాయేదీ ?

సుశీల : నే లేచేసరికే లేరు. చీకటితోపే ఎక్కడికో వెళ్ళినట్టున్నారు. ఇంకా రాలేదు.

సార్వ : ఏ షూటింగో హంటింగో అయింటుంది. సరే వెళ్ళిరా ! వేగిరం.

సుశీల : (వెళ్తుంది.)

సార్వ : చూడూ !

సుశీల : (అగి మళ్ళీ గాభరా పడుతుంది) ఏం ఎందుకు :

సార్వ : ఎందుకలా పెద్దపులిన్నూసి బెదిరినట్టు బెదురుతున్నావు : ఏంలేదు.

ఆ దైవర్షి ఇంటికి పొమ్మను. నాలుగంటలకల్లా మళ్ళీ రావా  
లన్నెప్పు. నాలుగో గంటంటే నాలుగో గంటే !

సుశీల : చెప్తా ! (అని తోందరగా వెళ్తుంది.)

(సార్వభౌమరావు వోణీతీసి మంచంమీద పడేశాడు. తరువాత  
కాసేపు అటూ ఇటూ తిరిగి, పందిరి మంచంమీద కూర్చోబోతూ,  
అక్కడి స్థూలుమీద జోళ్ళు చూసేడు. గదంతా కంయజూసేడు.  
బీర్లావైపు చూసి, గది చుద్యకి వచ్చి, వంగొని బీర్లాకిందికి  
చూసేడు. మనిషి పాదాలు కనిపించినట్లుగా సార్వభౌమరావు  
ముఖం చూస్తే తెలుస్తుంది. అక్కడే. అలా నిల్చొని ఆలోచిస్తూ  
వుంటాడు. అంతలో సుశీల తిరిగి వస్తుంది.)

సుశీల : (గాభాగానే) దైవర్షి పొమ్మన్నాను. చేజ్జీళ్ళున్నాయి. స్నానం  
చేస్తున్నాను. పండి అంతలో ఫ్రూట్ జ్యూస్ రెడీ అవుతుంది. ఏం  
అలా వున్నారు : కోపంగా వున్నారేం ? పార్లమెంటుమీదా, ప్రజల  
మీదా లేక నా మీదా ఆ కోపం అంతాను ? ఇంకా భోంచెయ్యలేదు.  
అందుకే అలా వున్నారు. నాకు తెలుసు. (అంటూ దగ్గరికి వెళ్ళి.  
అతని భుజం దగ్గర తల పెడుతుంది.)

సార్వ : (ఎడంగా జరిగి) ఎవడు వాడు ?

సుశీల : ఎవరు ? (అంటూ బీర్లావైపు చూసి, తరువాత అటూ యిటూ  
చూస్తుంది) ఎవరూ ? ఎవరూ లేకే !

సార్వ : (సోమసుందరం జోళ్ళున్న స్టూల్ని ఫెడెల్ చూసి తన్ని) ఎవడు  
వాడు ? ? ?

సుశీల : నాకు తెలీదు; నేను చూశ్లేదు.

సార్వ : ఎవడ్రా నువ్వు ? ? బైటికి రారా మొంగలంజా.... (అని అంటూండ  
గానే)

సోమ : ....కొడకా (అంటూ ! పూర్తిచేసి చటుక్కున బైటికొచ్చి బైటికి  
వెళ్ళే గుమ్మంపై పు సార్వభౌమరావుడడం చూచి, రెండో పక్క  
గదిలోకి పారిపోతాడు.)

సార్వ : పట్టుకో! ఆపాపు! (పక్క గదిలో సోమసుందరం వెళ్ళడం చూచి)  
చిక్కెడు. చిక్కెడు! తలుపు వెయ్! వెయ్ తలుపు !!! (అని ఎంత

గట్టిగా, ఎంత అధికారయుతంగా అన్నాడంటే—అలా అనేసరికి, ఆక్కున మరదొమ్మలా ఆ గది తలుపు వేసేసి గడియపెట్టింది సుశీల. ఆ గడియ వేసేక, రెండు చేతులతో ముఖం కప్పుకుని కళ్ళు మూసుకొంది. ఏడుస్తోంది. గడియారం పన్నెండు గంటలు కొడుతుంది. పన్నెండు గంటలు మిల్లకూత కూడ వినపడుతుంది.)

సార్వ : ఎవడువాడు? అని (అటూ యిటూ పచారుచేసి) ఎవడువాడు : (అని అటూ యిటూ మళ్ళీ పచారుచేసి) ఎవడు వాడూ, దొంగేకదూ?

సుశీల : (కాదన్నట్లుగా తల ఆడించింది.)

సార్వ : రాక్షసీ! ....హోసీ! రాక్షసీ!

సుశీల : నన్ను చంపేయండి.

సార్వ : (నొక్కుకుపోయిన కంఠంతో నెమ్మదిగా బిగించి మాటాడుతూ) నిన్ను చంపాలనే తలుచుకుంటే అదేం పెద్ద పనేంకాదు. నిన్నూ వాణ్ణి హతమార్చాలనుంటే, నన్ను దేముడు కూడా అడ్డుకోలేడు. నేను సార్వభౌమరావుని. నిల్చున్నపాట్నూ యిద్దర్నీ తీసికెళ్ళి పొయ్యిలోపెట్టి కల్చగల్చా, నన్నడిగేవాళ్ళేడు. నేను సార్వభౌమరావుని. మిమ్మల్ని కాలికిందవేసి జోడుతో పరపర నలిపేగలను. అది నాకేం పెద్ద కష్టమైన పనేంకాదు. ఆ పని చేస్తే నన్నడ్డగలిగిన వాళ్ళేడు. నేను సార్వభౌమరావుని! (అంటూ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ అటూ యిటూ పెద్ద పులిలా నడుస్తూ సుశీలని చూసి) ఎందుకా ఏడుపు? (అంటూ ఆమె ముఖంమీది చేతులు తీసేస్తాడు.)

సుశీల : (భయంతో కొంచెం ఎడంగా వెళ్తుంది.)

సార్వ : ఎన్నాళ్ళనుంచి ఈ నాటకం?

సుశీల : (తిరిగి ముఖం కప్పుకొంటుంది.)

సార్వ : చేరదియ్యడం నాది తప్పు. చేరదియ్యడం నాది తప్పేనా?

సుశీల : (అవునన్నట్లుగా తలూపుతుంది.)

సార్వ : నువ్వెవరైవో, నీ బతుకేమిటో ఆలోచించుకున్నావా?

సుశీల : (మళ్ళీ అలాగే తలూపుతుంది. ముఖం మీంచి చేతులు తీసి నిస్తూ) ఇలా నిలబడుతుంది. బోన్లో ముద్దయిలా.)

సార్వ : నీ తల్లి వంటపుట్టి. నీ తాత వంటపుట్టి, నీ తాత ముత్తాతలంతా



వంటపుట్టి వెధవలు! పెళ్ళయి నీ పన్నెండోయేట చచ్చిన ఆ మొగడు  
వెధవ వాడు వంట పుట్టి. నీ పద్నాలుగో ఏట నిన్ను పాడుచేసి లేవ  
తీసుకుపోయి వెజవాడ వీధుల్లో నిన్ను తిప్పి తిప్పి అమ్మజూసి,  
అఖరికి దిక్కు మొక్కు లేకుండా నిన్ను నడిబజార్లో వదిలివేసిన  
వెధవ వాడో వంట వెధవ. అవునా ?

సుశీల : అవును.

సార్వ : తల్లి చచ్చి, తండ్రి చచ్చి, మొగడు చచ్చి, అన్నదమ్ములంతా  
చచ్చి, లేవతీసుకుపోయిన వెధవ నిన్ను చావమని చెప్పి వాడెక్కడో  
చస్తే నువ్వప్పుడు ఎలా వున్నావు ? ఇల్లులేక, బట్టలేక, బంధువులేక  
తిండికి బియ్యపు గింజలో అరసగం లేక స్పృహతప్పి పెంటకుప్ప  
మీద పడున్నావు. కాకులు పొడుస్తూంటే, కాలా చెయ్యా పట్టుకు  
కుక్కలు పీకుతున్నాయి. వంట్లో రక్తమాంసాలేవు. కొన ఊపి  
లేదు. అప్పుడు నీ వెవరు సాయం చేసేరు ? దేవుడు చేసేడా ?

సుశీల : (చెయ్యలేదన్నట్టు తల ఆడిస్తుంది.)

సార్వ : వాడు పెరివాడు కాదు. నేను పెరివెధవని కాబట్టి నీ యెడల దయ  
దల్చి, నీ అవస్థకి జాలిపడి. నిన్ను చూచి కనికరించి చేరదీసి  
తిండిచ్చి, బట్టిచ్చి, మందులిచ్చి, ప్రాణంపోసి, పెంచి పోషించి  
పెద్దదాన్ని చేసేను. చేసేనా లేదా ? దేముడు చెయ్యని పని చేసేనా  
లేదా ?

సుశీల : చేసేరు.

సార్వ : అన్నం మెతుకు నల్లగా వుంటుందో తెల్లగా వుంటుందో తెలివి  
ముష్టిదాన్ని యింట్లో పెట్టుకుని అన్ని ఖర్చులూ భరించి పాలూ  
పాయసం పోసి పెంచితే, ఈ క్షణం వరకూ నా ఖర్చుమీద పోత  
రించి పెరిగేవు. పెరిగి పెద్దదానివయి నీ అందం చూపించి నన్ను  
పాశం వేసి లాగేవు. పన్నిన వల యింకా బలంగా పన్ని నన్ను  
పరమనెంటుగా మోసం చెదామనుకున్నావు.

సుశీల : నేను మోసం చెయ్యలేదు. అలా అనకండి. మీకు పుణ్యం వుంటుంది.

సార్వ : నువ్వు మోసం చెయ్యకపోతే మరెవరు చేసేరు మోసం ?

సుశీల : (జవాబివ్వదు.)

సార్వ : ఎవరు మోసం చేసేరు ?

సుశీల : (మాటాడదు.)

సార్వ : మాటాడవేం మోసం చేసిందెవరు? నీ అందం చూసి, నీ అమాయకత్వం చూసి, నీ యవ్వనమంతా కళ్ళు జిగేల్ మనగా చూసి, నీ బతుకంతా నా చేతిలో వుందికదా అనే వీలు చూసుకొని, నా ఆస్తి నా అధికారం, నా మేడా, నా కారూ చూపించి నేనే నిన్ను మోసం చేసేను. అంతేనా నీ అభిప్రాయం ? ....సరే....సరే....నీది కాదు మోసం ! నేనే మోసం చేసేను....అవునంటేకదూ! చచ్చిన డెళ్ళాం ముండ చావగా, నిన్ను నమ్మి, నీ చేతుల్లో నా ప్రాణంపెట్టి. పుస్తై కట్టి తెచ్చుకున్న దానికంటే ఎక్కువగా చూచుకొని నిన్ను కనకజ సింహాసనంమీద కూర్చో పెట్టి నేనే నిన్ను మోసం చేసేను....(అని కోపంతో) ముసిలి పెధవని మూట్టేమిషాల్లో దోల్తా కొట్టించేనని సంబరిపడుతున్నావు కాబోలు. ముసిల్మని ఇది వెబ్బులి ! పంజా విసిరేనంటే డెబ్బ కనిపించదు. మనిషి మాత్రం....దౌన్ !

సుశీల : నన్ను ఊమించండి.

సార్వ : ఊమించమని అడగడానికి నీకు అర్హతలేదు. ఊమించడానికి నాకు అవసరమూలేదు. నాకు ద్రోహం చేసిన వాడికెవడికీ ఊమాభిక్ష నా దగ్గర యింతవరకూ అసలుకి దొరకలేదు. కని పెంచిన తండ్రికే దిక్కులేకపోయింది. కంచంకోసం మంచం కోసం యింట్లో చేరి యింటి కెసరు పెట్టబోయినానికి నీకా దొరుకుతుంది నా దగ్గర ఊమాభిక్ష... ! నే నింతవరకూ పొంపడ్డాను. నీదికాదు తప్పు. నాదే తప్పు! “దిక్కులేని పెధవలంచరికి ఇక్కడే అన్నదానం, వస్త్ర దానం, అన్ని రకాల దానాలూ చేయబడును” అని దోర్డు కట్టు కూర్చుంటే ఆకర్తొ వున్న ఆవులూ వస్తాయి. పాలకోసం పాములూ వస్తాయి. దోర్డు కట్టు కూర్చోడం మొదటి తప్పు. కూర్చున్నాక, పాముల్ని రానివ్వడం రెండోతప్పు. కాని, ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాను, చేసిన తప్పులన్నీను. ఇక ముందు ఇక్కడ ఈ యింట్లో పాములకి పాలు దొరకవు. అందుచేత, పిల్లా నీ ఆశలన్నీ అడియాసలు ! ఆపా యేడుపు !!

సుశీల : మీకు ద్రోహం చేసేను. నిజమే ! మీరు నన్ను పెంటలోంచి ఏరి తీసేరు. నాకు ప్రాణభిక్ష పెట్టేరు. అంతేకాదు. కాలు కందనివ్వకుండా పట్టు తివాసీలమీదే ఇన్నాళ్ళూ నన్ను నడిపించేరు. కాని మీకు ద్రోహం ...ద్రోహం నేను కోరి తలపెట్టలేదు.

సార్వ : ద్రోహం చేసేదెవరదా !

సుశీల : నేను కోరి చెయ్యలేదు. నాకు చుతిపోయింది. ఎవరో మంత్రించి నట్టయిపోయింది.

సార్వ : పాలూ పెన్నా రొట్టే రోజూ పడుతూవుంటే, అవునవును, అలానే వుంటుంది. మంత్రించి నట్టుగానే వుంటుంది, చుతి పోతుంది. చురింకేం కనిపించదు. కొవ్వెక్కి కళ్ళుమూసుకుపోతేకూడా అలానే వుంటుంది. కుత్రాళ్ళూ మంచాలూ తప్ప లోకంలో చురింకేం కనిపించవు. మంత్రాలూ గింత్రాలూ నా దగ్గర తీసి పెట్టు ! మంత్రం వేస్తే డాన్స్ చెయ్యటానికి నువ్వు పామువైతే కావాచ్చు కాని నేను కాను. ఇది పెద్దపులి. సరిగా నిలబడు ! డి.అలా పెళ్ళి ఆ ఫోన్ తియ్యి ! తియ్ ! తీసేవా ? త్రీ సిస్టర్ డయర్ చెయ్యి ! చెయ్ ! చేసేవా ? యిలా ఇయ్యి (అని ఫోన్ తీసుకొంటూ) యిదేమిటో తెలుసా ? మన గేటుకి ఎదురుగానే వుంది. (అని ఫోన్ పెట్టి) నేను సార్వభౌమరావుని ! ఎవరిక్కడ ? ట్రాఫిక్ హెడ్డువా ? స్టేషన్లోంచే కారు కంట్రోలు చెస్తున్నా వేవిటి ? మీ 'ఎస్సయ్' వున్నాడా ? లేదూ ! మీ 'ఎస్సీ' పిలిస్తే 'లేడు.' నే పిలిస్తే 'వున్నాడు.' నే పిలుస్తున్నానని చెప్పు. అర్జంటు వ్యవహారం ! ....ఏవిరాకిష్టపా! ఇమీడియట్ గా రావాలి. ఏవిటి ? డి. హెచ్. బి. వా ? గ్రేవ్ క్రైమా ? ఏదున్నా సరే, అదలా ఒదిలేసి నువ్వీలా రావలసిందే ? ఒరే అబ్బాయ్ ! నువ్వు ప్రజా ప్రభుత్వ సేవకుడవి ! అవునా ? ఆ సంగతి మర్చిపోకు. చురి నే పిలిస్తే నువ్వు ఒచ్చి తీరవలసిందే ! (అని నవ్వుకో) ఎంచేతో తెలుసా ? నేనే ప్రజ ! నేనే ప్రభుత్వం ! అంచేత ! ....రై టో (అని ఫోన్ పెట్టేసి) ఒస్తున్నాడు.

సుశీల : ఎవరు ?

సార్వ : మా మీద తిరగబడితే మా కెవరోస్తారు సాయం ?



సుశీల : ఎవరు ? పోలీసులా ?

సార్వ : కాక మరెవరు ?

సుశీల : నన్నప్ప జెప్తారా జెయిలుకి ?

సార్వ : చూడువుగాని.

సుశీల : మీరేం చేసినా సరే ! ఉండమంటే వుంటాను. పొమ్మంటే పోతాను  
జెయిలుకి వెళ్ళి ఏడవమంటే అక్కడకే పోయి ఏడుస్తాను.

సార్వ : నిన్ను జెయిలుకే పంపించాలనుంటే అదెంత పని ?

సుశీల : బావగారూ !

సార్వ : నన్నలా పిలిచావంటే నాల్క పీకించేస్తాను.

సుశీల : బావగారూ !

సార్వ : నోర్మయ్ !

సుశీల : నన్నేం చేసినా చెయ్యండి. చదువుకొంటూన్నవాణ్ణి, ముందికి పోవల  
సిన వాణ్ణి అతన్ని విడిచిపెట్టండి. అన్నిటికీ భ్రష్టమై పోయున్న  
దానిని నేను. నన్ను కావలిస్తే చంపేయండి.

సార్వ : నిన్ను ఇన్నాళ్ళూ పువ్వులా చూసుకొని పువ్వుల్లో పూజించు  
కున్నానా లేదా ?

సుశీల : (మాటాడదు)

సార్వ : పూజించుకున్నాను నిన్ను ! అవునా కాదా ?

సుశీల : అవును.

సార్వ : అదంతా నీ కిప్పుడు భ్రష్టుబతుకులా తోస్తోందికదూ ?

పోలిసిల్లి : (గదిపైనించి) అమ్మా పళ్ళరసం.

సుశీల : (గుమ్మందాకా వెళ్ళి రెండు గ్లాసులూ అందుకొని వస్తుంది)

సార్వ : నువ్వు తాకితే అది విషం ! అలా ఉంచు.

సుశీల : (వెళ్ళి గ్లాసులు మేజామీద పెట్టి. కళ్ళు తుడుచుకొంటుంది)

పోలిసిల్లి : (పైనుంచి) బాబూ ! ఇన్ స్పెక్టరు బాబొచ్చేడు. తమరు కిందకి  
దయచేస్తారా? ఆ బాబునే ఇక్కడకి రమ్మంటారా?

సార్వ : వాణ్ణిలా రమ్మను.

పోలిసిల్లి : చిత్తం.

సుశీల : (గుడ్డందాకా వెళ్ళి నిలబడి, ఉండాలా : లేక వెళ్ళిపోవాలా అన్నట్టుగా చూస్తుంది)

సార్వ : ఇక్కడ ఉండకపోతే ఎలా ? నాయకీమణి వుండాలి కదూ. అలా వుండు. ఏదో ఒకటి తేల్చేసుకుందాం.

సుశీల : (గదిలో ఒకవార కూర్చుంటుంది)

కిష్టప్ప : (ప్రవేశిస్తాడు. మామూలు దుస్తుల్లో వుంటాడు) ఏం బాబాయ్ ! ఏ(వి)టంత అర్జంటు వ్యవహారం ? ఇంటి కెదురుగా స్టేషనుండడం కాదుగాని నన్నిలా చంపేస్తున్నారు మీరు. అవతలక్కడ యింత సేపూ మా డిమెండ్స్ ఎలా కూర్చున్నాడో తెలుసా ? పీకలమీద మంగలి కత్తిలా కూర్చున్నాడు. అందులోనూ మని షెలాటివాడో తెలుసు కదా ? తల్లికి మొగుడు !

సార్వ : ఇంకా ఉన్నావా పోయేడా ?

కిష్టప్ప : ముప్పైమూడు కూనీ సలాంలు కొట్టి మరీ సాగనంపేను. ఏం చేస్తాం ? తిట్టే తిట్లు చుననులో తిట్టేసుకోవడం, పైకి, కొట్టే సలాంలు బచ్చితంగా కొట్టడం. బతుకే అది కదా !

సార్వ : అదలా ఉంచు. ఇప్పుడు.....

కిష్టప్ప : అవతలక్కడ కలెక్టరు పెళ్ళానివి వజ్రాల దుద్దులు పోయేయిట. మొగుణ్ణి సతాయించినట్టు అవిడ నన్న సతాయించి చంపుతోంది. పోయిన దుద్దులు 'తెస్తావా కేవా' అంటూ నెత్తి మీదెక్కేస్తే ఎక్కణ్ణించి తేవడం ? ఏమైనా అంటే కలెక్టరు పెళ్ళాం ? అవిడ గార్ని చూసేరుకదూ ? బాబామిచూగాడు అడవేషం వేసినట్టుంటుంది. ఆ అందానికి సాయం ఇంతకో పన్ను ! (అని చూపుడు వ్రేలు చూపిస్తాడు) మనిషి కనిపిస్తే చాలు, ఆ పళ్ళతో కటుక్కున కొరికేస్తుంది. ఇందాకట్లా ఫోన్ లోపిల్చి వార్నింగిచ్చింది-ఇవాళ సాయం కాలం లోపల ఆ దుద్దులు తెచ్చి అప్పజెప్పకపోతే, నన్ను డిస్మిస్ చేయించేస్తుందిట !

సార్వ : అంటే నువ్వేమిటన్నావు? -లేక నోరు మూసుకొ నూరుకున్నావా ?

కిష్టప్ప : ఊరుకుంటానూ ! ఒక్కటే చెప్పేను. అమ్మా ! నీకు సార్వభౌమ రావు గారు తెలుసు కదా అన్నాను. అంటే 'తెలుసు ! తెలుస్తే?'

అంది. తెలిస్తే చాలు, మరే లేదు. ఆయన మా బాబాయిగారు.  
అంతే సంగతన్నాను.

సార్వ : అంటే, ఏమిటంది ?

కిష్టప్ప : అంటే, ఇంకా వేరే అనడం ఒకటా ? దాని కంత మామర్యం మీకు  
తెలుసు కదూ ? మూడు గొంతులతో మాటాడుతుంది. మీ పేరే తే  
సరికి మూడు గొంతుకలూ ఒక్కసారి బస్ట్ ! ఫోను టక్కున పెట్టే  
సింది. అదీ సంగతి. అదలా ఫోను పెట్టేసింది. ఇంతలో రంకు  
మొగుళ్ళా మా డియస్పీ తగులుకున్నాడు. ఇంతలో (అని నవ్వుతూ,)  
మరేం అనుకోకండి - వాణ్ణోదుల్చుకొనేసరికి ఇంతలా మీ దగ్గ  
ర్నించి కబురు ! మరి మీ కమరంటే - కలెక్టర్లు ఐదుగురి కలెక్టర్ల  
కబురుకదా ! రాక తప్పతుందా ! ఇదిగో హాజరయేం. ఏవిటి కథ ?

సార్వ : ఆ గది తలుపుకసారి తెరిచి చూడు.

కిష్టప్ప : ఏ గది ?

సార్వ : అదిగో ! ఆ గది.

కిష్టప్ప : ఏవిటి దందులో ?

సార్వ : చూడు !

కిష్టప్ప : ప్రమాద వేం జరగలేదు కదా ?

సార్వ : ప్రమాదమైన వాళ్ళాగే ఉన్నాడు.

కిష్టప్ప : ఏవిటి ? దొంగేనేవిటి ? పట్టుకున్నారా ఏవిటి ?

సార్వ : దొంగని పట్టుకోకుండా నిన్నెందుకూ పిలివడం ?

కిష్టప్ప : చిక్కెడుకద ! ఎలా ప్రవేశించేడు ? ఏవిటిత్తుకెళ్తున్నాడు ? ఎవడు  
వాడనలు ?

సార్వ : తలుపు తీసి చూడు.

కిష్టప్ప : మా పాతవాడెవడూ కాదుకదా ? పాతవాడే అయింటాళ్ళెండి.

సార్వ : తలుపు తెరువు.

కిష్టప్ప : వాడి చేతిలో ఏం లేదు కదా ?

సార్వ : తుపాకులూ, ఫిరంగులూ వాడేం తెచ్చినట్టు లేదు.

కిష్టప్ప : దెబ్బకి తుపాకి, ఫిరంగీ ఉండాలా ఏవిటి ? చిన్న పెన్నిల్



చెక్కుకునే చాకు చాలు ! ఉండండి, మా హెడ్డును కూడా రమ్మం  
టాను. ఎందుకై నా మంచిది.

సార్వ : నీకు ఉద్యోగం ఇప్పించడం నా బుద్ధి పొరపాట్రా ?

కిష్టప్ప : అదికాదు బాబాయ్ !

సార్వ : దొంగని చూపించి అప్పజెప్తామన్నా పట్టుకోలేకపోతే నీ సాయం  
మా కెందుకింక : వెళ్ళి ముందు తలుపు తియ్ !

కిష్టప్ప : తీస్తాను కాని మీరలా పక్కనుండండి బాబాయ్.

సార్వ : అపాటి దానికి నన్నే తియ్యమని చెప్పకూడదా !

కిష్టప్ప : తియ్యండి బాబాయ్ ! నేనిలా ఇక్కడ కాస్తాను.

సార్వ : కలెక్టరు షిఫ్టాం నిన్నొక్కనే తిట్టలేదురా. (అంటూ వెళ్ళి తలుపు  
తీస్తాడు. తీసి) రా చైటికి !

కిష్టప్ప : మర్యాదగా ఒప్పిరా తమ్ముడూ.

సార్వ : రా, వేగిరం రా రా రాస్కెర్, రా !

సోమ : (తటాల్ని చైటికి వచ్చి) రాస్కెర్ గీస్కెలంటే జల్ జల్ రాల్తాయ్  
దవడపళ్ళు.

కిష్టప్ప : ఎవడు ? ఏదా !

సోమ : రాయేసికొ డై రేత చింతకాయలు రాల్తాయి చూసేవా! అలా రాల్తాయి.  
ఒహో ! పార్లమెంటు నెంబరుగారు ! ముసలి బా....బూగారు !

సార్వ : ఏవిరా కిష్టప్ప, హుల్ ? ఏం చూస్తున్నావ్ !

సోమ : అరె ! ఇన్ స్పెక్టర్ కిష్టప్ప బాడేనేంటి ? నివిల్ డ్రెస్సులో ఉన్నారు.  
పోల్చలేకపోయాను. గుడ్ మూర్నింగ్ సార్ ! నిన్న రాత్రి  
బర్మాదాను కార్లో....

కిష్టప్ప : సువ్వరా బాబూ : దొరికే విన్నాళ్ళకి !

సోమ : నిన్నరాత్రి బర్మాదాను కార్లో ఒస్తున్నావు కదూ, కిష్టదాబూ ?

కిష్టప్ప : షటప్ !

సోమ : కార్లో కార్టెక్సు దొరికూడా ఉన్నాడు. అవునా ?

కిష్టప్ప : ముందు నువ్విక్కడ కెందు కొచ్చేవో చెప్పు :

సోమ : కారెక్కమంటే ఎక్కిపోయేవు. దిగమంటే దిగిపోయేవు. అంటే  
కాని ఒక్కసారి కారు చెకింగ్ చేసి చూసేవా : లేదు. దానూ, దొరా

నీకు గొప్ప కిస్తా ఇచ్చిపేరు. కార్లో ఏంటున్నాయో తెల్సా ? జానీవాకర్లు ఆరు ! రాత్రి నూకరాజు కంపెనీకి చాన్సు ! కాకినాడ చిట్టి, విజయనగరం బేబీ-ఇర్నీ సెలక్షన్ చేసి రాత్రల్లా బుకింగు. నిన్ను ఇంటిదగ్గర దించేస్తే అదే బావుందని దిగిపోయేవు. నీకు నైట్ రౌండు ! వాళ్ళకి నైట్ క్వీన్స్ ! ఇదంతా నాకెలా తెలిసిందో తెలుసా ? చెప్పుకో చూదాం.

కిష్టప్ప : షటప్ !

సార్వ : అరుస్తూ కూర్చోడమేనా, లేక వాణ్ణి తీసుకెళ్ళడం ఉందా ?

కిష్టప్ప : ఇదిగో....

సార్వ : ఇదిగో అదిగో అంటూ నీళ్ళునమల్తానికా నీకుద్యోగం ఇప్పించింది?

సోమ : బాబు ఉణ్ణోగానికి తమ ట్రికిమిండెస్ నుందేంటి ! అదా సంగతి !

సార్వ : నోరు ముయ్యరా రాస్కెల్ !

సోమ : ఇది రెండోసారి 'రాస్కెలు'. మూడోసారి రామాట రాలిందంటే దాన్ని తిప్పి విసుర్తాను ! ఒకటోసారి వార్నింగ్ ! రెండోసారి వార్నింగ్. మూడోసారి ! దవడపళ్లు రాలింగ్.

కిష్టప్ప : నోర్ముయ్ !

సార్వ : ఏరా కిట్టప్పా ! యమ్ ఐ టు ఫుట్ ఆఫ్ విత్ ఆల్ దిస్ ? ఇదంతా పడ్డానికా నిన్ను పిలిపించింది ?

కిష్టప్ప : సారీ బాబాయ్ ! అరే సుందరం ! నువ్వు రా నాతో ! నడు ముందు!

సోమ : నడవను. ఏం చేస్తావ్ ?

సార్వ : హిట్ దట్ ఫెలో ! కొట్టు ! చంపు !

సోమ : పార్లమెంటు నెంబర్లు కొట్టమనీ చంపమనీ చెప్పకూడదు సార్ ! తప్పు తప్పు !

కిష్టప్ప : మర్యాదగా నడ్రా, సుందరం !

సోమ : నడవనని ఓ సారప్పుడే చెప్పేను.

కిష్టప్ప : ఒరే సుందరం ! ఎదురుగా వేషమంది. నువ్వెక్కడికి పోలేవు. నీ మంచికి చెప్తున్నాను. రా !

సోమ : నా మంచేదో నాకు పోలీసులు చెప్పక్కర్లేదు.

కిష్టప్ప : మంచిగా చెప్తే రాకపోతే మరింక నా తడాఖా చూద్దవు గాని.

సోమ : నీ తడాఖా పీటాపురం కొంతం రోజూ చూస్తూనే ఉంది. నా దగ్గి రెందుకు ?

సార్వ : వాడితో ఆర్గ్యమెంటేమిట్రా, కిష్టప్పా. ఫూల్ !

సోమ : నా పేరు చెప్పి మరోసా రనండా మాట.

కిష్టప్ప : ఒరే సుందరం ! పాత మేస్త్రీటు లేడిప్పుడు. ఇప్పుడింక అయిదూ పదీ జరిమానాల్తో సరిపోదు. కొత్త మేస్త్రీటు తడాఖా నీకింకా తెలీదు కాబోలు.

సోమ : నేను తప్పేం చెయ్యలేదు.

కిష్టప్ప : తప్పు చేసావా లేదా అన్నది వాడు చూడ్తు. మేం నమ్మించిన వాణ్నిల్లా జైలుకు పమ్మించడమే వాడి పని.

సోమ : వాడి లొసుగేదో కనిపెట్టి నొక్కుంటావు వాణ్ని.

కిష్టప్ప : నా మాట విని నాతో ఒచ్చి వేగిరం.

సోమ : నేనేం నేరం చెయ్యలేదు. నే రాను.

కిష్టప్ప : ఇక్కడికి రావడమే నేరం.

సోమ : తలుపులు తెరిచున్నాయి. ఎదురుగా హాల్లో పంజంంలో గువ్వ పిట్టుంది. దాన్ని లాగటానికి గండుపిల్లి బ్రయల్స్ వేస్తూంది. పిల్లిని తగిలేసి పిట్టని రక్షించడాని కొచ్చేను.

కిష్టప్ప : నీ డిఫెన్స్ తరవాత చెప్పుకొందువు గాని ముందు మర్యాదగా నడు.

సార్వ : మెక్కో పూలదండవేసి, ఆ తరువాత కర్పూరహారతిచ్చి, అప్పుడు కాని వాణ్ణి నువ్వు స్టేషన్ కి తీసుకువెళ్ళలేవా ? చెప్పు, మీ ఎస్.పి.కి ఫోన్ చేసుకుంటాను.

కిష్టప్ప : ఉండండి బాబాయ్! అవతల ఆడవాళ్లున్నారు కదా. జబర్దస్తీ చెయ్య లేకనే ఉరుకున్నానా ? లేకపోతే, అందులోనూ వీచెవదో తెలుసా? చోటా గూండా లందరికీ వీడు రింగ్ లీడరు. ఎలా దొరుకుతాడా ? ఎక్కడ దొరుకుతాడా అని చూస్తున్నాను. (“ఆడవాళ్లున్నారు కదా” అనే మాటలు విన్నాక అప్పుడు సుశీలను చూస్తాడు సోమసుందర



రావు. అంత వరకూ చూడలేదు. చూసేక, వెంటనే తల తిప్పేసు కున్నాడు)

సార్య : అయితే....వీడు, స్టూడెంట్ కుర్రాడు కాడా ?

కిష్టప్ప : వీడా ! స్టూడెంటా ! సంతకం చెయ్యగలిగితే ఎక్కే పానయినట్టే లెక్క. వీడి వేషం చూసి స్టూడెంటను కుంటున్నారా ? కాలేజీ గేట్ల దగ్గర అలాగే ఫోజు కొద్దాళ్ళెండి. ముద్దుల సినిమాలు. ప్రేమపుస్తకాలూ, పువ్వుల పార్కులూ చూసి డంగై పోతారా పిల్లలు కొంత మంది. అలాంటి వాళ్ళని పడతాడవీడు. వీడి మోడన్ అపరేండయే అది !

సోమ : నీ ఇస్టరీ నా ఇస్టరీ తవ్వకోవడం ఎందుగ్గాని. నడు కిష్టబ్బాయి, నడు ! మన సంగతి నీ స్టేషన్లోనే తేల్చేసుకుందాం.

కిష్టప్ప : అలా దారికిరా !

సోమ : దారి కొస్తూనే ఉన్నాను. కాని కథడ్డం తిరిగింది. కాని, కిష్టబ్బాబూ ఒక్క మాట, నాది విను !.... నేను దొంగ పెధవని కాను, రోడీ పెధవని కాను. చాస్పిస్తే ఒకప్పుడు రోడీలే కాదు దొంగలు కూడా మంచి దారికి రావచ్చు!....అదీ నా మాట, విన్నావా? మరింక నడు.

కిష్టప్ప : దొంగలు మంచి వాళ్ళవడం రామరాజ్యంలోని మాట కాని....

సోమ : మన పోలీసు రాజ్యంలో మాట కాదు. అంతేనా ? పద మరింక.

కిష్టప్ప : ఒస్తా బాబాయ్ ! వీట్ని తీసుకెళ్ళి మళ్ళీ ఒస్తాను. లేకపోతే జవాన్ని పంపిస్తాను.

సార్య : జవానాద్దు.

సోమ : ఇదిగో ! పార్లమెంటు నెంబరు బాబూ ! నువ్వు మంచోడివనే ఒకరు చెప్పగా విన్నాను. నమ్ముతున్నాను. నీ ఇంట్లోకి నీ పెర్మిషన్ లేకుండా రావడం తప్పే ! ఒప్పుకున్నాను. అయితే అంతకి మించి నేనేం నేరం చెయ్యలేదు. ఇదిగో ఈ కిష్టబ్బాయి నన్నిప్పుడే తీసుకెళ్తున్నాడు. ఈ బాబుదే జాతో తెలుసా ? కొంపల్తీపే

కొరివిజాతి ! ఇప్పుడు తీసికెళ్ళి నాకు చోరీ కేసు కాదు. ఖానీ కేసైనా తగిలించ గలడు ఈ బాబు ! అలాటి అన్యాయం ఏ జ్జరిగినా నిన్ను వేస్తాను నాకు డిఫెన్సు ! అందాకా, టటా, లలా, చీరియో ! (అంటూ నడుస్తాడు. కిష్టప్ప కూడా గబ గబా నడుస్తాడు.)

కిష్టప్ప : (గుమ్మం దగ్గర్నుంచి) ఒస్తానండి బాబాయ్ ! (కిష్టప్పా, సోప సుంచరరావూ పెట్టారు.)

సార్వ : వాడు-సుంచరంగాడా వాడి పేరు ? - ఆ వెధవ చదువుకొంటున్న కుర్రవాడని కదూ యిందాట్లా అన్నావు ?

సుశీల : (అవునన్నట్టుగా తల ఊపుతుంది.)

సార్వ : చదువుకొంటున్నవాడు. ముందుకి పోవలసినవాడు. అంటూ నాతో అబద్ధాలెందుకు చెప్పేవు ?

సుశీల : చదువుకొంటున్నానని (దుఃఖం అచూచుకొంటూ) అతనే-చెప్పేడు.

సార్వ : అబద్ధం అని తేలిపోయింది కద.

సుశీల : (అవునన్నట్టుగా తల ఊపుతుంది)

సార్వ : వాడు అబద్ధాలాడి నిన్ను మోసం చేసేడు. అవునా ?

సుశీల : అవును.

సార్వ : అబద్ధాలాడినవాడి నాలిక పీకించేసి వాణ్ణించేసినా పాపం వుందా ?

సుశీల : లేదు.

సార్వ : ఒప్పుకుంటావా ?

సుశీల : (అవునన్నట్టుగా తల ఊపుతుంది.)

సార్వ : తలూపడంకాదు. నోటితో చెప్పాలి. అబద్ధాలాడినవాణ్ణి ఏం చేసిన పాపం లేదని ఒప్పుకుంటావా ఒప్పుకోవా ? చెప్పు. నోటితో చెప్పు.

సుశీల : (దుఃఖం దిగమింగుకొంటూ) ఒప్పుకుంటాను.

సార్వ : అయితే అలా మేజావగ్గిర ఆ కుర్చీలో కూర్చో. ఊ. (సుశీల వెళ్ళి కూర్చుంటుంది) కాయితం కలిం తియ్యి ! (సుశీల తీస్తుంది) నే చెప్పింది రాయి ! (సుశీల రాస్తూ వుంటుంది) మహారాజశ్రీ అయిదో నెంబరు పోలీస్టేషన్ సబ్ ఇన్స్పెక్టరుగారికి, అయ్యా, ఈ దినం, అనగా మే నెల ఇరవై మూడో తారీఖు ఆదివారం మధ్యాహ్నం.... రాసేవా ? ఏమిటి రాసేవు ?

సుశీల : ఈ దినం. అనగా, మే నెల ఇరవై మూడో తారీఖు ఆదివారం మధ్యాహ్నం....

సార్వ : ఆదివారం మధ్యాహ్నం సరిగా పన్నెండు గంటలకి మా యింట్లోకి ఎవరో కుర్రవాడు అక్రమంగా జొరబడ్డాడు. పేరడిగితే చెప్పలేదు. వీదడిగినా సరికొన సమాధానం చెప్పలేదు. ఎవడో, ఏమిటో మాకు అనుమానంగా వుంది. దొంగతనానికి వచ్చి నట్టుగా....

సుశీల : (రాయడం ఆపేసి వీడుస్తుంది)

సార్వ : రాయి ! రాస్తావా, రాయవా ?

సుశీల : (రాయనన్నట్టుగా తల ఆడిస్తుంది)

సార్వ : రాక్షసీ ! నిన్నేం చేసినా పాపం వుందా ?

సుశీల : లేదు : నన్నేం చేసినా పాపం లేదు. నన్నేం చేసినా చెయ్యండి.

సార్వ : అలాంటి నీచపు వెధవతో కలిసి నాకు ద్రోహం చేసేవు. నీకు నిష్కృతి లేదు.

సుశీల : లేదు : నే చేసిన ద్రోహానికి నాకు నిష్కృతి లేదు. ఆ ద్రోహానికి నన్నేం చేసినా చెయ్యండి. నన్ను నడివీధిలో కొరడాతో కొట్టించండి. దొంగతనం చేశాననో మీకు విషం పెట్టేననో ఏదో ఒక సాకు చెప్పి నాకు జెయిలు వేయించండి. నేను చేసిన అపచారానికి ఆ శిక్షేదో నాకు వెయ్యండి. నన్ను కావలిస్తే నిప్పులోకి తోసేయ్యండి. శిక్ష భరిస్తాను. కాలి చ్చాను.

సార్వ : నువ్వా ఊద్రపు వెధవకి లోబడి, నాకు కళ్ళు కప్పి యిన్నాళ్ళూ యింత నాటకం ఆడి, ఇంత మాయ చేసేవు. నువ్వు నా యెడల యిన్నాళ్ళూ అబద్ధంగా ప్రవర్తించేవా ? లేదా ?

సుశీల : అబద్ధంగానే ప్రవర్తించేను. అందుకు నాకు వెయ్యండి శిక్ష.

సార్వ : ఆ వెధవ స్టూడెంటునని చెప్పుకుని అబద్ధాలాడి, నిన్ను దోల్తా కొట్టించి మోసంచేసి వల్లో వేసుకున్నాడా, లేదా ?

సుశీల : వల్లో పడ్డం నాది కదా తప్పు !

సార్వ : ఒహో ! అలాగైతే నీ న్యాయసూత్రం ప్రకారం, నువ్వు నన్ను



మోసం చేస్తే నీది కాదు తప్పు : ఆ తప్పంతా నాదన్న మాట.  
అంతేనా .

సుశీల : (మాటాడదు)

సార్వ : నువ్వు అబద్ధా లాడేవు. అవునా, ఇన్నాళ్ళూ ?

సుశీల : అవును.

సార్వ : అందుకు నీ కే శిక్షయినా వెయ్యొచ్చు. అవునా ?

సుశీల : అవును.

సార్వ : వాడిన్నాళ్ళూ నీతో ఎన్నో అబద్ధాలాడెడు. అవునా ?

సుశీల : అవును.

సార్వ : అందుకు వాడికే శిక్షయినా వెయ్యొచ్చు. అవునా ?

సుశీల : (మాటాడదు)

సార్వ : నువ్వు చేసిన పాపానికి నిన్నేం చేసినా చెయ్యమంటావు. వాడు  
చేసిన పాపానికి మాత్రం వాణ్ణేం అనొద్దంటావు. ఎంచేత ?

సుశీల : (మాటాడదు)

సార్వ : ఎంచేత ? మాటాడవే : ....ఇదిగో సుశీలా ! అబద్ధాలాడి దగా చేసి  
నందుకు నీకూ వాడికీ తేడా ఎందుకుంటాలి ? మీ యిద్దరూ కలిసి  
నన్ను దగా చేసేరు. మీ యిద్దరూ కలిసి నా ఆనందానికి నిప్పు  
పెట్టేరు. మీ యిద్దరూ కలిసి నన్ను ముళ్ళగోతులాకి తోసేరు. మీ  
యిద్దరూ కలిసి నాకు శాంతి లేకుండా భస్మం చేసేసేరు. మీ ఇద్దరూ  
కలిసి నన్ను నాశనం చేసేరు. మీకు నీ శిక్షయినా వెయ్యడానికి  
నాకు అధికారం వుంది. అధికారం ఉందా లేదా :

సుశీల : ఉంది, ఉంది, ఉంది ! కాని ఆ శిక్ష నాకు వెయ్యొండి.

సార్వ : సరే అలాగే : అలాగై రే సరే ! నీకు ఏ శిక్షవేసినా ఒప్పుకుంటావు  
కద ?

సుశీల : ఒప్పుకుంటాను. విప్పుకో దూకమంటే దూకుతాను.

సార్వ : నీదీ ఎంతవరకూ రాసేవు ? (అని ఆమె రాసి పడిచిన కాయితం  
చూచి) “వాడు దొంగతనానికి వచ్చినట్టుగా అనుమానంగా వుంది.  
కాబట్టి పోలీసువారు దర్యాప్తు చేయించవలసింది.” అని రాసి పూర్తి  
చెయ్యి. అలా రాయ !

సుశీల : అలా రాయడం అది నాక్కాదు శిక్ష !

సార్వ : నీ చేతుల్తో వాడికి శిక్ష వెయ్యడం అది నీకే శిక్ష ! నీకు ఏ శిక్షయినా వెయ్యమన్నావు. వేసేను. విప్పులోకి దూకుతా నన్నావు. అదిగో నిప్పిచ్చేను. దూకు ! ఆడినమాట తప్పకూడదు. దూకుతా నన్నావు దూకు !

సుశీల : బావగారూ !

సార్వ : నన్నలా పిలువకు.

సుశీల : బావగారూ ! నన్నేం చేసినా చెయ్యండి. కాని మళ్ళీ నాచేత పాపం చేయించకండి. భగవంతుడు నన్నింక వెయ్యి జన్మలకై నా క్షమించడు.

సార్వ : భగవంతుడే నీచేత యీ పాపం, ఏ కారణం చేతనో చేయిస్తున్నాడని ఎందు కనుకోకూడదు ?

సుశీల : భగవంతుడు పాపా లెందుకు చేయిస్తాడు ? నేనీ అబద్ధం రిపోర్టు రాయనంటే నా చెయ్యి పట్టుకు రాయించలేదు కద భగవంతుడు ! కాదు బావగారూ. కాదు. భగవంతుడు మనచేత పాపాలు చేయించడు. పాపాలన్నీ తెలిస్తో తెలియకో మనమే చేస్తాం. మీకు పుణ్యం వుంటుంది. నాచేత మాత్రం ఈ పాపం చేయించకండి. నాచేతులు ఈ పాపాన్న నరికి వేయండి, కాని నా కొద్దీ పాపం ! నా కొద్దు.

సార్వ : మీ రిద్దరూ కలిసి నా బ్రతుకంతా భస్మంచేసి పారేసినప్పుడు అప్పు ణ్ణీకు పాపం పుణ్యం అవేం కనిపించలేదు. మీకు ఏ ప్రాయశ్చిత్తం చేసినా సరిపోదని నువ్వే అన్నావు. నిన్ను కావలిస్తే చంపేసు కోండని నువ్వే అంటున్నావు. నిన్ను చంపివేయడానికి నేను రాక్షసుణ్ణి కానే ! నే నంత ఘోరం తలపెట్టలేదే ! కనీసం నిన్ను నా యింట్లోంచి పొమ్మనేదే ! ఒక చిన్న రిపోర్టిమ్మన్నాను. వాడు నా యింట్లో జొరబడ్డాడా లేదా ? అక్రమంగా ప్రవేశించాడు కద ! అదే రాయమన్నాను. అంతకంటే ఏం రాయమన్నాను ? : అందులో తప్పేంలేదు కద ! మరింక పాపం పాపం అంటూ గోల పెట్టేస్తున్నావు. దేని గురించి ? దొంగతనం అన్నమాట గురించేనా ? అంటే, వాడు మనింట్లో ప్రవేశించి దొంగతనం చేసిడని రాయ

మన్నానా ? చేసేదని మనం అనడంలేదే, దొంగతనాని కొచ్చేదో మరెందు కొచ్చేదో మనకి తెలుసునా ? తెలియదే ! మాకు అనుమానంగా వుంది కాబట్టి పోలీసువారు మీరే దర్యాప్తు చెయ్యాలని. రాయమన్నాను. అనీ తప్పయితే, ఇంకేమని రాయడంలావో నువ్వో చెప్పు. చెప్పు, జవాబు చెప్పు ! చెప్పగలవా ? జవాబు చెప్పలేకపోతే నే చెప్పినట్టు చెయ్ ! చెప్పినట్టు చేస్తానని మాటిచ్చేవు. మాట తప్పి మరో పాపం కూడా చేస్తావా ? చెయ్యాలనుంటే చెయ్యి. లేకపోతే రాయి ! కలం తీసుకో ! రెండు ముక్కల్రాయి. వేగిరం ! ఓఓ !

సుశీల : (కళ్ళు మూసుకుని, షేజాద్ సారి తల కొట్టుకొని, కలం తీసుకొని గబగబా రాస్తుంది)

సార్వ : “దొంగతనానికి వచ్చినట్టుగా అనుమానంగా వుంది. కాబట్టి పోలీసు వారు దర్యాప్తు చేయించవలసింది”....అంతే ! అంతేకదా !

సుశీల : (ఏడుస్తూ, పక్కగదిలోకి) తొందరగా వెళ్ళిపోతుంది :

సార్వ : (సుశీల రాసిన కాయితం తీసి చదువుకొని, ఫోన్ తీయడానికి పెళ్ళు న్నాడు. అంతలో గదిలోకి గథాల్ని వస్తారు, సుందరరావు, కృష్ణారావు, మధుసూదనరావును)

సార్వ : (సుశీల రాసిన కాయితం జేబులో పెట్టేస్తూ) ఏమర్రా బాయ్స్ ! ఏవిటి సంగతి ? ఏవిటి హడావిడంరాను ? ఏవిరా అబ్బాయ్ ? ఎప్పుడు. మొన్నా ఒచ్చేవు ? ఏవిటిలా వున్నావు ? జ్వరం రారేదు కద, ఏవర్రా, అంతా ఆలా వున్నారేం ? ఈడ్చిడ్చి కొట్టినట్టున్నారేవిటి ? ఏవిరా క్రిస్టా ? మాటాడవేం ? హు ఈజ్ దట్ ఫెలో ? వాడెవడు. ఆ కొత్త కుర్రాడు ? నే నెప్పుడూ చూసినట్టు లేదే !

(సుందరరావు ఓ వార కూర్చుంటాడు)

కృష్ణ : పెదబాబుగారూ ! మీతో అర్జంటుగా మాటాడాలి !

సార్వ : మళ్ళీ మావాణ్ని ఏమైనా తంటాల్లో దించేవా ?

కృష్ణ : నేనేం దించలేదు పెదబాబుగారూ !

సార్వ : నువ్వు కాపోతే (అవి మధూని చూపిస్తూ) వాడా అయితే ?

మధు : నాకేం తెలీదు.

సార్వ : అంటే నీ కంతా తెలుసన్నమాట. ఏవిటి, ఏం జరిగింది ?



కృష్ణ : ఏం లేదు. చెప్తున్నా.

సార్వ : నాకు నీ వ్యవహారాలేం నచ్చలేదురా అబ్బాయ్, సుందరం ! ఈ పెధవ క్రిష్ణగాడితో నీకు స్నేహం ఏమిటి ? ఒరే, క్రిష్ణా ! నీ పాదరు నా లాయర్ పాలోఅర్ కాబట్టి నిన్ను నా గుమ్మం తొక్కనిచ్చి, నా కొడుకుతో తిరగవిస్తున్నాను. మున్సిపల్ డిస్పెన్సరీలో కంపౌం డర్ పిల్లి - విడో - రంగమ్మ కూతురు - తెల్పుకదా - అది నీ సంగతంతా చెప్పుకు నేడ్చింది. నువ్వు తిన్నగా మనులుకోపోతే, ఆఖరి కెక్కడ తెల్తావో తెలుసా ? మున్నబు కోర్టులో డామేజీలు, మేస్ట్రీటు కోర్టులో జెయిలూను. ఒళ్ళు కొవ్వెక్కి సంచరిస్తున్నావు పెధవా ! అదెంత ఏడ్చినా, నిన్ను చూసి దయదల్చి, దాన్ని “పో ముండా ! లంజరికానికి భూణహత్య వద్దే ముండా ! పో ! పో అనుభ వించు” అని కూకలేసి నీ పీకలమీదికి రాకుండా దాన్ని తగిలీసేను. కాని, నువ్వొక ముందట నీ ప్రవర్తన మార్చుకోకపోతే ఆ ఒడ్డి బేరం నీకు పూర్తిగా తగులుకోగలదు. జాగ్రత్త !

కృష్ణ : లేదు పెదబాబుగారూ ! ఊమించండి సార్ ! అది చాలా దండుగండీ ! అదికాదు పెదబాబుగారూ ! ఘోరం జరిగిపోయిందండీ !

సార్వ : ఏమిటి ఘోరం ?

కృష్ణ : ఎలా చెప్పడం పెదబాబుగారూ ?

సార్వ : ఏమిటి జరిగిందిరా రాస్కెల్ ? ఏమిటి వాసన ? తాగేవుట్రా పెధవా ? తాగి ఏ బీటు పెధవతోనో తగువు తెచ్చుకున్నారా ? కొట్టు కున్నారా ? ఏం జరిగిందో చెప్పకేం ? నువ్వెవరయ్యా ? ఏమిటలా మంటి బుక్కటంలా అలా చూస్తూ విలబడిపోతావేం ? ఏ డొంక ల్లోకి దూరి ఏ పెధవపండ్లు చేసేరో, నోరు మెదపరేం ?

కృష్ణ : సత్యం, సత్యం, సత్యం చచ్చిపోయేదు సార్ !

సార్వ : ఏ సత్యం ? ఎక్కడ చచ్చేదు ? ఎవడు వాడు ?

కృష్ణ : నువ్వంట్రా పెధవా, మదూ ! కొంపలు ముంచేట్టున్నావు ! పెదబాబు గారూ ! సర్ మనం రహస్యంగా మాటాడుకోవాలి. మనం తొంద రగా ఏదో ఒకటి చెయ్యకపోతే పీకలు తెగిపోతాయి.

సార్వ : ఏమిట్రా ఆ మాటలు ?

కృష్ణ : అర్జుంటూ సీరియసూనూ, మనం తప్ప మరెవరూ వుండకూడదు.  
ఎవరూ లేరు కదా ? (అని చుట్టూ చూసి. వెనక్కి వెళ్ళి గుమ్మం  
అవతలి కూడా చూసి వస్తాడు)

సార్వ : (ముగ్ధురీచి మరొకసారి వరసగా చూసి) వుండండి. (అని ప్రక్క  
గది గుమ్మం దగ్గరికి వెళ్ళి) సుశీలా— ! సుశీలా !

సుశీల : (కళ్ళు తుడుచుకొంటూ గుమ్మందాకా వచ్చింది)

సార్వ : చూడు సుశీలా కిందికి వెళ్లి నాకు స్నానం, భోజనం, ఏర్పాట్లన్నీ  
చూడు ! ఇప్పటికే ఆలస్యమయింది (అని ఆన్నాక. సుశీల వెళ్ళడం  
చూసి) తొందరపడకు విదానంగా వుండు. మరేం భయం లేదు.

సుశీల : (నైటకి వెళ్తుంది)

సార్వ : (సుశీల వెళ్లాక ఒక్క ఉణం వుండి) చెప్పండ్రా యిడియట్స్.  
ఏ చందాలంలోకి దిగేరు.

సుంద : (సుశీల ఖాళీ చేసిన గదిలోకి వెళ్ళిపోయేడు)

సార్వ : (సుందరం వెళ్ళడం చూసి) ఏం జరిగిందిరా కృష్ణా, ఫూల్ ! అలా  
నీళ్ళు నముల్తావేం ?

కృష్ణ : సత్యంగాడు చచ్చిపోయేడండీ పెదబాబూ !

సార్వ : 'చచ్చిపోయేడండీ పెదబాబూ !' అంటే నాకేం దోధపడుతుంది ?  
ఎవడా సత్యం ! ఎప్పుడు చచ్చేడు ? ఎందుకు చచ్చేడు ?

కృష్ణ : సుందరం కొట్టిసేడు, నెత్తిమీద.

మధు : సీసాతో కొట్టిసేడు, మూడుదెబ్బలు ! నాలుగోసరికి సీసా చిరిగి  
పోయింది. రక్తం ! రక్తం !

సార్వ : ఏవిట్రా ఇడియట్స్ !! ఏవిటి పేలాపన !! మా సుందరం :  
కొట్టడం ? చంపడం ! రాస్కెల్స్ రాస్కెల్స్ ! మీరే మీరే ! మీరే  
చేసేరంతాను, మా వాడేం చెయ్యలేదు !

మధు : నేలంతా నెత్తురు మయం ! తలంతా రక్తం ముద్ద ! నాకు భయం  
వేస్తోంది. నే వెళ్ళిపోతానా కృష్ణా ! నేనొక్కణ్ణి వెళ్ళలేను. నువ్వూరా  
పోలీసుల్తో చెప్తాం ! రాపోదాం.

సార్వ : ఆగక్కడ ! అలా కూర్చో ! నువ్వు కూర్చోరా రాస్కెల్ ! అలా  
కూర్చోండిద్దరూనూ. నా పర్మిషన్ లేనిదీ కదల్చానికి వీలేదు.

కదిలే, మళ్ళీ ప్రాణాల్తో పైకి వెళ్ళరు. జాగ్రత్త. నే నెంతకై నా సాహసుణ్ణి ! చెప్పండి యిప్పుడు చెప్పండి. ఏం జరిగింది ? ఇదంతా ఎక్కడ జరిగింది? అసలు విషయం ! మహా ముఖ్యం ! మీరు కాక యింకెవరైనా ఈ సంగతి జరగడం చూసేరా ?

కృష్ణ : మే, వే, వున్నాం. మరెవరూ లేరు.

సార్వ : పిట్ట మనిషి ?

కృష్ణ : పిట్టమనిషి లేడు.

సార్వ : ఇప్పుడు చెప్పు.

కృష్ణ : నల్ల చెరువవతల....(అని మిగతా అంతా నెమ్మదిగా రహస్యంగా చెప్తాడు)

సార్వ : నిజంగా చచ్చిపోయేడా? సరిగా చూసేవా : ఇంకా బతికేవున్నాడేమో?

కృష్ణ : లేదు. మళ్ళీ వెనక్కి వెళ్ళి చూసేను. చచ్చిపోయేడు.

సార్వ : ఎంత సేపటికింద అయిందిదంతా ?

కృష్ణ : సరిగ్గా పన్నెండు గంటలకి, మిల్లాబూరా అప్పుడే సరిగ్గా ఊదేరు.

సార్వ : మీరు వెళ్ళడం ఎవరైనా చూసేరా ?

కృష్ణ : చీకటితో వెళ్ళేం. మేం ఎవరితోనూ చెప్పలేదు. సత్యం తన మామ, నడిగి కారు తెచ్చేడు ఎక్కడకో, ఎందుకో మాత్రం చెప్పలేదట.

సార్వ : మావాడు ఆ సమయంలో అక్కడున్నాడనడానికి అవకాశంలేదు కద ?

కృష్ణ : లేదనే అనుకుంటాను. తుపాకీ తెచ్చి సేను. ఆర్మీవాటర్ బాటిల్ కూడా తెచ్చి సేను.

మధు : నేనేం చూశేదు, నాకేం తెలీదు.

సార్వ : నువ్వు నోర్మయ్ కుర్రాడ. (అని కృష్ణారావుతో) ఎవడు వీడు ?

కృష్ణ : మాధవస్వామి కొడుకు.

సార్వ : మాధవస్వామి కొడుకా ?

మధు : నేను మాధవస్వామి కొడుకునే. కాని నాకేం తెలీదు. నేనేం చూశేదు....అంతా ఆ సుందరంగారే చేసేరు. నాకేం తెలీదు.

సార్వ : షటప్ ! తాగుబోతు వెధవా !

మధు : సార్ !



సార్వ : సార్ రేడు గీక్ లేదు. నోరుమూసుకు పడుండు. అర మైలా దూరం  
కొడుతూంపి వాసన.

మధు : సర్ !

సార్వ : నోర్మయ్ !

కృష్ణ : (మధూని) కొంపం సేపూరుకోరా బాబూ !

సార్వ : (అటూ ఇటూ కొంపం సేపు పవారుచేసి) ఆ సత్యం ఎవడు ?

మధు : మా ఫ్రెండ్.

సార్వ : ఇడియట్ ఎవడు వా డనలు ?

కృష్ణ : ప్రొఫెసర్ కోసలరావు గారి జేనల్లుడు.

సార్వ : కోసలరావంటే ఆ తల తిక్క వెధవేనా ?

కృష్ణ : సరిగ్గా చెప్పేరు.

సార్వ : మీరు వెళ్ళిన కారు కూడా వాడిదే నేనెవటి ?

కృష్ణ : అవును.

సార్వ : అయితే . అయితే మనం రిపోర్టివ్వకుండా ఊరుకుందికి వీల్లేదు.

వాడు అంతా తవ్వీడాకా ఊరుకోడు....వీం చెయ్యడం ?

కృష్ణ : పెవబాబూ ! నాదో ఐడియా ! సుందరాన్ని ఆస్పత్రిలో నిన్నటి  
తారీఖు వేయించి అడ్మిట్ చేయించేదాం. వీదో మెడికల్ చెకప్  
కోసం అని చెప్పొచ్చు.

సార్వ : కుదరదు. ఇది తలూకా ఆసుపత్రికాదు. అయినా వాడు డీగ్లో లేడని  
చెప్పినా, మీరేమవుతారు ? ఎవడు చేసేడని అడుగుతే పోలీసులకి  
మీరేం చెప్తారు ? ముండా ప్రొఫెసర్ వెధవే మిమ్మల్ని అడుగు  
తాడు. కారు పట్టుకెళ్ళి ఇవ్వాలికద !

కృష్ణ : అగండి. అంతకంటే బ్రిలియంట్ ఐడియా !

సార్వ : నీవెంటది ?

కృష్ణ : సుందరాన్ని వాడు, ఆ సత్యంగాడే, చితక్కొట్టిసేడూ, అప్పుడు  
సుందరం వాణ్ణి డిఫెన్స్ గా కొట్టేడూ అని సుందరం చేత రిపో  
ర్టిప్పిద్దాం. మేం ఇద్దరం కూడా అవునవు నంటాం. ఆ పాటి  
అబద్ధానికేం ఫరవాలేదు.

మధు : బాబో ! నాకేం తెలిదు.

కృష్ణ : అమ్మ ఈ మధుగాడితో గొప్ప చిక్కు, మాటిమాటికి పొట్లం విప్పి అంతరాత్మని బయటకు లాగుతానంటాడు. కావలిస్తే ఈ వెధవ అక్కడ లేనట్టుగానే చేసేద్దాం.

మధు : బాబ్బాయి అలా చేసేద్దూ. అవును నే నక్కడ లేను. నాకేం తెలీదు. కాని, కాని, ఉన్నానని తెలిసే ! అప్పు డెలాగ ?

సార్వ : ఇలాటి వాళ్ళు పైనుండి పోయినా డెంజరే ! ఏ పోలీసు వాడికైనా అనుమానం వేసి గట్టిగా డబాయించేడంటే ఇలాటి వాళ్ళు కథంతా పొసిగించేస్తారు. అలా లాభం లేదు.

కృష్ణ : మరైతే ఏం చేదామంటారు ?

సార్వ : వీడు వాణ్ని కొట్టాడు. అప్పుడు వాడు వీణ్ని కొట్టాడు.... ఇలాటి కథలేం లాభంలేదు. మా వాడసలు పిక్చర్ లో ఉండనే కూడదు.

కృష్ణ : ఎలాగ ?

సార్వ : చెప్తా (అని ఆలోచించి) ఈ కుర్రా చెవరన్నావు ?

కృష్ణ : పాలిటిక్స్ ఆనర్స్ నాతోనే చదువుతున్నాడు.

మధు : మాధవస్వామి కొడుకుని.

సార్వ : ఏ మాధవస్వామి ? రాధా మాధవస్వామి కాదుకద కొంపతీసి !

కృష్ణ : అతనే !

సార్వ : నా బాంకు — అర్బన్ బాంకు—

మధు : అర్బన్ బాంకులో మా ఫాదరు కాషియరు.

సార్వ : హోరి ! ఇంతవఁకు చెప్పేవు కావేం ? (అని వీపుతట్టి) అయితే మావాడి వన్నమాటే ! ఇంత కొడుకున్నాడని మీ ఫాదరెప్పుడూ చెప్పనే లేదు.

మధు : మా ఫాదరు గొడవల్లో వున్నాడు.

సార్వ : తెలుసు. తెలుసు. నే నున్ననుకదా, మీకేం భయంలేదు. అర్బన్ బ్యాంకెవరి దనుకున్నావు ?

మధు : (వినకుండా) నేనీ గొడవలో చిక్కుకున్నాను. నాకు భయంవేస్తోంది.

సార్వ : (కొంతసేపు పచారుచేసి, ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి) ఒకే అబ్బాయిలా ! నే చెప్పినట్టు చెయ్యండి. మీకేం భయంలేదు. నే చెప్పేది శ్రద్ధగా వినండి. గాబరా పడిపోకండి.

కృష్ణ : చెప్పండి.

సార్వ : మీరేం చెయ్యనక్కర్లేదు. ఉన్నదున్నట్లుగా చెప్పేయాలి.  
ఆ సత్యం గాణి సుంవరమే కొట్టేడని చెప్పండి.

కృష్ణ : అలా చెప్పేమంటారా !

మధు : హమ్మయ్య !

కృష్ణ : అలా అయితే మరి మనవాణ్ణి తప్పించడం ఎలాగ ?

సార్వ : సుందరమే కొట్టి చంపేసేడని చెప్పమన్నాను. కాని మన సుందరం  
అని చెప్పేనా ? మరో సుందరం గాడున్నాడు వాడు కొట్టేడని చెప్తారు  
మీరు. జరిగింది జరిగినట్లుగానే చెప్పేస్తారు. పేరు కూడా మార్చ  
నక్కర్లేదు. మనిషే మారిపోతాడు. అంతే !

కృష్ణ : అలా చేసేడమే !

మధు : బాబోయ్ !

కృష్ణ : ఎవడీ రెండో సుందరం ?

సార్వ : “డాకూ, కేడీ, బద్మాష్, సంఘానికి చీడపురుగు. అలాటి వెధవలు  
జెయిల్లో ఉండడం సంఘానికి నేపెస్తు అన్నమాట. వా డెవడో  
మామూలు మనలాంటి మంచి వెధవే అయితే వాడిమీద తోసేద్దాం”  
అని నేనంటానా ? వాడో దుర్మార్గపు వెధవ. ఎందరి కొంపలో  
కూర్చేసేట్ట వాడు. కొన్ని కూల్చడం నాకు స్వయంగా తెలుసు.  
అలాటి వెధవలు అన్ని పాపాలూ చేసేసి స్కాట్ ప్రీగా దిల్  
ఖుషీగా తిరిగేడం అమాయకులు మున్నాంటి వాళ్ళకి డేంజరు ! కాని  
ఎప్పుడో అప్పుడు పాపం పండకపోదు కద ! అప్పుడు భగవంతుడు  
మన చేత వాళ్ళని శిక్షింపచేస్తాడు.

మధు : నేరం మరోడిమీద తోసేమంటారా ! అమ్మో !

కృష్ణ : పెదబాబుగారూ ! పీకలు పోయేటంత అబద్ధమా ! !

సార్వ : మీరేం గాభరా పడొద్దని ముందే చెప్పేను. మా సుందరం మీకు  
ప్రాణ సేపీతుడేనా ?

కృష్ణ : కాదన్నానా ? !

మధు : నాకతన్తో నిన్ననే పరిచయం అయింది.



సార్వ : స్నేహం కలియాలంటే ఆ పైము చాల్చా ! అలా అలా అయితే,  
నా కొడుకు నీకు స్నేహితుడు కాకపోతే, నీకు విరోధా ?

మధు : కాదు కాదు. ఫ్రెండ్ !

సార్వ : మరేం ? ఫ్రెండుని సేవ చెయ్యడానికి అపాటుపకారం చెయ్యలేవా?  
స్నేహం అంటే ఇదేనా ? ఛ ! మావాడు మందుబుడ్డి దగ్గిర మాత్రం  
మీకు మిత్రుడా ! ప్రాణంమీద కొచ్చేసరికి పగవాడై పోయేవా !

కృష్ణ : అదికాదు పెదబాబుగారూ ! మనవాడికి ఉపకారంచేస్తాం. కాని మరోడికి  
పీకలమీదికి తెమ్మనడం న్యాయమా ? కావలిస్తే ఏ రిపోర్టు ఏమీ  
ఇవ్వకుండా గుప్చిప్ గా పూరకుంటాం.

సార్వ : ఇది గుప్చిప్ గా ఊరుకొందికి వీల్లేని విషయం. మనం ఊరుకున్నా  
చచ్చిన శవం ఊరుకోదు. కంపు కొడుతుంది. ఎవడో ఒకడు వెళ్తాడు.  
వీడో ఒకటి ఆరాతీస్తాడు. ముందు మీరా ప్రొఫెసర్ గాడికి వాడి కారు  
తీసుకెళ్ళి అప్పచెప్పాలి. “కారు తెచ్చారు. కాని మా అల్లుడే.”  
అని వాడడగడా? అప్పుడేంచేస్తారు మీరు ? అందుచేత నేను చెప్పిందే  
బెస్టు ! కనుక్కునేవాళ్ళు నిజం కనుక్కునే లోపున మనం ముందే  
అబద్ధం ఆడెయ్యాలి. నీరు అటు వెళ్ళేలోపున అటు వెళ్ళనీకండా  
మనం ఇటు కాలువలు తవ్వేయ్యాలి. తవ్వకపోతే, అది అటే వెళ్ళి  
పోతుంది. జీవితం గురించి ఏ వల్లకాడై నా తెలిసి చస్తేనా మీకు ?

మధు : అబద్ధం ! ఘోరం ! పాపం ! టెరిబుల్ సిన్ ! బాబామ్ ! నాకేం  
తెలియదు బాబోమ్ !

కృష్ణ : పెదబాబూ ! అంతటి అబద్ధం ఆడలేం పెదబాబూ ! అంతబద్ధం  
అడ్డం కష్టం. అవునా కాదా, మీరే ఆలోచించండి.

సార్వ : అయితే, నువ్వు అబద్ధం ఆడ కలవు కాని, అంతటి అబద్ధం ఆడలే  
నంటావ్. అంతేనా ?

కృష్ణ : అదికాదు పెదబాబూ ? మీరు....మమ్మల్ని....అబద్ధం....

సార్వ : అగు ! ఐవిల్ డు అల్ ది టాకింగ్ ! మీరు అబద్ధం ఆడలేరు.

మధు : ఆళ్ళేం ! ఆళ్ళేం ! మేం అబద్ధం ఆడలేం.

సార్వ : మీ రబద్ధం ఆడలేకపోతే నే నాడగల నబద్ధం. నే నాడతా నబద్ధం.  
నా ఆస్తి, నా ప్రాణం, నా కొడుకు - నా దేదైనా సరే, నా ఇంట్లో

పూచిక పుల్లయినా సరే-నా దాన్ని కాపాడుకొందికి నే నెంత ఘోరమైన అబద్ధం అయినా సరే ఆడేస్తాను; ఎంత ఘోరమైనా చేసేస్తాను. నా సంగతి మీకింకా తెలియకుండా ఉంది. ఈ వేషం గీషం చూసి మర్యాదస్తుణ్ణు నుకుంటున్నారు కాబోలు. అవసరంవస్తే గూండాల్లో గూండాని. గూండాలకి మొగుణ్ణి. నా మీద కేవలం ఒచ్చిందంటే, లోకానికి నిప్పెట్టిడానికి వెనుదియ్యన్నేను. మీరనగా ఏపాటి, వెధవల్లారా ! ఇప్పుడు మీ రిద్దరు నా యింట్లో చిక్కడ్డారు. ఈ యింట్లో అడుగు పెట్టిన తరువాత లార్డు లిన్ లిత్ గో అయినా సరే నా పర్మిషన్ లేకుండా మరింక బైట కడుగు పెట్టడానికి వీలేదు. ఇప్పుడిలా మీ రిద్దరు అలా కూర్చున్నపాట్లు, మీ రిద్దరు అలా కూర్చుండగానే పోలీసు వాళ్ళకి రిపోర్టిప్పిస్తాను. ఏమని ఇప్పిస్తాను ? మీ రిద్దరూ కలిసి-సత్యంగాదో ఎవడో-ఆ వెధవని మీరే మీ ఇద్దరే కలిసి చంపేసేరని రిపోర్టిప్పిస్తాను. అప్పుడు, అప్పుడు మీరేం చేస్తారు ? మీరేం చెయ్యగలిగిరిప్పుడు ? అక్కడ వాణ్ని చంపేసి, ఇక్కడ నా దగ్గరకొచ్చి “మమ్మల్ని ఎలాగైనా ఇందులోంచి తప్పించండి మహాప్రభూ” అని నన్ను కాళ్ళావేళ్ళా పడి ప్రార్థించేరని, అవసరమైతే నేను కూడా సాక్ష్యం ఇస్తాను. అప్పుడే మవుతుంది ? ఆలోచించుకున్నారా ! నా మాట అబద్ధమని ఎవడైనా అనగలిగా ! మీరిలా కూర్చునుండగానే ‘ఎస్. ఐ ! ని పిలుస్తాను, పిలవమంటారా ?

చుదు : (చిక్కచచ్చిపోయి) సర్ ! సార్ !

కృష్ణ : అదికాదు పెదబాబూ !

సార్వ : అదికాదు పెదబాబూ, ఇదికాదు పెదబాబూ, అని మళ్ళా అన్నావంటే ఐ విల్ కిక్ యు ! మక్క లిరగ దంతాను. విరగదన్ని మీ ఇద్దర్నీ స్టేషన్ కి పంపిస్తాను అంత దుర్మార్గం నేను చెయ్యగలను.

చుదు : సర్ ! మీ అంతరాత్మ....

సార్వ : కాని, అంత దుర్మార్గం చేసేస్తాను అని అనడంలేదే నేను ! నాచేత అంత దుర్మార్గం చేయించకండి బాబుల్లారా అని ప్రార్థిస్తున్నాను. స్నేహితుణ్ణి కాపాడమని వేడుకుంటున్నాను. పుత్రభిక్ష పెట్టమని



గోల పెడుతున్నాను. కాని ఇంత పెద్ద ఒడ్డు పొడుగూ వున్న వెధవ, అంత పెద్ద పార్లమెంటు మెంబరు మా కాళ్ళమీద పడ్డాడు కదా అని మీకు కళ్ళు నెత్తికెక్కేయి.

కృష్ణ : బావుందండీ పెదబాబూ ! కాని వాడెవడో ఆ సుందరం....

మధు : మధ్యని, వాడెవడో అమాయకుడు....

సార్వ : మిలిటరీలో ఉన్నాడన్న మాటే కాని, అమాయకుడూ నోట్లేని గోవులాటి వాడూ మా సుందరం అని మీకు తెలుసు. నేను చెప్పక్కర్లేదు. ఆ రెండో సుందరంగాడు దుర్మార్గపు వెధవ. రొడీ, గూండా, బద్మాష్ అని నేను స్వయంగా చెప్తున్నాను. నా మాట మీద మీకు నమ్మకం లేదా ? నే నబద్ధం ఆడతాననే మీ అభిప్రాయమా ?

కృష్ణ : మీ మాట నమ్మం అని మేం అన్నామా ?

సార్వ : నా మాట మీద నమ్మకం లేకపోతే, వాడి గురించి నవినస్పెక్టర్నే అడగండి. హిస్టరీ అంత చెప్తాడు.

కృష్ణ : వాడి గురించి నాక్కూడా కొంచెం తెల్సులెండి, వీడి మాలతి నోసారి అల్లరి పెట్టేడు. మాలతి నోసారి అల్లరి పెట్టేడు-జ్ఞాపకం లేదట్రా మధూ !

మధు : ఏమో బాబూ నాకేం తెలీదు. వాడెవడై నా వాడి కురిశిక్ష ! ఘోరం ! ఆ పాపం నే చెయ్యను. అంత ఘోరానికి నా అంతరాత్మ ఒప్పుకోదు. ఒప్పుకోదు నా అంతరాత్మ.

సార్వ : బ్రాందీ విస్కీ తాగడానికి నీ అంతరాత్మ ఒప్పుకొంటుంది. కాని దీనికి మాత్రం ఒప్పుకోదు. ఏం ! తప్పతాగి విస్కీ సీసాతో నువ్వే వాణ్ణెత్తిమీద కొట్టేవు. నువ్వింకా మైకంలోనే వున్నావు. పోలీసు వాళ్ళు తీసికెత్తే ముద్దాయి తాక్కపోయినా తాగినట్టు సర్టిఫికెట్లెచ్చే డాక్టర్లున్నారు. నిన్ను తీసుకెత్తే నువ్వింకా గేటు దగ్గి రుండగానే తాగిన వెధ వాచ్చేడని కాగితం రాసిచ్చేస్తాడు, మెడిక లాఫీసరు. తాగేసి నువ్వే చంపేవు సత్యంగాణ్ణి. అలా అని క్రిష్ణగాడు కూడా వలుకుతాడు.

మధు : ఘోరం ! అన్యాయం ! అధర్మం ! నేనేం చేయలేదు. నే నసలు తాగ లేదు, వీళ్ళే తాగించారు. ఒద్దంటున్నా వినలేదు. నే తాగలేదు. నే



చంపలేదు. నేను చీమను చంపను. దేన్ని కూడా చంపొద్దంటాను.

మేష్టగారూ ఇదంతా అధర్మం ! నాకేం తెలీదు. నే వెళ్ళిపోతాను.

సార్వ : పారిపోతే మరీ ప్రమాదం. చంపేసి పారిపోయే వంటాం.

మధు : క్రిష్టా ! ఒరే నా స్నేహితుడివి !

కృష్ణ : మధూ ! కామగా వుండు. గాభరా పడకు.

సార్వ : అబ్బాయిలూ ! ఆలయం చేసినకొద్దీ పరిస్థితి విషమిస్తుంది. మనం వీదో ఒకటి తొందరగా తెచ్చుకోవాలి. నేను ఈ నేలం మీ ఇద్దరి మీదా తోయించేగలను. లేకపోతే యిచ్చర్లోను నీ ఒకరిమీదో తోయించేగలను. కాని అలా చేయడంలేదు. ఎంచేత అలాచేయడం లేదు ? అలా చేస్తే అమాయకుల్ని, ఇచ్చరు లేత కుర్రవాళ్ళని పాడు చేసి వాళ్ళ జీవితాలను నాశనం చేసిన వాణ్ణివుతాను. అలా చెయ్యడం నా కిష్టంలేదు. మీ క్షేమం మీ బాగా ఆలోచించి అంత టన్యాయం నేను తలపెట్టడంలేదు. అది మీరు బాగా గుర్తుంచుకోండి. నేను కాబట్టి సరిపోయింది కాని మరోదైతే ఆ దుర్మార్గప్పని మూజ్జీమ పాల్లో మంచినిళ్ళ ప్రాయంగా కళ్ళు మూసుకు మరీ చేసేస్తాడు. తరవాత మరో విషయం ! ఒరే క్రిష్టా ! నీ బతుకంతా నా చేతిలో వుంది. నీ పాచర్కి నేను పెట్టే బిచ్చం తప్ప ఊళ్ళో ఎక్కడా వేరే బిచ్చం లేదు. తరవాత ఆ కంపొండర్ పిల్లని నీ అంత్రసాని ముండ దగ్గిరికి తీసుకెళ్ళేవో, అదటువంటి పని చెయ్యనంటే నువ్వు, ఆ కంపొండర్ ముండా కలిసి ఏం చేసేరో నా కంతా తెలుసు. డ్రూణ హత్య కూడా హత్యే ! అదికూడా నేరమే ! ఆ సంగతి మర్చిపోకు. తరవాత-నువ్వు ! మధూవా ఏవిటి బ్లీ పేరు ?

మధు : మధుసూదనరావు.

సార్వ : మాధవసావిరి కొడుకువి.

మధు : పూర్తిపేరు రాధామాధవస్వామి.

సార్వ : చిత్తం ! రేపు కోర్టులో అలానే పిలుస్తారు.

మధు : కోర్టెందుకూ ? !

సార్వ : మీ నాన్నేదో గొడవల్లో ఉన్నాడన్నావు. ఆ గొడవల వివరాలు నీకు పూర్తిగా తెలియకపోవచ్చు. కాని నాకు తెలుసు. మీ నాన్న

అర్బన్ బాంక్ లో కాషియర్. అర్బన్ బాంకు అవడం మట్టుకు నాది. మీ నాన్న నేను తల్చుకుంటే ఈ నిమిషంలో జెయిలుకి వెళ్తాడు. తరవాత మా బెలా ఉన్నా, ముందు బేడీలు చేతులకి వేసి పోలీస్ స్టేషన్ కి తీసుకెళ్తారు.

మధు : మా నాన్న....మా నాన్న జెయిలు కెందుకూ : డబ్బంతా రేపు తప్పితే ఎల్లండి ఇచ్చేస్తాడు. మాకు బోలె డాస్తుంది.

సార్వ : మీకు ఆస్తుంటే మీ ఆస్తి వాడుకోవాలి గాని, బాంక్ సొమ్ము వాడు కోమని ఎవడు చెప్పేడు ! మీ నాన్న ఆ పని ఎవడితోనూ చెప్ప కుండా చేసేడు. పైకేం రాకుండా యింతవరకూ నే నాపడంవల్లే అదాగింది: మీ నాన్న పుస్తెల్లో సహా మీ అమ్మ బంగారం అంతా అమ్మేసి, ఇదిగో రేపొద్దున్న పదకొండు గంటల్లోపున డబ్బంతా జమ కట్టేస్తానని, ఇందాట్లా దార్లో కారాపించి రేపటిదాకా టైమి మ్మని బతిమాలుకున్నాడు. బతిమాలుకొంటే ఇవ్వన్ననానా ? కావ లిస్తే ఎల్లండి దాకా తీసుకోమన్నాను. ఏదో పిల్లలవాడు, ఏదో అవసరం వచ్చింది, టైముకి చేతిలో కాణీ లేకపోతే బాంకు లోడి తీసేడు. తీసి ఎగ్గొట్టేస్తానన్నాడా ? లేదు ఇచ్చేస్తానన్నాడు. ఆ పాటి దానికి అలాటివాణ్ణి జెయిలుకి పమ్మించి పచ్చని సంసారానికి నిప్పు పెడితే నా కొచ్చే దేముంది : ఏం లేదు. అంచేత టైమి చ్చేను. వెళ్ళమన్నాను. కాని చెప్తున్నాను-వాడి కొడుకే నా ఇంటికి నిప్పు పెడుతూంటే నేను చూస్తూ కూర్చోలేను. ఈ క్షణంలో నేను పోలీసువారికి రిపోర్టింగ్ గలను.

మధు : (కళ్ళు తుడుచుకొని) సార్ ! ఇది అన్యాయం ! మీరు మా బలహీనత చూసి చుమ్మల్ని డబాయిస్తున్నారు. ఇది అధర్మం :

సార్వ : అధర్మం, అన్యాయం ! వాటితో నాకు సంబంధం లేదు, బాంకులో ఉన్న ప్రజల సొమ్ము తీసేసి తినేడం కూడా అధర్మమే. అందు గురించి ఈ క్షణంలో రిపోర్టు చెయ్యగలను పోలీసువారి కన్నాను. రిపోర్టు చేస్తానని అనలేదే ! మీకు లేక గాయనా నా కుంది కనికరం.

మధు : సార్ ! మీగలా....మీరలా మీరు చెప్పినట్టు మేం చేస్తే అమాయ

కుడికి ఉరిశిక్ష పడుతుందే! ఎలా చెయ్యడం అంత నేరవూ, అంత పాపవూనూ ? నా అంతరాత్మ నన్ను చంపేస్తుంది.

సార్వ : అబ్బాయి ! నువ్వింకా వెళ్లివాడివి.

కృష్ణ : మాలతి నంత ఆశపెట్టి. చివరకి షెళ్ళాన్ని పొమ్మాన్నావారే మదూ! అప్పుడే అంతరాత్మవై పోయింది : రగ్గు కప్పుకు పడుక్కుం దేవీటి ?

సార్వ : నువ్వురుకోరా, క్రిస్టా, రాస్కెల్ ! నువ్వు ఆ కుర్రాడ్ని పెక్కి రించడమే ! ఆ పిల్లవరో మంచి దనుకుని షెళ్ళాడదా మనుకొ నుంటాడు. కాని, దాని సంగతంతా తెలిసినవాళ్ళు పెద్దలు అమ్మో నాన్నో-ఒద్దని చెప్పుంటారు. పెద్దలు చెప్పినమాట వినొద్దంటా వురా వెధవా !

కృష్ణ : లేదు సార్ !

మమ : మా మదరు చేసుకో ఒద్దంది.

సార్వ : ఒట్టినే ఒద్దంటారా : అందులోను యువర్ మదర్ ? ఆవిడ గురించి నన్నడిగితే నిజం చెప్పమంటావా ? నా అభిప్రాయంలో ఆవిడ పతి వ్రతామతల్లుల్లో పతివ్రతామతల్లి : ఈ రోజులలో భర్త బాక్సోనం పుస్తెల్లో సహా సర్వస్వం వీ అడదిచ్చేస్తుంది : నిజంగా చూడు, మీ మదర్ లాంటి వాళ్ళకి మనం అంతా చెయ్యొత్తి దండం పెట్టాలి. చూడమ్మా మదూ ! నేను పెద్దవాణ్ణి, అంటే నీ కంటే పెద్దవాణ్ణేనా వయసులో ?

మమ : అవును.

సార్వ : అవును కదా ! మరి విను. నేను నీకంటే కాస్త తెలిసిన వాణ్ణి. నాకు నీ కంటే ఎక్కువ అనుభవ జ్ఞానం వుంది కదా :

మమ : ఉంది.

సార్వ : అందువేత, చూడు ! నేను, అన్నీ బాగా అలోచించి కాని మాట్లాణ్ణు. నువ్విం దాట్లావించేఉరిశిక్ష ఉరిశిక్షంటున్నావు. అంటే ప్రతి ఖాసీ కేసులోనూ ముద్దాయికి ఉరిశిక్ష వేసేస్తా రనుకుంటున్నావా, వెళ్లివాడా ! తాగేసి ఒకర్నొకరు తిట్టుకు తన్నుకోవడంలో ప్రాణం పోయిందంటే అదేం పెద్ద నేరం కాదు. ఏడాదో రెండేళ్లో



శిక్ష పడుతుంది. కావలిసే ఏ క్రిమినల్ లాయర్నయినా అడిగి  
చూడు. అన్నట్లు ఆ మధ్య మీ కాలేజీ గేటు దగ్గర కొట్టుకు  
చావడంలో ఒకడు చచ్చేడు జ్ఞాపకం వుందా ?

కృష్ణ : అవును వాడికి-అంటే ఆ కేసులో ముద్దాయికి- మూడేళ్ళు శిక్ష  
వేసేరు.

సార్వ : మరి నే చెప్పింది రైలేనా :

కృష్ణ : రైలే.

సార్వ : చూడు మధూ! వాడికి—అంటే ఈ బద్మాస్ సుందరం గాడికి—  
ఖచ్చితంగా పీక తీసేస్తారా అంటే నేను మాత్రం అంత పాపం  
తలపెడతానా ?

మధు : అవున్నెండి....కాని....

సార్వ : అవును. నువ్వు చెప్పింది నిజమే ! తిక్క వెదవ జిక్కి ఎవడైనా  
ఉన్నాడంటే ఆత్మహత్య కేసులో కూడా ముద్దాయి నెవణ్ణో  
ఒహణ్ణి యిద్దుకురండి. పీక తీసేస్తా నంటాడు. లేకపోలేదు  
అలాంటి వాళ్ళు. అటువంటప్పుడు, మనం కీడెంచి మేలెంచాలి.  
చిన్నవాడివే అయినా నువ్వు చెప్పిన విషయం కూడా అవును,  
మనం బాగా ఆలోచించాలి. ఏనైనా ప్రమాదం జరుగుతుందేమో  
నని నీకు అనుమానం వుంచొచ్చు. అయినా నువ్వేం భయపడ  
కా విషయం గురించి, నేనున్నాను. జిక్కితో అసలు విషయం నేను  
ముందుగా చెప్పే వుంచుతాను.

మధు : జిక్కితో మీరెలా చెప్పగలరు ?

సార్వ : ఇప్పుడున్న జిల్లా జిక్కి ఎవరో నీకు తెలుసా ?

మధు : ఎవరు ?

సార్వ : ఎవరా ? స్వయం నా బావమరిది మేనమామ ?

కృష్ణ : ఎవరూ ? బెంగుళూరు సాంబమూర్తిగారి మేనమామ ?

సార్వ : కాక యింకెవ రనుకుంటున్నావు ?

కృష్ణ : హమ్మ, అయితే ఫరవాలేదురా మధూ !

సార్వ : మీరు కుర్రాళ్ళు? మీ కివన్నీ ఏం తెలుస్తాయి :

మధు : అలా అయితే....అలా అయితే....అలా అయితే వాడికెవడికో

ఓ ఏనాది, తప్పితే రెండేళ్లు జెయిల్తున్న మరింకే శిక్ష వేయించ  
నని ప్రామిస్ చేస్తారా ?

సార్వ : (మధూ చెయ్యి పట్టుకొని, అతని అరచేతిలో చెయ్యి వేసి నిమిరి)  
ఇదిగో ! చెయ్యిగరిగినంత ప్రామిసు చేస్తున్నాను. నాకు మాత్రం  
నీకు నాగే పాపాతి లేమా ? భూత దమా దైవభక్తి యిటు  
వంటి, నీదెలా ఉన్నాయో నాకూ అలానే వున్నాయి. నేనేం  
రాక్షసుణ్ణి కానే ! నేనూ నీలాంటి చునిషినే, నాకూ అంతరాత్ముంది.

కృష్ణ : మరి మేడేం చెయ్యాలో చెప్పండి.

సార్వ : ఇలారా నాయనా మధూ ! టూకీగా మూడు ముక్కలు రాద్దువు  
గాని యిలారా !

మధు : ఏం రాయాలి ?

కృష్ణ : ఆయనంతా చెప్తారా !

సార్వ : మీరేం రాయాలో చెప్పాకదూ. మూడే ముక్కలు. అంతే ! నలు  
గురం పేవు, పిక్నిక్కి వెళ్ళేం. అక్కడ వాళ్ళిద్దరూ తాగేరు.  
మాటా మాటా అనుకున్నారు. సీసాలో వాణ్ణి వీడు కొట్టేశాడు.  
పారిపోయేడు. వాడు చచ్చి పోయేడు. చిత్తగించవలెను. మను !  
కృష్ణ ! అంతే ! అంతకంటే మరేం లేదు. జరిగిందంతా చూసేరు.  
కాబట్టి ఎలా జరిగిందలా చెప్పగలరు మరేం భయంలేదు. కోర్టుగా  
మిమ్మల్ని క్రాసెగ్జమినేషన్లో సర్వేక్షణహమాక్ సక్రూ వచ్చినా  
మీ కల ఎంట్రుక తెంపలేడు. స్టోర్లో ఒక బ్రెండు మార్పు  
లుంటా యనుకోండి. ఉన్నా మరేం ఫరవాలేదు. చదువుకున్నారు.  
పరీక్షలు పాసయ్యేరు. మార్పులకి వీలుగా ఆ పాటి కప్పడాట్లు  
వెయ్యలేరా ? ఇన్సల్టు !

కృష్ణ : మీరు పక్కనుంటే మా కొచ్చిన ఫరవా మరేం లేదండి మమ్ము  
తెచ్చాడు బోల్తా కొట్టించగలడు.

సార్వ : మరోటి కూడా వుంది. ఏమిటో తెలుసా ? కోర్ట్లో వాడి కెవడూ  
గ్లో స్టేడ రుండడు. ఉన్నా ఫరవా లేదనుకోండి. కాని, వుండడు.  
కాబట్టి లేని వెధవలకి ఖాసీ కేసుల్లో గవర్నమెంటే కనికరించి  
స్టేడర్నిస్తుంది. ఇస్తుంది కాని భూలాభాయ్ దేశాయ్ లాటి వాణ్ణి

యివ్వదుకదా. అంతగా అయితే, కోర్టులో కన్సర్ నాన్ క్లార్క్ తో  
మాట్లాడవలసిన విధంగా మాట్లాడి, ఏ ససవ స్ట్రీడ్ రో డిఫెన్స్ కి  
ఒచ్చేట్టుగా చూడొచ్చు, కేసేవైనా, స్ట్రీడ్ రో రోజుకి పాతిక  
కిడతాయి. వాడికదే మహా ప్రసాదం. అమాయకుల, మీ కివన్నీ  
ఎలా తెలుస్తాయి ? నన్నడగండి. నేనంతా చెప్తాను. ఇలా రండి.  
(అని పేజా దిగ్గరికి వాళ్ళిట్టే తీసుకుళ్ళి, పడూకి నెమ్మదిగా  
డిక్టేట్ చేస్తాడు. అతని చేతా, కృష్ణారావు చేతా సంతకాలు చేయి  
స్తాడు. తరువాత....)

సోమ : (ఫోన్ తీసి 'త్రీ సిక్స్' డయల్ చేసి) ఎవరది కిష్టప్పా ! వెంటనే  
రావాలి. జవాన్ని పమ్మించొద్దు. నువ్వే రావాలి. రైట్ !....ఓయ్  
మదూ, నువ్వా గదిలోకి వెళ్ళమ్మా ! మావాడితో కాస్త మాటాడుతూ  
వుండు.

మధు : (పక్క గదిలోకి వెళ్తాడు)

సార్వ : అమ్మ ! చచి సంత పనయిందిరా, వెధవని ఒప్పించే సరికి !

కృష్ణ : వీణ్ణునలు, అంతరాత్మ గాడని పిలుస్తాం మేర వంతా.

సార్వ : కాయితం మీద సంతకం పెట్టేసేడు కదా ! మరింక ఫరవాలేదు.  
వాణ్ణులా ఒదిగి. కాని, ఇంతకీ మా వాడికి ఆ చచ్చిన వాడికి,  
అసలీ తగువంతా ఎందు కొచ్చింది ?

కృష్ణ : ఎందుకా ? .. ఎందుకంటే....

సార్వ : మూతముప్పిడి కూడదొరే ! అసలేమిటో తెలిసే గాని దానికి నకిలీ  
తయారు చేయలేం ! అందుచేత ఆ అసలేమిటో చెప్పు సరిగా.

కృష్ణ : ఎవరో ఆడపిల్ల గురించి తగువొచ్చిందండీ. ఆవిడ గురించి మీ  
గురించి కూడా ఒచ్చింది. మా పాదర్పి అలా అంటావా, అని  
మన సుందరం కోపం తెచ్చుకొని ఆ పని చేశాడు.

సార్వ : (ఆలోచించి) అయితే, ఆ రాస్కెల్ ఆ చచ్చిన వెధవ, వాడిదే  
తప్పంతా అన్నమాట ! మావాడి తప్పేం లేదన్నమాట ! అంతేనా ?

కృష్ణ : అంతే !

సార్వ : (ఒక్కసారి అటూ ఇటూ తిరిగి) కాని, మరి యీ కేసులో నా  
పేరెక్కడా మైక్రోస్కోప్ పెట్టి వెదికినా కనిపించకూడదే ! ఎలాగా!



కృష్ణ : దానికేం? అది : ఎవరో అడవిల్లా గురించి మాటా మాటా అనుకున్నా  
రని చెప్పేస్తాం ! మీ పేరెక్కడా వినిపించనియ్యం.

సార్వ : నువ్వు వినిపించని య్యవు. కాని వాడు వెర్రివెధవో ?

కృష్ణ : మధుగాడా ? ! వెధ వప్పుడు తాగేసున్నాడు. ఇలా ఇలా జరిగిందని  
వివరాలు నే చెప్పాలి వాడికి. అప్పటి పైకంలో యిప్పుడు వాడికి  
సరిగా నీమీ జ్ఞాపకం వుండదు.

సార్వ : నువ్వు వాణ్ని జాగ్రత్తగా కాసుకోలిస్కే !

కృష్ణ : కాసుకోనా మరి !

సార్వ : అందాక, నువ్వు అలా వెళ్లు ! చూవాణ్ని కాస్త సముదాయించి  
ఓదార్పు. రేపు మెయిల్ కి మాత్రం వాణ్ని మనం యిక్క డుంచ  
కుండా వెంగుళూరు పమ్మించేయాలి.

కృష్ణ : అలాగే చేద్దాం.

సార్వ : అందాకా అలా వెళ్లు వెళ్లు.

(కృష్ణ ప్రక్క గదిలోకి వెడతాడు)

కిష్టప్ప : (ప్రవేశిస్తూ) ఏం బాబాయ్ ! వాడిమీద కంప్లేంటు రాశారా, లేదా ?  
రాస్తే ఇలాగా అలాగా రాసిమాత్రం లాభంలేదు. వాడి కెంత బుర్ర  
తిరుగుదో తెలుసా ? అమ్మమ్మమ్మ ! చెడ్డ డెంజరస్ ఫెలో !

సార్వ : స్టేషన్ అల్లరి పెట్టాడా ?

కిష్టప్ప : పెట్టడం యిలాగా అలాగ్గానా ? బ్రహ్మాండం బ్రద్దలు కొట్టేసేడు.  
లాకప్ లోకి ఒకంతట వెళ్ళేడా ? గుజాయించుకొని కేకలేసి యుద్ధం  
చేసి గాని వెళ్ళేడు కాదు. సమయానికి స్టేషన్లో మెన్ లేరు. గుడ్డి  
పెద్ద వాకడూ, సొట్ట పెద్ద వాకడూ ఉంటే మాత్రం ఏం లాభం ?

సార్వ : ఆఖరికి లాకప్ లోకి వెళ్ళేడా ?

కిష్టప్ప : వెళ్ళడూ ? వాడూ వెళ్ళాలి. వాడి బాబూ వెళ్ళాలి. వెళ్ళకపోతే  
చంపయినా తోసేస్తాను. కాని, చూడండి బాబాయ్ ! ఆ వెధవని  
స్టేర్ చెయ్యడానికి వీలేదు. బిందే, ముంతా, కంచం, చెంబూ  
యిలాటి చిన్న చిన్నవి వాడిమీద పెట్టి ప్రయోజనంలేదు.  
ఏ 'రాబర్'నో తగిలించి సెషన్స్ కి పంపిస్తేనే గాని ఆ  
'స్కాండల్'కి బెంపరేచరు 'నార్మల్'కి దిగదు.

సార్వ : అయితే. అలా చేద్దాం అంటావా ?

కిష్టప్ప : ముమ్మాటికి అలా చెయ్యాలి.

సార్వ : అలాటప్పుడు పెంపకేవరు నార్మల్ కే దిగాలంటా వేడిటి ? నదో  
నార్మల్ కి దిగిపోయే స్థాటు వేసేను.

కిష్టప్ప : వేసేరా : !

సార్వ : వెయ్యనా మరి : !

కిష్టప్ప : బాబాయ్, మీకు మించిన చెయ్యి మరోటి లేదు.

సార్వ : పులిపంజా యిది ! మరోటి మరోటికాదు. డీన్తో వాడు ఖతం, నీకు  
చిన్న క్రాస్ వెల్టా !

కిష్టప్ప : క్రాస్ వెల్టే ?

సార్వ : ఏం ? సి. ఐ. గా ప్రమోషన్ నొస్తే, చేదా నీకు.

కిష్టప్ప : చెప్పండి బాబాయ్ ! చెప్పండి వేగిరం.

సార్వ : కలారా, చెప్తా నంతా ! (అని ఓ వాకి తీసుకువెళ్ళి జరిగిందంతా  
చెప్తాడు. కాయితం - మదూ, క్రిస్టా సంకకాలు చేసినది - కిష్టప్ప  
చేతికి యిస్తాడు. అతను చదివేక కాయితం చుట్టి తన చేతికి  
తీసుకుంటాడు.)

సార్వ : ఏం ఎలా వుంది ? మోహం అలా పెట్టే వేం ?

కిష్టప్ప : బాబాయి ! నేను పిల్లలవాణ్ణి.

సార్వ : (ఒక్క క్షణం పూరుకొని) పిల్లలవాడివై తే, పోలీ సుద్యోగం  
మానుకో !

కిష్టప్ప : న్యాయం చెయ్యడాని కని చెప్పి - ఖాకి బట్టలూ, టోపీ గీపీ -  
మొత్తం యూనిఫారం అంతా తగిలించుకొన్నాను. కాని అదే  
యూనిఫారంతో దురన్యాయాలు రోజుకి నూటయ్యై చేస్తున్నాను.  
అయితే. ఇదీ ఖాసీ కేసు ! ఎన్ని ఘోరాలైనా చెయ్యొచ్చు కాని  
ఈ ఒక్క ఘోరాం మాత్రం చేయకూడదని మా 'డిపార్టుమెంట్'లో  
'అన్ రిటెన్' రూలుంది.

సార్వ : ఏదో సామెత చెప్పినట్టుంది వ్యవహారం. అన్ని అడ్లూ పోయి.  
అఖిరికి నువ్వే నేవిటి నాకు పెద్ద అడ్డు ? !

కిష్టప్ప : క్షమించండి బాబాయ్ !

సార్వ : క్షమించడం, క్షమించకపోవడం, ఆ ప్రసక్తి లేదిప్పుడు. ఇదిగో ! ఖానీ కేసు గురించి రిపోర్టున్నాను. తీసుకో (అని కంప్లెంట్ కాయితాన్ని కిష్టప్ప ఓ దికి చినురుతాడు. అది కిష్టప్ప తీసుకుంటాడు.) తీసుకున్నావా ! మరింక ఆ కాయితం పట్టుకుని నీకేం చెయ్యా లనుందో చెయ్యి. ఇద్దరు స్టూడెంట్ కుర్రాళ్ళు-మామూలు వాళ్ళు కాదు. అనర్స్ కుర్రాళ్ళు - ఖానీ జరిగింది. అది షేం కల్లారా చూసేం అని సుశుష్కంగా నల్ల సిరాతో రాసి షరీ రిపోర్టుస్తున్నారు. అది అబద్ధం - ఫార్స్ అన్వెప్పి నువ్వెలా 'రిఫర్' చేస్తావో చూస్తాను. అలా 'రిఫర్' చేసేక నీ నాఖరి నీ తెలా నిలబడుతుందో అదీ చూస్తాను.

కిష్టప్ప : అదికాదు బాబాయ్ !....

సార్వ : నోర్మయి ! ఆ పెథవ, ఆ 'స్కాండల్', ఆ 'స్కాంప్' ఆ పెథవ నా ఇంట్లో వున్నాడు కాబట్టి ఊరవతల నేం ఎలా చెయ్యగల డనేనా నీ అభిప్రాయం ? అంచేత ఈ రిపోర్టు అబద్ధం అని రాసేగల వనేనా నీ ఉద్దేశ్యం ? సరే అలాగే అను. ఆ స్కాండల్ని నువ్వే స్వయంగా నా ఇంట్లోంచి తీసుకు వెళ్ళినట్టుగా చెప్పు చూదాం కావ లిస్తే ! నా ఇంట్లోంచి తీసుకువెళ్ళలేదని, వాడెవడో నాకు తెలియ దనీ, నువ్వెప్పుడూ నా ఇంట్లోకి రానేలేదని నేను చెప్తాను. ఎవరి మాట చెల్లుతుందో, ఎవరిమాట నిలబడుతుందో చూవాం ! చూద్దాం రా, బాబూ, చూద్దాం !.... నీకు నాచరీ ఇచ్చి నీకు శతకోటి అధి కారాలు, పుల్ పవర్సు ఇచ్చి, నిన్న రావలా పెట్టుకున్నందుకు మాకు మంచి ఉపకారమే చేస్తున్నావు. అఖిరికి కంచే చేను మేసిం దిట ! బావుందిరా బాబూ ! బావుంది !

కిష్టప్ప : మీ రలా హీటెక్కిపోతే నే మాటడగల్పా బాబాయ్ ? కానే కాదని మీ రలా అంత పట్టుబడితే, మరి నేను కాదనగలనా ? ఖానీ కింద ఛార్జ్ పెట్టడం, పెట్టినా, తరవాత ఏదో మినహాయింపుల సెక్షన్ల కింద వాణ్ని ఓ ఏడాదికో, రెండుకో, పీక లేకుండా దించుకోవచ్చు. దానికి మీకేం అభ్యంతరం లేదు కదా ?

సార్వ : ఇందాట్లా అలా సబబుగా మాట్లాడేవా ? హీటెక్కిపోయానంటే



ఎక్కిపోనా మరి ! నే చెప్పే భోగట్టా, నా ప్లాటూ పూర్తిగా విన  
కుండానే ఖాకీ బట్టల్లోంచి అంతరాత్మని వైటికి లాగేవు అంత  
రాత్మ ఎక్కడై నా ఉంటుందనుకున్నాను. కాని ఖాకీ డ్రెస్సులో  
ఉంటుం దనుకోలేదు.

కిష్టప్ప : పెద వంతరాత్మ ! దాన్నలా ఏడవవిద్దురూ బాబాయ్ ! అంతరా  
త్మెప్పుడూ పనయిన తర్వాత ఏడ్చి తిడుతుందే కాని పనికి ముందు  
మాత్రం ఎప్పుడూ మన కడ్డురాదు. రాకూడదు.

సార్వ : అంతైన వేదాంతం అంటే అదే ! క్రిష్టవరమాత్మలా మాటాడెవు.

కిష్టప్ప : అంత కాంప్లిమెంటు పారేకండి ! అంచేత కమింగ్ టు ది  
పాయింట్-మీరు చెప్పినట్లు. మన కిప్పుడు పని ప్రధానం. ఏదై  
వాళ్ళని ఆ తరువాత నముదాయించుకోవచ్చు....కానైతే బాబాయ్ !  
ఒకటుంది.

సార్వ : ఏమిటది ?

కిష్టప్ప : వాడు, ఆ పెదవ, ఖానీ జరిగిన టైముకి మీ ఇంటిలో ఉన్నానని  
'అలిబీ' పెడితే ?

సార్వ : పెట్టినీ ! ఆ విషయం వాడు రుజువు చేసుకోవాలి కదా !

కిష్టప్ప : వాడే రుజువుచేసుకోవా లనుకోండి. చేసుకొందికి మిమ్మల్ని డిఫెన్స్  
సాక్షిగా వేసుకొంటే ? అప్పుడేం చెయ్యడం ? ఇందాట్లా అలా ఏదో  
త్రెపెన్ చేసేడు కూడా కదా ! పై పెదవ రెవరూ వాడికి డిఫెన్స్కి  
రాకుండా చూసే పూచీ నాది. కాని మిమ్మల్నే వేసే ?

సార్వ : అదంతా నా కొదిరేరా అబ్బాయ్ ! డిఫెన్స్ వేస్తే నేను సాక్ష్యం  
చెప్పాలి కాని నువ్వు కాదుకదా !

కిష్టప్ప : నన్నడుగుతే ఆ మాట అబద్ధం అనేస్తాననుకోండి. ఏ మాట ? మీ  
ఇంటిసంచి వాణ్ని తీసుకెళ్ళిన మాట. పూర్తిగా ' ' చేసే  
స్తాను. 'డినై' చేసేడం మా రెగ్యులర్ రొటీన్లోది. కాని, మీరు?

సార్వ : నువ్వు శిష్యుడివి. నేను గురువుని. నువ్వు నాకు మప్పాలా !

కిష్టప్ప : (నవ్వి) సరే ! బాబాయ్ ! వెళ్ళొస్తాను. ఆ కుర్రాళ్ళే ? అక్కడికి  
చెళ్ళాలి. ఇంకా శవ పంచాయితీ తతంగం అంతా ఉంది కదూ !  
చెళ్ళాలి పేగిరం.

సార్వ : వెళ్ళు. వాళ్ళని కూడా పంపిస్తాను.

కిష్టప్ప (గుమ్మందాకా వెళ్ళి) అన్నట్టు బాబాయ్ ! చిన్నమాట చుర్రే పోయేను.

సార్వ : ఏమిటా చిన్నమాట ?

కిష్టప్ప : మరేంలేదు. ఆడిట్ పార్టీ వచ్చి నెత్తిమీద కూర్చుంది. ఒట్టినే కూర్చుందా ? కూర్చొని తంతోంది. వెధవ లెలాటి వెధవలో తెలుసు కదా. 'కుక్కలు చెప్పులు పెడకును, తక్కువ వాడెల్ల వేళ తప్పే పెడకున్ !' మా ఎస్. పి. ఆఫీసు చె. చెస్తున్నా రిప్పుడు. ఆఫీసంతా తినేసి మారు తెమ్మంటున్నారట. ఎస్పీ ఆఫీసుకి అమ్మకి చిక్కిన తినేసి మారు తెమ్మంటున్నారట. ఎస్పీ ఆఫీసుకి అమ్మకి చిక్కిన షేకలు ఎవరున్నారు ? మేమే కదా ! వాళ్లు మమ్మల్ని తినేస్తున్నారు. అంచేత....

సార్వ : అంచేత కిందికి ఆఫీసులోకి పోదాం పద.

(ఇద్దరూ వెళ్ళారు.)

### 3

నమయం: పగలు పవకొండు గంటలు దాటింది. సెషన్స్ కోర్టు సమావేశం అయివుంది. ముద్దాయి దోస్టో సోమసుందరరావున్నాడు, ఎదురుగా జ్యేగారు ఎత్తుగా కూర్చున్నారు. ఇద్దరికీ మధ్యగా హాల్లో లాయర్ల టేబిల్ పెద్ద దొకటుంది. బల్లకి అటూ ఇటూ వర్లిక ప్రాసిక్యూటరూ. డిఫెన్సు లాయరూ కూర్చున్నారు. బెంచి గుమాస్తా నిర్బొని వున్నాడు. జ్యేగారికి కొంచెం చేరువగా హాలు నిండా ప్రేక్షకులున్నారు. హెచ్చుమంది స్టూడెంటు, కుర్ర లాయర్లుకూడా కొంత మందివున్నారు. హాలుపైట సార్వభౌమరావు. కృష్ణారావు, మధుసూదనరావు, (యూనిఫాం లో) కిష్టప్పా వుంటారు.

జడ్జి : ఛాన్సెలరుగారు చదివి వినిపించు ! (అని కాయితం ఒకటి బెంచి గుమాస్తా చేతికి యిస్తాడు)

బెంచిగుమాస్తా : చిత్తం ! (అని కాయితం తీసుకు చూస్తూ) పెంటారావ్ సోమసుందరరావ్ నువ్వేనా ?

సోమ : సుందరం అంటారు.

బెంచి : పెంటారావ్ సోమసుందరరావు-నువ్వేనా ?

సోమ : అవునని చెప్పేను.

బెంచి : నేను చదివేది శ్రద్ధగా విను.

సోమ : వింటాను. చదివేది శ్రద్ధగా చదువు.

బెంచి : నీవు యీ సంవత్సరం మే నెల ఇరవై మూడో తారీఖున పగలు పన్నెండు గంటల సమయంలో ఈవూరికి సుమారు ఆరు లేక ఏడు మైళ్ళ దూరంలో, నల్ల చెరువవతల అడివిలో, సత్యనారాయణ ఉరవ్ సత్యం అనే ఆసామీని చంపువామనే ఉద్దేశంతో, అతని నెత్తిపై విస్కీ సీసాతో బుద్ధి పూర్వకంగా కొట్టి, గాయప చి అతనిని చంపినా పనిన్నీ' కాగా, నీవు ఖాసీ నేరం చేసి ఇండియన్ పీనల్ కోడులో మూడు వందల రెండు సెక్షన్ ప్రకారం శిక్షింపవగియున్నావనిన్నీ నీ మీద అభియోగం మోపబడింది. నీవు నేరం చేసినావా ? నేరం చేయలేదా ? లేక విచారణ జరుపమంటావా ?

సోమ : ఆ సత్యంగాజ్ఞీ నేను చంపేనా, లేదా ? అదేనా నీ క్కావలసింది?

బెంచి : అవును, అందుకు నువ్వు సమాధానం చెప్పాలి.

సోమ : చెప్తున్నాను. సరిగ్గా రాసుకో. నేను వాణ్ణి చంపలేదు. నేరాలు లక్షకేసేను. కానీ యీ నేరం నే చెయ్యలేదు. మరోటి కూడా రాసుకో ! నే నప్పుడా రోజున సార్వ భౌభౌరా వింజ్లో వున్నాను.

జడ్జి : భౌభౌ రావేమిటి ?

సోమ : భౌభౌరావంటే పార్లమెంటు నెంబరు. ఆ రోజున మధ్యానం పన్నెండు గంటలకి నేను ఆ ముసిలాడింట్లో వున్నాను.

జడ్జి : అంతేనా ? ఇంకా ఏమైనా వుందా ?

సోమ : ఇప్పటి కింతే !

జడ్జి : టెరిమిల్ ఫెరోలా వున్నాడు.

ప్రాసిక్యూటర్ : స్వాతంత్ర్యం తరవాత మనిషి.

డిఫెన్స్ లాయర్ : కుర్రవాడు ! ఇంకా అజ్ఞానం

బెంచి : (సోమసుందరరావుతో) సంతకం చేస్తావా ?



సోమ : నిశానీ వెటరు. అదే చేస్తాను.

జడ్డి : విచారణ ప్రారంభిద్దాం.

ప్రాసీ : చిత్తం ! (అని లేచి) దిగువ కోర్టువారి కమిటల్ ఆర్డరు తమరు చూసే వుంటారు. కేసు గురించి టూకీగానైనా తమరికి ముందు మనవి చేయవలసిన అవసరం వుండ దనుకుంటాను.

జడ్డి : సాక్షిని పిలిపించండి.

ప్రాసీ : చిత్తం.

జడ్డి : ఇవిగో మీరు ! మీరే ! (అని డిఫెన్స్ లాయర్ని ఉద్దేశించి అంటాడు.

డిఫెన్స్ : అయ్యా అయ్యా ! (అంటూ లేచి నిలబడతాడు)

జడ్డి : మిమ్మల్ని యింతకుముందు నేను చూశ్చేదు. నాకు చేంతాడు క్రానెగ్జా మినేషన్ యిష్టం లేదు. అవసరమైన విషయాలు గురించి మూడేసే ముక్కలు ! తెలిసినవా !

డిఫెన్స్ : అయి (అని హర్షుంటాడు)

ప్రాసీ : మధుసూదనరావుని పిలవ్వోయ్ (అని బంట్లోత్తో చెప్తాడు)

బంట్లోతు : (వరండాలోకి వెళ్ళి) మధుసూత్రావ్ ! మధుసూత్రావ్ !

మధు : (హాల్లోకి వచ్చి నిల్చుంటాడు.)

బంట్లోతు : (హాల్లోకి వచ్చి మధుని ఉద్దేశించి) మీరేనా మధుసూత్రావు ?

మధు : అవును.

బంట్లోతు : మరి, పలికరేం ! ఇల్లండి (అని అతన్ని సాక్షి బోను ఎక్కించు తాడు.)

బెంచి : చూడండి ! నేను చెప్పినట్టు చెప్పండి. దేవుని యెదుట ప్రమాణం చేసి-

మధు : దే దేవుని యెదుట ప్రమాణంచేసి,

బెంచి : అంతా నిజం చెప్తాను.

మధు : అంతా చెప్తాను....నిజం.

బెంచి : అబద్ధం చెప్పను.

మధు : అబద్ధం .... చెప్పను.

బెంచి : మీ పేరు ?

మధు : నా పేరా ? మధుసూదనరావు. మాధవస్వామి-అంటే రాధా మాధవ స్వామి కొడుకుని.

ప్రాసి : సరే లెండి. ఇలా చూడండి. నే నడిగే ప్రశ్నలకి సావధానంగా జవాబులివ్వండి. కోర్టుంటే కొత్త కదూ మీకు ?

మధు : అంతా చూస్తే నాకు....భయం వేస్తోంది.

ప్రాసి : మరేం గాభరా పడకండి. కోర్టువారి వైఫల్యం చూడండి. భయం పోతుంది. (అని కోర్టువారిని చూసి వినయంగా నవ్వుతాడు.)

జడ్జి : కానీయండి.

ప్రాసి : చిత్తం. చూడండి మధుగారా ! మీ ఓవూరే కదూ !

మధు : ఇక్కడే వుంటున్నాం.

ప్రాసి : మీరేం చేస్తున్నా రిప్పుడు ?

మధు : ఏం చేస్తున్నాను ? సాక్ష్యం ఇస్తున్నాను కదూ !

ప్రాసి : (నవ్వి) కాదుకాదు. అసలు మీరేం పని ? ఏం చేస్తున్నారు ?

మధు : చదువుతున్నాను. అనర్స్ - పాలిటెక్స్ అనర్స్. ఫైనల్ ఇయర్ చదువుతున్నాను. మరింకేం చెయ్యడం లేదే !

ప్రాసి : చూడు మిస్టర్ మధు ! సత్యనారాయణ-అతన్నే సత్యం అంటారు. అతన్ని కు తెలుసా ?

మధు : తెలుసే ! 'లా' చదివేవాడు చాలా మంచివాడు.

ప్రాసి : అతను, పాపం, చాలా మంచివాడా ?

మధు : వాడికి అబద్ధం అంటే అసహ్యం.

ప్రాసి : అబద్ధం అంటే అసహ్యంకదూ అతనికి. అతను ఇప్పుడున్నాడా ? !

మధు : లేడే !

ప్రాసి : ఏమయ్యేడు ?

మధు : చచ్చిపోయేడు.

ప్రాసి : ఎలా చచ్చిపోయేడు ?

మధు : తలమీద విస్కీ....పిస్కీ సీసాతో కొట్టేస్తే చచ్చిపోయేడు.

ప్రాసి : ఎవరు కొట్టేరు ?

మధు : సుందరం.

ప్రాసి : అతన్ని పోల్చగలవా ? ఇక్కడున్నాడా ?

మధు : (ముద్దాయి బోనువైపు చూసి తల తిప్పేసుకుంటాడు.)

ప్రాసి : ఇక్కడున్నాడా ?

మధు : (తలవంచుకు నిలబడతాడు.)

ప్రాసి : ఇక్కడున్నాడా ? చూసి చెప్పండి.

సోమ : అంత అబద్ధం ఆడడంలే కలేజా వుండాలి.

ప్రాసి : ఉంటే ఉన్నాడని చెప్పండి. లేకపోతే లేడని చెప్పండి. ఏదో ఒకటి చెప్పాలి.

మధు : ఉన్నాడు.

ప్రాసి : చూపించండి.

మధు : (ముద్దాయి వైపు ముఖం తిప్పకుండా, చెయ్యిజాపి చూపిస్తాడు)

ప్రాసి : బోనులో ఉన్నతనేనా ?

మధు : అవునవును. అతనే అతనే ! (అని నుదురు తుడుచుకుంటాడు.)

ప్రాసి : కొట్టినతను అతనేకదా ! ఎన్నిసార్లు కొట్టేడన్నారు ?

మధు : మూడు నాలుగుసార్లు.

ప్రాసి : ఎక్కడ ?

మధు : తలమీద.

ప్రాసి : ఎటు వైపునుండి.

మధు : వెనకనుంచి.

ప్రాసి : ఇదంతా ఎప్పుడు జరిగింది ?

మధు : ఈ సంవత్సరం. మే నెల ఇరవైమూడో తారీఖున.

ప్రాసి : ఎన్ని గంటలకి ?

మధు : పన్నెండు గంటలకి. మిల్లు బూరా-పన్నెండు గంటల బూరా- అప్పుడే పూదేరు కూడాను.

ప్రాసి : పగలా ? రాత్రా ?

మధు : పగలే.

ప్రాసి : ఎక్కడ, ఏ జాగాలో జరిగింది ?

మధు : నల్ల చెరువు లేదూ ? అక్కడ. దానవతల. ఇక్కడికి ఆరు మైళ్ళ పైవ ఉంటుంది.

ప్రాసి : మీరప్పుడు అక్కడున్నారా ?



మధు : నేనూ, క్రిష్ణగాడూ కూడా వున్నాం.

ప్రాసి : క్రిష్ణగాడంటే కోర్టువారికి తెలీదు. పూర్తిపేరు చెప్పాలి.

మధు : కృష్ణారావు, నా క్లాస్ మే టు.

ప్రాసి : నల్ల చెరువు అవతలికి ఎవరెవరు, ఎందుకు వెళ్ళేరు ?

మధు : నేను, క్రిష్ణగాడు, సత్యం, సుందరం చీకటితోనే పిక్చర్స్ వెళ్ళేం.

సుందరం గువ్వల్ని కొడతానని తుపాకీ తీసుకు వచ్చేడు.

ప్రాసి : తుపాకీ నీమయింది ?

మధు : ఆ వేళ....సుందరం తీసుకు పోయిందాలి.

ప్రాసి : మీరు చూశ్చేదా ?

మధు : నేను గాబరాలోవున్నాను.

ప్రాసి : సగ్లే ! అక్కడికి రావడం వెళ్ళడం ఎలాగ ? నడిచా లేక ?....

మధు : సత్యంలేడూ ? వాళ్ళ మామ కారు మీదే వెళ్ళేం.

ప్రాసి : ఎందరు వెళ్ళేరు ?

మధు : ఎందరం వెళ్ళేం ? మేం నాలుగురం.

ప్రాసి : తిరిగి ఎందరు వచ్చేరో చెప్పగలరా ?

మధు : నేనూ, క్రిష్ణ....

ప్రాసి : సుందరం-అంటే, ఈ చుద్దాయి ఏమయేడు ?

మధు : ఏమయేడు ? మా తోపే కార్లో....కార్లో....మాతో కార్లో రాలేదు.

ప్రాసి : ఏమయేడు ?

మధు : పారిపోయేడు (అని నుదురు తుడుచుకుంటాడు). తుపాకీ పట్టుకు పారిపోయేడు ?

సోమ : అయ్యకి చెమటైక్కి పోతున్నాయి. అబద్ధం అనాలంటే కారెక్కి జల్నా చేసినట్టు కాదు.

జడ్డి : ఆస్కా హిమ్ టు షటప్ !

బెంచి : కోర్టువారు నిన్ను నోరు మూసుకో మంటున్నారు.

సోమ : (వెటకారంగా) చిత్తం చిత్తం.

బంబ్రోతు : షైలేన్స్ !

ప్రాసి : ఈ కొట్టడానికి ముందు ఏం జరిగింది ?

మధు : సుందరం, సత్యం దెబ్బలాడుకున్నారు.

ప్రాసి : డెబ్బలాడుకోడం అంటే కొట్టుకున్నారా ?

డిఫెన్స్ : డెబ్బలాడుకోడం అంటే కొట్టుకోడం కాదా? (అంటూ వేస్తాడు)

ప్రాసి : ఆ పాటి మాటకి మీరలా డెబ్బలాడకండి గురువు గారూ !

జడ్జి : ప్రొసీడ్ (డిఫెన్స్ లాయర్ కూర్చుంటాడు.)

ప్రాసి : (మధూని) ఏం కొట్టుకున్నారా ?

మధు : కొట్టుకోలేదు. మాటా మాటా అనుకున్నారు. తరువాత సత్యం చిరాకుపడి దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు. సుందరం వెనక నుంచి వెళ్ళి కొట్టేడు.

ప్రాసి : సత్యం ఎడంగా ఎందుకు వెళ్ళాడు ?

మధు : మాటా మాటా అనుకున్నాక “నీతో నాకు మాటలేమిట్రా” అని సత్యం కొంచెం ఎడంగా వెళ్ళిపోయాడు. సుందరాన్ని చూసి విసుక్కున్నాడు.

ప్రాసి : సుందరం అప్పుడు మామూలుగానే ఉన్నాడా ?

మధు : తాగివున్నాడు. విస్కీ తాగాడు.

ప్రాసి : పోలీసు వారికి మీరు రిపోర్ట్ చేశారా.

మధు : ఇచ్చేం. అక్కణ్ణుంచి వచ్చి రిపోర్ట్ చేశాం. ఇచ్చాక పోలీసువారితో కలిసి అక్కడికి వెళ్ళేం.

ప్రాసి : (దెంచి గుమాస్తావద్ద కట్టలోంచి కాగితం తీసుకొని) ఇదేనా రిపోర్టు? (అంటూ మధూకి యివ్వగా అదతను చూస్తాడు.)

మధు : (కాయితం చూసి తిరిగి ఇచ్చేస్తూ) యిదే !

ప్రాసి : (కాయితం దెంచి గుమాస్తాకి ఇచ్చేస్తూ) సత్యం తొడుక్కున్న బట్టలు పోల్చగలరా ?

మధు : పోల్చగలను.

ప్రాసి : దెంచి గుమాస్తా పక్కనున్న వస్తువులలో బట్టలు కోర్టు బంట్రోతు చేత తీయించి) అవేనా ?

మధు : అవే !

ప్రాసి : విస్కీ సీసాతో కొట్టేడన్నారు ! అదే మయింది.

మధు : పగిలింది. దాని పీకమాత్రం మిగిలిపోయింది.

ప్రాసి : (దెంచి గుమాస్తా బల్లమీద వున్న పొట్లం, పగిలిన సీసా పిడి

చూపించి) మిగిలిన గాజు పెంకులూ, పగిలిన సీసా పిడి యివేనా ?  
మధు : అవే.

ప్రాసి : రక్తంతో తడిసిన మన్నుకూడా పోలీసులు సాంపిల్ కోసం కొంత తీసేరా ?

మధు : తీసేరు.

ప్రాసి : (వెంచి గుమాస్తా బిల్ల మీద మరో పొట్లం చూపించి) ఇదే నాల మన్ను ?

మధు : అదే !

ప్రాసి : చూడు, మిస్టర్ మధు! నీకూ ఆ ముద్దాయికీ ఏమైనా విరోధం వుందా ?

మధు : లేదే !

ప్రాసి : పోలీసువారు నిన్ను దర్యాప్తు చేశారా ?

మధు : అడిగేరు.

ప్రాసి : అంతేనండి. (అని కోర్టువారితో చెప్పి కూర్చుంటాడు)

జడ్జి : క్రాస్.

డిఫెన్స్ : ఆయ ఆయ (అంటూ లేచి నిల్చుంటాడు) చూడండి ! ఆ సత్యానికి అబద్ధం అంటే అసహ్యం అన్నారు. ఆ నంగతి మీకెలా తెలుసు ?

మధు : అబద్ధాలాదే వాళ్ళని తిడుతూ వుండేవాడు.

డిఫెన్స్ : ఎవరెవరినీ తిట్టగా మీరు విన్నారు ? తిట్టగా మీరు విన్నారా ?

మధు : విన్నాను.

డిఫెన్స్ : అబద్ధాలాడితే ఎవరినీ తిట్టగా విన్నారు ? మీ ఫ్రెండు కృష్ణారావు నతను తిట్టేడా ?

మధు : అండే....అంటే....(అని నసుగుతూ వుంటాడు)

డిఫెన్స్ : తిట్టేడా ?

మధు : తిట్టేడు.

డిఫెన్స్ : మిమ్మల్ని కూడా ఎప్పుడైనా తిట్టేడా ?

మధు : (తెలిచి తెచ్చుకొని) లేదు.

డిఫెన్స్ : కృష్ణారావుని ఎందుకు - అబద్ధాలాడతా డనేనా తిట్టేడు ?

మధు : కాదు.



డిఫెన్స్: మరెందుకు :

మధు : వాళ్ళిద్దరూ స్నేహితులు కదూ ! సరదాకి ఒరే ఫూల్ అంటే ఒరే ఫూల్ అనుకుంటారు. అంతే !

డిఫెన్స్: చూడండి ? సత్యం, సుందరం దెబ్బలాడు కున్నారన్నారు. ఎంత సేపు దెబ్బలాడుకున్నారు ?

మధు : అయిదు నిమిషాలసేపు.

డిఫెన్స్: దేని గురించి ?

మధు : ఎవరో ఆడపిల్ల గురించి.

డిఫెన్స్: ఎవరా ఆడపిల్ల ?

మధు : (ఆలోచించి) శీలో శైలో - సరిగా గుర్తులేదు.

డిఫెన్స్: మీరు దగ్గరుండే విన్నారా ?

మధు : విన్నాను.

డిఫెన్స్: మరెందుకు గుర్తులేదు ? మీరుగాని తాగి వున్నారా ?

మధు : (గాభరా పడతాడు)

డిఫెన్స్: మీరా వేళ తాగేరా. లేదా ? ?

మధు : సుందరం తాగమన్నాడు....

డిఫెన్స్: ఏ సుందరం ?

మధు : ఏ సుందరం !

డిఫెన్స్: ఏ సుందరం మిమ్మల్ని తాగమన్నాడు !

మధు : ఏ సుందరం తాగమన్నాడు ?....అతనే !

డిఫెన్స్: అతను ఎలా వుంటాడు ?

ప్రాసీ : (లేచి) అడిగేదేదో మీరు సూటిగా, తిన్నగా అడగాలి.

డిఫెన్స్: సూటిగా తిన్నగానే అడుగు తున్నాను.

ప్రాసీ : అలా అడగడంలేదు (అని కూర్చుంటాడు)

డిఫెన్స్: (మధూని) మిమ్మల్ని తాగమని ఏ సుందరం అన్నాడు ?

మధు : అతనే, ఆ సుందరమే :

జడ్డి : ఏ సుందరం ? ఆ ముద్దాయేనా ! మరింకే సుందరమైనా వున్నాడా ?

మధు : (చెమట తుడుచుకుంటూ) సుందరాలు ఎంద రున్నారు ?

డిఫెన్స్: ఎవరున్నారో మీరు చెప్పాలి! ఎందరున్నారు? మీకు మరో సుందరం

తెలుసా :

మధు : తెలీదు తెలీదు. ఇతనే తెలుసు. ఇతనే తాగమన్నాడు. (అని ముద్దాయిని చెయ్యిజాపి చూపిస్తాడు)

డిఫెన్స్ : తాగమంటే తాగారా ?

మధు : నేనూ, క్రిష్టా తాగలేదు.

డిఫెన్స్ : సత్యం తాగేడా ?

మధు : తాగేడు. గాజు గళాసుల్తో సత్యవూ, అతనూ తాగేరు. సోదాలు కలబ్బకు తాగేరు.

డిఫెన్స్ : విస్కీసీసా అన్నారు. నిండు సీసాయేనా ?

మధు : నిండు సీసాయే !

డిఫెన్స్ : అదంతా సత్యం, సుందరం యిద్దరే పూర్తిగా తాగేరా ?

మధు : ఎంత తగారో నేను చూశ్శేదు.

డిఫెన్స్ : మాటా మాటా అనుకున్నారన్నారు కదా ? మరి మీరేం కలగ జేసుకోలేదా ?

(కోర్టులో మర్యాదస్తుల్లా కూర్చున్న యిద్దరు చారుల్లో ఒకాయన వైటకి వెళ్ళి పైనున్న సాజులతో సంప్రతిస్తాడు)

మధు : అది నేనేం పెద్ద తగు వనుకోలేదు.

డిఫెన్స్ : సత్యానికి సుందరానికి అంతకుముందు తగువులేమైనా వున్నాయా ?

మధు : నాకు తెలీదు. సుందరంతో నా కావేళే పరిచయం అయింది. సత్యం తీసుకొచ్చాడు.

డిఫెన్స్ : మీరా అడవిలోకి పోలీసువారితో మళ్ళీ వెళ్ళేరు కదూ ?

మధు : నేనూ క్రిష్టా కూడా వెళ్ళేం.

డిఫెన్స్ : ఈ సీసా పిడి చూడండి. ఇది సుందరం వదిలేసి పారిపోయే డన్నాడు కదూ ! ఎక్కడ పడేసేడో మీరు చూపేరా ?

మధు : చూసేను. అక్కడే పడేసేడు.

డిఫెన్స్ : మీరు పోలీసువారితో కలిసి వెళ్ళినప్పుడు మళ్ళీ దీన్ని చూసేరా.

మధు : చూసేను.

డిఫెన్స్ : మొదట ఎక్కడుందో మళ్ళీ వెళ్ళినప్పుడు కూడా అక్కడే వుందా ?

మధు : అక్కడే వుంది.

డిఫెన్స్: మీరు కానీ, కృష్ణారావు కానీ దీన్ని ముట్టుకున్నారా ?

మమ : లేదు.

డిఫెన్స్: మీరు అక్కడికి మళ్ళీ వెళ్ళి నప్పుడు అక్కడ జనం ఎవరైనా వున్నారా ?

మమ : అక్కడికి పోలీసు వారితో వెళ్ళేం కదూ ?

డిఫెన్స్: పోలీసువారూ, మీరూ కలిసి అక్కడికి వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ జనం వున్నారా అని అడుగుతున్నాను.

మమ : వేం వెళ్ళేసరికి అక్కడ ఎవరూ లేకే !

(మొదటి చారుడు. రోనికి వస్తాడు. రెండో చర్యదస్తుడు బైటికి వెళ్ళి కిష్టప్పా, కృష్ణారావుతో సంప్రదిస్తాడు. కిష్టప్ప తన చేతి వేళ్ళు చూపించి కృష్ణారావుతో ఏదో చెప్తూ వుంటాడు)

డిఫెన్స్: బాగా గుర్తుందా మీకు ?

మమ : గుర్తుంది.

డిఫెన్స్: చూడండి మమసూధనరావుగారూ ! సత్యం పడిపోయేడు కద, మీరు వెళ్ళి ఏదైనా అతనికి చికిత్స చెయ్యడానికి ప్రయత్నం చేశారా ?

మమ : నేను చెయ్యలేదు.

సోమ : స్త్రీపేణం పోతుంటే చూస్తూ వూరుకున్నావురా ?

డిఫెన్స్: (ముద్దాయిని) నువ్వు మాటాడకూడదు, (అని మధూ వైపు తిరిగి) చికిత్స చెయ్యడానికి మీరు ప్రయత్నం చెయ్యలేదా ?

మమ : నాకు భయం వేసింది. కిష్టప్పగారు మాత్రం సత్యం ముఖంమీద నీళ్ళు జల్లేడు.

డిఫెన్స్: అప్పటికి సత్యం బతికే వున్నాడా ?

మమ : (గాభరాపడి) నేను చూశేదు.

డిఫెన్స్: మీరు అక్కడున్నంత సేపూ సత్యం బతికున్నాడో లేదో చూశ్చే లేదా ?

మమ : లేదే ! నేనే చూశేదు కిష్టప్ప చూసేడు.

డిఫెన్స్: నీళ్ళు జల్లేకన్నారూ, నీళ్ళేక్కడవి ?

మమ : వాటర్ బాటిల్లోవి !



డిఫెన్స్: వాటర్ బాటిల్ ఎక్కడిది ?

మధు : (చెమట తుడుచుకొంటూ) సుందరం తెచ్చేడు.

డిఫెన్స్: మీరు పట్టుకొచ్చేశారా ఆ వాటర్ బాటిల్ని !

మధు : నే తీసుకురాలేదే !

డిఫెన్స్: పోలీసువారు ఈ సీసా పిడితోపాటు దాన్ని కూడా స్వాధీనపర్చు కున్నారా ?

మధు : నేను మళ్ళీ చూశేదే. కారుదగ్గరికి వెళ్తూ, వెళ్తూ క్విష్టగాడు ఎందుకో గాని వెనక్కు వెళ్ళాడు వాడుకాని తీశాడేమో.

డిఫెన్స్: సుందరం తుపాకీ పట్టుకు పారిపోయా దన్నారు. అదొక్కటే పట్టుకు పోయాడా !

మధు : అదొక్కటే పట్టుకు వెళ్లాడు.

(రెండో చారుడు లానికి వస్తాడు. మొదటి చారుడు బైటికి వెళ్ళి మధూ చెప్పిన దానిని గురించి కబురు అందజేస్తాడు)

డిఫెన్స్: తుపాకి వుందన్నారు కదూ ?

మధు : అదతను పట్టుకుపోయే దనేసేను కదూ ?

డిఫెన్స్: అనేసేరైంది. అదికాదు నే నడిగేది. సీసాతో కొట్టినప్పుడు పక్కనే తుపాకి వుందా ?

మధు : పక్కనే వుంది.

డిఫెన్స్: చూడండి ! సుందరం మీ సత్యాన్ని కొట్టడం చంపడం అంతా అబద్ధం, ఈ ముద్దాయి అనలు అక్కడికి రాలేదు. అక్కడ లేనే లేదని అంటున్నా దతను.

మధు : అంటున్నాడా ? (అని రుమాల్తో నుదురు తుడుచుకుంటాడు)

డిఫెన్స్: అవును అలానే అంటున్నాడు. అతను కొట్టి, చంపేడన్న మాట అబద్ధం అంటున్నాడు.

మధు : నేనబద్ధం ఆడుతున్నాన....లేదే ! లేదు. నే నబద్ధం ఆశ్చేదు.... నా అంతరాత్మ....నా అంతరాత్మ ఒప్పుకోదు.

జడ్జి : అంతేనా ? ఇంకేమయినా అడుగుతారా ?

డిఫెన్స్: ఇంకేం లేదండి. (అని కూర్చుంటాడు)

బెంచి : (మధుని) మీరింక దిగండి (అని, మధు సాక్షి బోను దిగాక ఇలారండి ఇందులో సంతకం చెయ్యాలి.

(అని జడ్జి వ్రాసిన వాంగ్మూలపు కాగితం మీద సంతకం చేయిస్తాడు. అతను సంతకం చేసేక జడ్జిగారు ఆ కాయితం మీద సంతకం చేస్తాడు. మధుసూదనరావు కోర్టు హాలులో ఒక వార కూర్చుంటాడు)

జడ్జి : తరువాత సాక్షి

ప్రాసీ : కృష్ణారావు.

బండ్రోతు: (వైటికి వెళ్ళి) కిస్సారావ్ ! కిస్సారావ్ !

కృష్ణ : (కోర్టు హాలులోకి) ఎస్ నర్ ! (అంటూ వస్తాడు)

ప్రాసీ : అలా అక్కడికి వెళ్ళు (అని సాక్షి బోను చూపిస్తాడు. కృష్ణారావు అక్కడికి వెళ్ళి నిల్చుంటాడు)

బెంచి : నే చెప్పినట్టూ చెప్పండి దేవుని ఎదుట ప్రమాణం చేసి అంతా నిజం చెప్తాను అబద్ధం చెప్పను.

కృష్ణ : ఇదిగో దేవుని ఎదుట ప్రమాణము చేసి చెప్తున్నాను ! అంతా నిజమే చెప్తాను. నిజం తప్ప అబద్ధం చెప్పను.

బెంచి : మీ పేరు ?

కృష్ణ : కృష్ణారావు. కిషన్ అని కూడా అంటారు.

సోమ : ఆగురా బాబూ ! దేవుని యెదుటే ప్రమాణము చేస్తున్నావా ?

కృష్ణ : అవును.

సోమ : యెదుట నీ దేవుడెక్కడా కనిపించడేం ?

కృష్ణ : నీక్కనిపించలేదా దేవుడు ?

సోమ : లేదే!

కృష్ణ : అది నీ దురదృష్టం ? (అని చిరునవ్వు నవ్వుతాడు)

సోమ : ఆ దేవుడు నీకు నిజంగా కొంపతీసి కనిపించాడేంటి ? అది వాడి దురదృష్టం !

జడ్జి : ఓట్ విల్ డూ ! ! అస్కెదట్ ఫెలో టు షటప్.

బెంచి : (ముద్దాయిని వుడ్డేశించి) ఓయీ ! నువ్వు నోరు మూసుకోవాలి, బండ్రోతు: సైలేన్స్ !

జడ్జి : (ప్రాసీకూటర్ని) అడగండి సాక్షిని !

ప్రాసి : చిత్తం (అవి కృష్ణారావుని) మీ దేవారు ?

కృష్ణ : ఇదేవారు, మరో వూళ్ళేదు నాకు.

ప్రాసి : నీం చేస్తున్నారు ?

కృష్ణ : ఆనర్స్ - ఫైనల్ ఇయర్ : సజ్జెక్టు - పాలిటిక్సు.

ప్రాసి : సత్యనారాయణ అనే కుర్రవాణ్ని నీకు తెలుసా ?

కృష్ణ : అప్కోర్స్ ! 'లా' స్టూడెంట్ మీకు "సత్యనారాయణ !" మాకు సత్యం.

ప్రాసి : ఇప్పుడున్నాడా అతను ?

కృష్ణ : గుడ్ నెస్ గ్రేషన్! ఎలావుంటాడు? చచ్చిపోయాక ఇంకావుంటాడా?

ప్రాసి : అతనెలా చనిపోయేడు ? ఎక్కడ చనిపోయేడు ? ఎప్పుడు చనిపోయేడు ? నీకు తెలిసిన వివరాలన్నీ కోర్టు వారితో చెప్పు.

కృష్ణ : అంతా, టూకీగా టకటకా చెప్పేమంటారా ?

ప్రాసి : అలానే చెప్పు. అభ్యంతరంలేదు. టూకీగా, టకటకా - కావల్సిందే అది.

కృష్ణ : మే నెల - ఇదే సంవత్సరం - మే నెల ఇరవై మూడో తారీకు - అక్టి మాణింగ్ - చీకటితోటి బయల్పడేరేం.

ప్రాసి : ఎవరెవరు ?

కృష్ణ : మై సెల్స్, అంటే నేను, నంబర్ వన్. మధు - అంటే ఇందాట్లా వాడు - నంబర్ టు, సుందరిం - అంటే అడుగో అతను-నంబర్ త్రీ, తరవాత సత్యం నంబర్ ఫోర్ - నలుగురం బయల్పడేరాం.

ప్రాసి : సత్యం అంటే చనిపోయిన ఆసామీషేనా ?

కృష్ణ : అయ్యా సారీ ! సత్యం అంటే చనిపోయిన ఆసామి అనడం కరెక్ట్ కాదు, హి వాజ్ ది మాన్ హు వాజ్ కిర్డ్ ! చంపబడ్డ ఆసామీ.

సోమ : ఒరే నాయనా ! కొయ్యగలవురా పీకలూ !

కృష్ణ : అతనలా మాటాడొచ్చా ? ఒచ్చని ప్రత్యేకంగా రూలుందా ?

జడ్డి : వాణ్ని మైన్డ్ చెయ్యొద్దు. స్లీప్ ప్రొసీడ్.

ప్రాసి : ఎందుకోసం బయల్పడారు ?

కృష్ణ : పిక్నిక్ మరియు గువ్వలవేట. గువ్వలు, పావురాలు పాలుగలో ఏవో అవి, అన్నీ కొడతావని అతను (అవి ముద్దాయిని చూపించి)



తుపాకీ తెచ్చాడు. అక్కడికి వెళ్ళేసరికి తుపాకీ వుంది. కానీ  
కావలసిన పిట్టలు కనుపించలేదు.

ప్రాసి : చీకటితోనే బయల్దేరానున్నావు.

కృష్ణ : అవును. సత్యం, వాళ్ళ మాటలకారు కొట్టుకొచ్చేడు. కొట్టుకొచ్చి  
అందులో యీ సుందరాన్ని కూడా వేసుకొచ్చి మా ఇంటి కొచ్చాడు.  
అక్కణ్ణించి మధుగా డింట్లెళ్ళి వాణ్ణి కూడా లాక్కుపోయేం.  
నల్ల చెరువు - యూషడ్ బిన్ యింగ్ ఇట్, మీకు తెలుసుందాలి -  
దానవతలికి పోయేం. అక్కడ మనవాడు (అని ముద్దాయిని  
చూపించి) చాలాసార్లు టుప్పు టుప్పు మనిపించేడు.

ప్రాసి : అంటే ?

కృష్ణ : తుపాకీ పేల్చేడు. ఎందుకూ ? యూస్ లెస్ ? అలా మనవాడి వెంట  
మగ్గరవూ, తిరిగేం తిరిగేం. పన్నెండు దగ్గరయింది. ఓ చోట నీడ  
పట్టున కూర్చొని పదార్థాలు పైకి తీసేం. వాళ్ళు - అంటే అతనూ  
(అని ముద్దాయిని చూపించి) సత్యవూ, ద్రవపదార్థం బైటికి  
లాగేరు.

ప్రాసి : ద్రవపదార్థం అంటే ?

కృష్ణ : ద్రవపదార్థం అంటే అగ్ని అగ్ని !

ప్రాసి : సరిగా మాటాడాలి.

కృష్ణ : సర్ ! అయామ్ ఎరీ సార్ ! అగ్గంటే విస్కీ అన్నమాట.

ప్రాసి : విస్కీ తాగేరా ?

కృష్ణ : నేనూ మధు మడికట్టుకున్నాం. మిగతా ఇద్దరూ లాగించేరు. కొంత  
సేవయింది. వాళ్ళింకా బండి స్టాండింగులోనే వున్నారు. ఇవతల  
నేనూ మధు, పాలూ. వెన్న కొట్టే, డిష్ గిష్ వగైరాలికి పని పట్టి  
స్తున్నాం. అవతల, వాళ్ళిద్దరూ వీదో మాటా మాటా అనుకుం  
టున్నారు. మొదట నేను సరిగా వినలేదు. మస్తుగా తింటూంటే  
అవతల్లి మరింకేం వినిపించదు, కనిపించదు కదా ?

సోమ : మస్తుగా తింటూంటే కళ్ళు నెత్తికెళ్ళవా మరి ?

కృష్ణ : కొద్దిగా తాగేడో లేదో కాని యితనికి (అని ముద్దాయిని చూపించి,  
కాసేపట్లో కళ్ళు నెత్తికెళ్ళాయి. శీలో, పైలో, సుశీలో ఎవరో కాని,

“ఆ పిల్ల చాలా మంచిదిరా” అన్నాడు యితను. కాదని అతడన్నాడు, “ఎలా తెలుసు నీకు?” అని యితనన్నాడు.

ప్రాసి : అంటే మాటా మాట అనుకున్నారంతేనా ?

కృష్ణ : ఉండం.. ! చెప్పనీయండి ! “ఎలా తెలుసు” అని అడుగుతే “నాతో పోయిన సరుకు కాబట్టి నాకు తెలుసు !” అని సత్యం అన్నాడు.

సోమ : నీ నోట్లోది నాలిక్కాదురా, నల్ల తాచుపావు ! నీ కెందుకురా అంత చదువు ? !

జడ్డి : షటప్ !

బండ్రోతు: నైలెన్స్ !

(మొదటి చారుడు లోనికి వస్తాడు. రెండో చారుడు కిష్టప్ప దగ్గరికి వెళ్ళి కృష్ణారావు చెప్పిందంతా చెప్పిన తరువాత తిరిగి లోనికి వస్తాడు.)

ప్రాసి : చెప్పండి. అప్పుడేం జరిగింది ?

కృష్ణ : ఆ సుఖీల “నాతో పోయింది కాబట్టి, నాకు అది మంచిది కాదని తెలుసు” అని అతనన్నాడు కదూ ! అంటే “ఆ మాట నేన్నమ్మను !” అని యితనన్నాడు. “నా మాట నమ్మవా ?” అని అతను మళ్ళీ అన్నాడు. “నమ్మను కాక నమ్మను” అని యితనన్నాడు. అని....

ప్రాసి : సరేరే ! అప్పు డేమిటయింది ?

కృష్ణ : అని, అప్పుడీతను పంచాగం పూర్తిగా విప్పీసేడు.

జడ్డి : అంటే ?

కృష్ణ : అంటే, శుద్ధ సంస్కృతంలోకి దిగిపోయాడు.

జడ్డి : శుద్ధ సంస్కృతం అంటే ?

కృష్ణ : శుద్ధ సంస్కృతం అంటే అచ్చ తెనుగు.

జడ్డి : అంటే ?

ప్రాసి : (నవ్వి) దుర్బాషలు ! కుర్రావాళ్ళలా అంటారు.

జడ్డి : (నవ్వి) ఐసీ ! అయితే, (అవి కృష్ణారావుని వుద్దేశించి) తెలివై నవాడివే కాని, కుర్రాడా నా దగ్గర మాత్రం చూపించకు నీ యెక్కువ తెలివి తేటలు !

కృష్ణ : చిత్తం ! అయామ్ సార్ !

గోప : నీలాటి వాడొక్కడుంటే దేశం మసిరా నాయనా ! అందర్నీ కాపేసి బతికేస్తావు.

జడ్డి : షటప్ (అని ముద్దాయి నన్నాక, కృష్ణారావుతో) మరింక చెప్పు నీకథ.

కృష్ణ : సర్ ! ఇది కథ కాదు, పేన్ ఫుల్ ట్రూత్ ! విచారకరమయిన విషయమే కాని, వాస్తవం యిది !

జడ్డి : అయామ్ సారీ ! కమాన్ ! ఏం జరిగిందో చెప్పండి.

ప్రాసీ : చెప్పండి.

కృష్ణ : ఇతనలా పంచాంగం ఘాటు గావదివేసరికి, మా సత్యం అసహ్యించుకొని "నీతో మాటాడడం నా బుద్ధి తక్కువరా ?" అన్నాడు. అంటే యితను "ఒరే ! నన్ను చంపేస్తానా ?" అన్నాడు. అప్పుడు మా సత్యం "నీతో నాకు మాటలేమిట్రా ?" అని ఎడంగా వెళ్ళిపోయేడు

ప్రాసీ : ఎడంగా వెళ్ళిన తర్వాత ఏం జరిగింది ?

కృష్ణ : ఇతనలా కొంత నేపు - రెండు మూడు నిమిషాలు - విస్కీ సీసా చేత్తో పట్టుకు చూస్తూ నిల్చున్నాడు. విస్కీ యింక మూడొంతులు అందులో ఉండనే వుండిపోయింది. తరువాత అక్కణ్ణించి గబుక్కున స్పర్తికలా మెరుపులా వెళ్ళి....

ప్రాసీ : వెళ్ళి ?

కృష్ణ : (ఊపిరి బాగా తీసుకు వదిలి) ఊమించండి....వెళ్ళి....వెనక నించి దొంగదెబ్బ తీసేడు. తలమీద కొట్టేడు. వన్స్, ట్వైస్, థ్రైస్, అండ్ వన్స్ ఎగన్ ! దాన్తో మా సత్యం - ధన్ - పడిపోయాడు. మేం, అంటే నేనూ మధుగాడూ థన్స్ స్ట్రక్ అయినట్టుండి పోయేం. సరిగ్గా అప్పుడే వీడ్చింది దూరంలో పన్నెండు గంటల మిల్లు బూరా !

ప్రాసీ : ముద్దాయి ఏమయ్యేడు !

కృష్ణ : స్టంట్ పిక్చర్లు చూసేరా మీరు ? చూక్కేదూ ! పెరై టీకి అది కూడా చూడాలి. చూడండీసారి. వాల్లొ హీరో యీ ఊణంలో మేడ దిగువ నుంటాడు. నెక్స్ట్ ముమెంట్ - మరుక్షణంలో మూడంతస్తుల మేడమీద నుంటాడు. అలా చేసే డిటను. ఈ ఊణంలో చేత్తో పగిలిన విస్కీ సీసాతో నిల్చున్నాడు. మరుక్షణంలో తుపాకి మనిషి



కూడా గుండేసి కొత్త కవిపించకుండా మటు మాయం ! వానిన్  
యిన్ టు థిన్ ఏర్ !

ప్రాసి : తరువాత ఏం చేసేరు !

కృష్ణ : ఏం చేశావా ! పుధూగాడేం చెయ్యలేదు. ఆ 'సైట్' చూసి షాక్  
అన్ హామరేజ్ వల్ల వాడిచాప్టరు ముందు క్లోజ్ అయిపోతుందేమో  
నని గాభరా పడిపోయేను, అలా కొవ్వబారి పోయేడు. అప్పు  
చ్చేనే తప్పరిల్లి. కదిలి వాటర్ బాటిల్లో నీళ్ళుంటే అని ముఖంమీద  
జ్జ దెబ్బ కడుగుదామని చూసేను. ఏంలాభం ? వార్డేర్ చెప్పినట్లు  
పుట్టి పెరగాలంటే కొన్నేళ్ళు పడుతుంది. కాని, చావాలన్నా చంపా  
లన్నా అరక్షణంలో సగంవాలు ? అంతేకదా ? ఈజ్ దట్ నాట్ సో?

ప్రాసి : దెబ్బ కతమ చనిపోయేడా ?

కృష్ణ : మారుగూట ఆడకుండా ! అమ్మా అని పిలివకుండా !

ప్రాసి : ఈ నేరం గురించి మీరు, మిస్టర్ మధూ కలిసి పోలీసు వారికి  
రిపోర్టు చేసేరా ?

కృష్ణ : చేసేం.

ప్రాసి : (కంప్లేంటు కాయితం గుమాస్తా వద్ద పుచ్చుకు చూపించి) అది  
ఇదేనా ?

కృష్ణ : చూచేయండి, (అని, తను కూడా స్వయంగా చూసుకొని, తిరిగి  
ఆ కాయితాన్ని ప్రాసిహ్యూటర్ కి యిచ్చేస్తూ) యివే !

ప్రాసి : ఆ పగిలిన సీసానీ, గాజు పెంకున్నీ, రక్తపుమట్టినీ, సత్యంకొడు  
కున్న బట్టన్నీ పోల్చగలరా ?

కృష్ణ : గలను !

ప్రాసి : (వాటిపై పు చెయ్యిజాచి) అవేనా ?

కృష్ణ : (కొంచెం పరిశీలనగా చూచి) అవే ?

ప్రాసి : పోలీసు వారు మిమ్మల్ని దర్యాప్తు జేశారా ?

కృష్ణ : చేసేరు.

జడ్జి : అంతేనా ? లేక యింకా ఏమైనా అడుగుతారా ?

ప్రాసి : ఒక్క ప్రశ్న, చూడండి ? మీకు యీ ముద్దాయిని అంతకుముందు  
తెలుసా ?

కృష్ణ : తెలుసు.

ప్రాసీ : (కొంచం ఆశ్చర్యపడి) తెలుసా ?

కృష్ణ : తెలుసు.

ప్రాసీ : మీకూ అతనికి విరోధం ఏమైనా వుందా ?

కృష్ణ : నో ! లేదు.

ప్రాసీ : అంతేనండి. (కోర్టువారితో చెప్పి కూర్చుంటాడు)

జడ్జి : క్రాస్ !

డిఫెన్స్ : అయ ! (అంటూ లేచి నిల్చుని) చూడబ్బాయ్ ! నీకు యీ ముద్దా యీని “తెలుసును ఆ రోజుకి ముందు” అన్నావు. ఎలా తెలుసు ?

కృష్ణ : కారేజి గేట్లదగ్గర ఆడపిల్లల్ని అల్లరిపెడుతూ వుంటాడు. అంతేత తెలుసు, ఓసారి మాలతని ఓ అమ్మాయిని చాలా అల్లరి పెట్టేడు. దాంతో ఆ అమ్మాయికి మెస్టర్ డిరేంట్ మెంట్ వచ్చేసింది. ఇప్పు డావిడ పిచ్చాసుపత్రిలో వుంది.

(వకీల్సంతా గుసగుసలాడు కుంటారు.)

జడ్జి : ఇదంతా రాయమంటారా !

డిఫెన్స్ : క్షమించాలి. అవసరంలేదు.

ప్రాసీ : (లేచి) సాక్షికి ముద్దాయీని ఎలా తెలుసునని డిఫెన్స్ వారు అడి గేరు. ఎలా తెలుసునో సాక్షి జవాబు చెప్పేరు. జవాబు రెలెవెంట్ కాబట్టి తమరు రికార్డ్ చేయించాలి. (అని కూర్చుంటాడు)

జడ్జి : (డిఫెన్స్ లాయర్ని) ప్రొసీడ్ ! అడగండి.

డిఫెన్స్ : అడుగుతానండి.

సోమ : మీరాగండి నేనడుగుతాను, అరే స్కాండ్రల్ ! ఆ అమ్మాయిని అల్లరి పెడుతూంటే చూస్తూ పూరుకున్నావురా ! నీ చేతి కెన్నిరా గాజులు ? !

జడ్జి : (ముద్దాయని) స్టాప్ దట్ నాన్సెన్స్ !

కృష్ణ : ఆ పిల్ల నాకు చదరా ? స్వీటరా ? మేనత్త కూతురా ?

డిఫెన్స్ : మీ మనిషి కాకపోతే ఏ మనిషెలా పోయినా మీ కక్కరలేదన్న మాట.

జడ్డి : (కోపంగా) స్టాప్ దట్ నాన్నెన్స్! ఇదేం కోర్టా....(అని మాటాడలేక పోతాడు)

సోమ : (ఈలోగా. కృష్ణారావుని ఉద్దేశించి) వాణ్ణెవబ్బో నివ్వే చంపుంటావురా రాస్కెల్ !

డిఫెన్స్ : (కోర్టు వారితో) పొరపాటు మన్నించండి.

జడ్డి : (కోపాన్ని కంట్రోల్ చేసుకొందికి ప్రయత్నిస్తూ) ఆఖరిసారి చెప్తున్నాను. ఈసారి వాడలా పేలేడంటే యీ కేసులో శిక్ష కాకుండా, కోర్టు థిక్కార నేరానికి....లేదా కోర్టు పనికి అంతరాయం కలిగించిన నేరానికి యీ పెంటనే శిక్ష వేస్తాను. వాడికి పెంటనే పెళ్ళి వార్నింగ్ యివ్వండి. ఇది లాస్ట్ వార్నింగ్ ! మరింకివ్వను.

సోమ : అంటే యీ కేసులో ఎలాసూ శిక్ష వేసేస్తావా అయితే !

జడ్డి : (ఉగ్రుడై) షటాప్ !!

(డిఫెన్స్ లాయరు ముద్దాయాకి దగ్గరగా వెళ్ళి మందలిస్తాడు)

సోమ : (విసుగుతో) పెళ్ళు బాబూ పెళ్ళు. ఏదో వేగించి పూర్తి కానీ ! ఈ నాటకం ఎలా క్లోజయినా థకరాలేదు నాకు, పెళ్ళు !

డిఫెన్స్ : (తన కుర్చీ వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి) అయామ్ సారీ యువరానర్ !

జడ్డి : విచారం మీకెందుకు మధ్యని ? అడిగేదేదో అడగండి వేగించి ?

డిఫెన్స్ : అయ, ఆడుగుతానండి ! (అని సాక్షివైపు తిరిగి చూడండి (అని ఏదో ఆలోచిస్తూ వుండిపోతాడు)

కృష్ణ : చూస్తున్నాను, ఏమిటి మీరడిగేది ?

డిఫెన్స్ : (ఆలోచన కట్ చేసి) చూడు మిస్టర్ ! నిన్ను సత్యం రోజూ తిట్టేవాడా !

కృష్ణ : తిట్టేవాడు.

డిఫెన్స్ : నీకూ, అతనికి, అందుచేత విరోధమేనా ?

కృష్ణ : నాకూ వాడికి స్నేహం కాబట్టే రోజూ తిట్టుకునే వాళ్ళం.

జడ్డి : మిస్టర్ ! నువ్వు తిన్నగా మాటాడాలి.

కృష్ణ : షమించండి. మా సత్యం 'విశ్వశాంతి, సోదరప్రేమా' మనిషిషండి. అమెరికా అంటే ద్వేషం. అభ్యుదయం అంటే యిష్టం-అటువంటి



వాడండి. వాణ్ని నేను వేళాకోళం చేసి వెక్కిరించడం ఇద్దరని  
 “నీ తప్పుంటే నీ తప్పు, నువ్వు పూల్ వంటే నువ్వే పూల్” వం  
 సరదాగా నీదో అనుకొనేవాళ్ళం. దబ్ యాజ్ ఆల్ ! అంతే.

డిఫెన్స్: ఇతను మాలతి నేదో అల్లరి పెట్టే డన్నావు ?

కృష్ణ : అవును.

డిఫెన్స్: అప్పయ్యించి యితనంటే మీకు కోపం వుందా ? లేదా ?

కృష్ణ : (ఆలోచించి) కోపం కాదు ! అసహ్యం.

డిఫెన్స్: (సడన్ గా) మీరు తిరిగి వచ్చినప్పుడు కార్లో ఎంచుకొచ్చారు ?

కృష్ణ : ముగ్గురం (అనేసి తమాయించుకుంటాడు.)

డిఫెన్స్: దబ్బాల్ ! (అని టార్సోటోతాడు.)

కృష్ణ : ముగ్గురం రావలసింది, ఇద్దరమే వచ్చాం. మూడోవాడు పారి  
 పోయాడు. నాలుగోవాడు చచ్చిపోయేడు.

డిఫెన్స్: (కోర్టువారితో) మాట మానేడండి.

ప్రాసీ : లేదంగీ జవాబు పూర్తి కానివ్వ లేదాయన !

డిఫెన్స్: అదన్యాయంగా అంటున్నారు.

జడ్జి : లేదు, మీరు మాట పూర్తి కానివ్వలేదు.

డిఫెన్స్: తమరి కలా తోస్తే, మరి నేనేం చెయ్యలేను.

జడ్జి : అందుచేత యింకేమైనా అడగాలనుకుంటే అడగండి.

డిఫెన్స్: ‘కార్లో తిరిగొచ్చిన వాళ్ళం ముగ్గురం’ అని యిప్పుడు నువ్వు  
 చెప్పేవా లేదా ?

కృష్ణ : “ముగ్గురం రావలసింది, కాని రాలేదు” అని చెప్పేను.

డిఫెన్స్: విస్కీ అగ్గిలా వుంటుందన్నావు. నీ కా సంగతి ఎలా తెలుసు ?  
 నువ్వెప్పుడై నా తాగేవా ?

కృష్ణ : తాగలేదు. అగ్గిలా వుంటుంది తాగిచూడమని ముద్దాయినే అన్నాడు.  
 కాని నే తాగలేదు. ఐ స్టూడ్ ఫర్మ్ !

డిఫెన్స్: నేర స్థలం నుంచి కారు దగ్గరికి, పెళ్ళా పెళ్ళా నువ్వక్కడికి  
 వెనకి - తిరిగి వెళ్ళేవా, లేదా ?

కృష్ణ : వెళ్ళేను.

డిఫెన్స్: ఎందుకు ?

కృష్ణ : పర్సు మర్చిపోయేను. తెచ్చుకుందికి తిరిగి వెళ్ళేను. మనిషి ప్రాణం పోయి గాభరాలో ఉన్నా ననుకోండి. కాని పర్సు వదులుకోలేను కదా ?

డిఫెన్స్ : (ఏదో ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటాడు)

జడ్జి : ఇంకేం అడగరా ?

డిఫెన్స్ : అడగనండి.

జడ్జి : (సాక్షిని ఉద్దేశించి) మిస్టర్ ! ఇందాట్లా ఏదో వాటర్ బాటిల్ గురించి రిఫర్ చేశావు. ఆ వాటర్ బాటిల్ ఏమయింది ?

కృష్ణ : మేం పోలీసువారితో తిరిగి అక్కడికి విశ్లేషరికి ఎవరో పిల్లలు ఎత్తుకు పోయేరు.

జడ్జి : ఎత్తుకు పోవడం నువ్వు చూచేవా ?

కృష్ణ : చూసేను.

జడ్జి : అంటే నువ్వు పోలీసువారితో ఆ స్థలానికి వెళ్ళేసరికి అక్కడ జనం వున్నాడన్నమాట !

కృష్ణ : మేం ఆ జాగా దగ్గరకి విశ్లేషరికి జనం లేరండి.

జడ్జి : ఎవరో పిల్లలున్నారని యిప్పుడిప్పుడన్నావు ! ?

కృష్ణ : అవును. ఉన్నారండి.

జడ్జి : ఉన్నారు; లేరు ! ఏ(ఏట్నీ వుద్దేశం ? ! ఇదేం కోర్టా లేక....

కృష్ణ : కోర్టువారు ఊమించాలి. మేం అక్కడివెళ్తూ దూరం నుంచి, ఆ జాగాలో పిల్లలుండడం చూసేం. మమ్మల్ని దూరం నుంచే చూసి వాళ్ళు పారిపోయారు, మేం ఆ జాగా దగ్గరకి వెళ్ళేసరికి. అందుచేత వాళ్ళక్కడ లేరు (అని నెమ్మదిగా, వినయంగా చెప్తాడు.)

జడ్జి : ఐ సీ! ఉన్నారని ఒకసారి, లేరని ఒకసారి చెప్పి తమాషా చేస్తున్నా వనుకున్నాను.

కృష్ణ : వీరై నా తప్పుగా మాటాడితే నన్ను తమరు మన్నించాలి.

జడ్జి : నువ్వేం తప్పుగా మాట్లాడలేదు.

కృష్ణ : మరింక నేను దిగొచ్చునండి.

జడ్జి : ఒక్క విషయం ! ఆ పగిలిన సీసా చూడు !

కృష్ణ : ఎస్సర్ ! చూసేనండి.

జడ్డి : ముద్దాయి అదక్కడే పారేసి పారిపోయాడన్నావు కదా ?

కృష్ణ : అవునండీ.

జడ్డి : నువ్వు తిరిగి పోలీసు వారితో నేర స్థలానికి....

కృష్ణ : ఒంటి గంటకల్లా పెళ్ళేను.

జడ్డి : అప్పుడా పగిలిన సీసా ఎక్కడుంది ? ముద్దాయి ఎక్కడైతే పడే సేదో అక్కడే, సరిగ్గా అక్కడే వుందా ?

కృష్ణ : (వినయంగా, నెమ్మదిగా) నాకు సరిగా గుర్తు లేదండీ. పిల్ల లేదో అన్నీ సవరించినట్లున్నారు. అంచేత ఆ పగిలిన సీసా సరిగ్గా ముద్దాయి పడేసినచోట అరంగుళం అటూ ఇటూ కాకుండా ఎలా పడిందలాగే ఉందా అంటే నే చెప్పలేను. ఉండడం మాత్రం శవానికి దగ్గరగా ఆ జాగాలోనే వుంది.

(ఒక చారుడు చైట్టకి వెళ్ళి కిష్టప్పతో అంతా చెప్తాడు.)

డిఫెన్స్: (నడనగా లేచి) ఈ ప్రశ్నలన్నీ నేను వేసినవి కావు !

జడ్డి : మీరు వెయ్యవలసిన ప్రశ్నలు !

డిఫెన్స్: తమరు తమింఛాలి. ఈ కేసులో ముద్దాయి అసహాయుడు— పెంకెవాడు, పొగరువోతూ అనుకోండి—కాని, ప్రస్తుతం అసహాయుడు ! జైల్లో వున్నాడు. పైన తనవారెవరూలేరు. ఆర్థిక స్తోమత అంతకంటే లేదు. ఈ సాక్షిలెవరో, ఎందుకు యిలా అబద్ధం ఆడుతున్నారో అతనికి తెలియదు. తెలుసుకునేందుకు అవకాశం లేదు.

జడ్డి : అయితే మీరనేదేమిటి ?

డిఫెన్స్: మనవి చేస్తున్నా ! అందుచేత యీ అన్యాయం నుంచి చైట్టపడా అంటే మాకు ఆధారాలు చాలా తక్కువ. ఈ ముద్దాయి—ఇకనే కాని నిజంగా నేరస్తుడైతే ఆ పగిలిన సీసా పిడిమీద యీ ముద్దాయి వేలిముద్రలు ఉండితీరాలి. ఉన్నట్టుగా మాకిచ్చిన రికార్డులో ఎక్కడా లేదు. అవి ఎందుకు లేవో ప్రాసిక్యూషన్ వారు చెప్పుకోవలసి వున్నది. అది వారి బాధ్యత. కాని వారు ఆ సంగతి చెప్పడంలేదు. పగిలిన సీసా మీద ముద్దాయి వేలిముద్రలు ఎందుకు లేవో తమరు యీ సాక్షి చేత యిప్పుడు చెప్పించేరు. సీసాని పిల్లలు సవరించేరు.



కాబట్టి ముద్దాయి వేలిముద్రలు దాని మీదవి చెరిగి పోయేయని ప్రాసిక్యూషన్ వారు తమ సహాయంవల్ల యిప్పుడు సర్దుకుంటున్నారు.

జడ్జి : మీరు అధిక ప్రసంగం చేస్తున్నారు.

డిఫెన్స్ : అధిక ప్రసంగమని తమరు భావించవచ్చు. తమరి భావన ఎలా వున్నప్పటికీ, ఈ కేసుకు అవసరమైన ప్రసంగం కాబట్టి చేస్తున్నాను. ఇందాట్ల సాక్షి 'మేం వెళ్లేసరికి అక్కడ జను లేర'న్నాడు. అతను 'లేర'న్నాక ఆ మాట మళ్ళీ యీ సాక్షిని నేనడగ వలసిన అవసరం లేదు. అందుచేత నేనడగలేదు. కాని అది సర్దుకొందికి కూడా ప్రాసిక్యూషన్ వారికి తమరు సహాయం చేసేరు. సర్దుకొందికి వీలుగా, మొదటి సాక్షి చెప్పినవంతా యీ సాక్షికి ముందే ఎవరో అందించేరని నాకు అనుమానంగా వుంది.

ప్రాసి : అందించిన దొంగల్ని పట్టి అప్పజెప్పండి !

డిఫెన్స్ : అందించడం అనే చెడుపని జరగకుండా మీరు చూడాలి. కోర్టు వారు చూడాలి. నేనిక్కడికి కేసు చెయ్యడానికొచ్చేను కాని దొంగల్ని పట్టి అప్ప చెప్పటానికి రాలేదు. మీరు చాలా పొర పాటుగా మాటాడుతున్నారు.

ప్రాసి : నాకు తెలిసినంత చుట్టుకు యిక్కడ భోగట్టా పైకెవ్వరూ అంది వ్వటం లేదు.

డిఫెన్స్ : మీకూ నాకూ తెలియజెప్పి వారా చెడుపని చెయ్యరు. ఇక్కడ ఈ హాల్లో సాక్షులుచెప్పే ప్రతిమాటా, ప్రతి అక్షరంకూడా పైనున్న సాక్షులకి అంది పోతోందనే నమ్మకం ! (అంటూండగా మొదటి చారుడు లోనికి వస్తాడు. రెండో చారుడు బైటికి వెళ్ళి కిష్టప్పతో మాటాడతాడు. ఉన్న స్థలంనుంచే కిష్టప్ప ఇంకా దూరం వెళ్తాడు. కోర్టు వారు దయచేసి—యిప్పటికి అయినదేదో అయిపోయింది— ఇప్పటికై నా కోర్టువారు దయచేసి ఆ మిగతా సాక్షుల్ని ఎవరూ కలువందజేయటానికి వీల్లేకుండా ప్రత్యేకమైన స్థలంలో కూర్చో చెబ్బమని ప్రార్థిస్తున్నాను.

ప్రాసి : అంటే ఆకాశంలో కూర్చోనెట్టాలా ? లేక బందిఖానాలో వుంచాలా ?  
(అని సవ్యతాదు)

డిఫెన్స్ : ఇది ఖానీలేను ! ఇక్కడిలా హాస్యాలాడి మనిషి ప్రాణంతో చెల  
గాటా లాడ్డం మీకేం బావులేదు.

ప్రాసి : మాటలు చాలా దూరం పోతున్నాయి. (అని లేచి నిల్చుని) కోర్టు  
వారికి నేను మనస్ చేసుకొనే దేమిటండీ: సాక్షుల్ని ప్రత్యేకంగా  
ఎక్కడో కూర్చో పెట్టాలండీ అలా కూర్చోబెట్టడానికి మాకు  
అభ్యంతరం లేదు. అలా చేసి తీరాలని ఎక్కడా రూలు లేదు. అదే  
నా మొక్క మనని. సాక్షులు దూరంగానే వున్నారు. కావలిసే ఇంకా  
దూరంగా పొమ్మంటాను. ఈ కేసు అయినంత కాలం జూరర్స్ లా  
సాక్షుల్ని కూడా బంధించాలని రూలెక్కడా లేదు.

జడ్జి : అవును. రూలెక్కడా లేదు.

ప్రాసి : కోర్ట్లోనూ లేదు. రూల్సులోనూ లేదు.

జడ్జి : అవునంతే! కాని, వారి సంతృప్తి గురించి సాక్షుల్ని యింకా దూరం  
పొమ్మనండి.

ప్రాసి : చిత్తం! (అని బింట్లోత్తో) సాక్షుల్ని దూరంగా ఉండమనవోయ్ !  
బింట్లోతు: (వరండాలోకి వెళ్లి) అయ్యా ఎవరండీ ఇక్కడ సాచ్చి  
దార్లు? దూరంగా పోవాలి! దూరంగా పోవాలి ! (అని రోనికివచ్చి)  
వారండాలో ఎవ్వరూ లేరండీ !

ప్రాసి : నే చెప్పేకదూ ! (అని కూర్చుంటాడు)

జడ్జి : (డిఫెన్స్ లాయర్ని) ఇదిగో మీరు !

డిఫెన్స్ : (కొంచెం నిసౌజనగా) అయ్యా :

జడ్జి : మీరు చాలా అదుర్యావగా, అసందర్భంగా ప్రవర్తించారు.

డిఫెన్స్ : (చలనం లేకుండా) అయ్.

జడ్జి : మీ మీద నేను చర్య తీసుకోగలను.

డిఫెన్స్ : అయ్.

జడ్జి : మీ వచనముకి గౌరవం యిచ్చి మిమ్మల్ని తీయిస్తున్నాను.

డిఫెన్స్ : అయ్.

జడ్జి : తరువాత—

డిఫెన్స్: ఆయ.

జడ్జి : సీసామీద ముద్దాయీ వేలిముద్రలు ఎందుకులేవో తెలుసుకొందికి మీకు యిష్టం లేకపోవచ్చు. కాని, అవి ఎందుకు లేవో తెలుసుకోవలసిన అవసరం నాకుంది. తెలుసుకోవలసిన బాధ్యతంది నా మీద. కావలిస్తే — ఆడుగో సాక్షి ! ఇంకా బోస్టోనే వున్నాడు — మీ క్కావలసి నంత సేపు క్రాసెగ్జామినేషన్ చేసుకోండి.

డిఫెన్స్: ఆయ ! తమరికి చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి. జరిగవలసిన “మిస్సిఫ్” జరిగేపోయిందండి. నేనింక ఏమడిగినా ప్రయోజనం ఏమీ ఉండదండి. తమరి నెలవైతే నేను కూర్చుంటానండి. (అవి కూర్చుంటాడు)

జడ్జి : కమాన్ నెక్స్ట్ విట్ నెస్ !

సోమ : ఇక్కడ నిజం నిలబడుతుందనుకోడం మన బుద్ధి తక్కువ !

జడ్జి : (డిఫెన్స్ లాయర్ని ఉద్దేశించి) మీ ముద్దాయిని నోరు మూసుకోమని చెప్పండి.

డిఫెన్స్: తమరు చెప్తే ఎంతో, నే చెప్తేనూ అంతే ! ముద్దాయి నా చెప్పు చేతల్లో లేడు. కావలిస్తే తమరే చెప్పొచ్చు.

జడ్జి : వాట్ !!

డిఫెన్స్ : ఆయ.

కృష్ణ : (బోను దిగి వాంగ్మూలం మీద సంతకం చేసి, మధుసూదనరావు పక్క కూర్చుంటాడు)

డాక్టరు: (ప్రవేశిస్తాడు)

ప్రాసి : డాక్టరుగా రొచ్చారండి.

జడ్జి : కానీయండి !

ప్రాసి : (డాక్టరుతో) కమాన్ సర్.

డాక్టరు: (బోనెక్కి) దేవుని యెదుట ప్రమాణంచేసి నిజం చెప్తాను. అబద్ధం చెప్పను.

బెంచి : మీ పేరు ?

డాక్టర్: సవాళివరావు.

ప్రాసి : మీరు గవర్నమెంటు ఆస్పత్రిలో అసిస్టెంట్ సర్జన్ గా వున్నారు ?



డాక్టర్ : అవును.

ప్రాసి : ఈ మే నెల 23 తారీఖు సాయంకాలం 764 నెంబరు కాన్స్టబుల్ మీ వద్దకి శవాన్ని తీసుకురాగా మీరు శవ పరీక్ష చేశారు.

డాక్టర్ : చేశాను. పోస్టుమార్టమ్ సర్టిఫికేట్ ఇచ్చాను.

ప్రాసి : (దెంచి గుమాస్తా వచ్చునుంచి సర్టిఫికేట్ తీసుకొని) ఇదేనా ఆ సర్టిఫికేట్ ?

డాక్టర్ : ఇదే ! (ఆంటూ చూస్తాడు)

ప్రాసి : అందులో వివరించిన దెబ్బలు ఆ మనిషి శవం మీద మీకు కనిపించాయా ?

డాక్టర్ : (సర్టిఫికేట్ చూస్తూ) పాతికేళ్ళ కుర్రవాడి శవం. ఇందులో వివరించిన దెబ్బలు తల మీదున్నాయి. మొత్తం నాలుగు దెబ్బలు. మూడు బలమయినవి. ఒక వెబ్బకి ఎమిక చిట్టి మెదడు దెబ్బతింది.

ప్రాసి : ఎటునుంచి తగులుంటాయి ?

డాక్టర్ : వెనుకనుంచి.

ప్రాసి : దేన్నో తగిలుంటాయి ?

డాక్టర్ : ఎసీ హార్డ్ నట్ పైన్స్ - గట్టి దేదై నానరే.

ప్రాసి : ఈ సీసాపిడి, సీసాముక్కలూ చూడండి, దీనితోతగిలి వుండొచ్చా ?

డాక్టర్ : (చూసి) దాని మట్టుతో తగిలి వుండవచ్చు.

ప్రాసి : (విరిగిన గాజు పెంకుల్లోంచి సీసా మట్టుతీసి) కీన్నో తగిలి వుండవచ్చా ?

డాక్టర్ : తగిలుండొచ్చు.

ప్రాసి : మనిషికాని పడిపోతే తగుల్తాయా అవి ?

డాక్టర్ : తగలవు, అవకాశంలేదు.

ప్రాసి : చనిపోయిన మనిషి చనిపోయే ఊండు తాగున్నాడా ?

డాక్టర్ : తాగుండాలి. పరీక్షబట్టి అలానే తెలుస్తోంది.

ప్రాసి : ఎందువల్ల చనిపోయింటాడో చెప్పగలరా ?

డాక్టర్ : షాక్ వల్ల, దెబ్బలు తగిలిన షాక్ వల్ల.

ప్రాసి : శవంమీద బట్టలు జవాన్ కి యిచ్చేశారా ?

డాక్టర్ : ఇచ్చేశాను.

ప్రాసి : (బట్టలు చూపించి) ఇవేనా అవి ?

డాక్టర్ : అవే.

ప్రాసి : అంతేనండి (అని కోర్టు వారితో చెప్పి కూర్చుంటాడు.)

జడ్జి : క్రాస్ !

డి ఫెన్స్ : ఎప్పుడు చనిపోయింటా డాక్టరు ? (లేచి అడుగుతాడు.)

డాక్టర్ : ఆ రోజు పగలు పదీ పన్నెండు గంటలమధ్య చనిపోయిందొచ్చు.

డి ఫెన్స్ : పన్నెండు దాటివుండదా ?

డాక్టర్ : పన్నెండు దాటకపోవచ్చు.

డి ఫెన్స్ : (కూర్చుంటాడు)

డాక్టర్ : (సంతకంచేసి వెళ్తాడు. పోస్టుమార్టమ్ సర్టిఫికేట్, వెళ్ళేముందు బెంచి గుమస్తా చేతికిస్తాడు)

ప్రాసి : (బంట్లోత్తో) సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ని పిలివోయ్.

బంట్లోతు : (వరండాలోకి వెళ్ళి) బాబూ ! దయచేయ్ పుంట్నారు.

కిష్టప్ప : (యూనీఫారంలో వుంటాడు. టక టక వచ్చి కోర్టువారికి సాల్యూట్ చేసి, ప్రాసిక్యూటర్ చేతిలోంచి కేస్, డైరీ తీసుకొని బో నెక్కుతాడు) దేముని ఎదుట ప్రమాణంవేసి అంతా నిజం చెపుతాను. అబద్ధం చెప్పను.

బెంచి : మీ పేరు.

కిష్టప్ప : కిష్టప్ప.

ప్రాసి : ఇంక చెప్పండి.

కిష్టప్ప : నేను యీ సంవత్సరం జనవరి పదిహేన్నించీ అయిదో నెంబరు పోలీసు స్టేషన్లో సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ గా పనిచేస్తూ వున్నాను. ఈ సంవత్సరం మే నెల ఇరవై మూడు తారీఖున మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకి కొంచెం ముందుగా, పన్నెండున్నర దాటిన తరువాత, ఈ కేసులో మొదటి సాక్షి లిద్దరూ యీ కేసు గురించి ప్రథమ సమాచారం అందజేసినారు.

ప్రాసి : (కంప్లైంట్లు చూపించి) ఇదేనా ఆ రిపోర్టు ?

కిష్టప్ప : అదే, ఆ రిపోర్టు తీసుకొని ఐ. పి. సి. 302 సెక్షన్ క్రింద ఖాసీ నేరమునకు ముద్దాయిపై కేసు రిజిష్టర్ చేసి ప్రథమ సమాచారమును

ఎస్ప్రెస్సోగా కోర్టుకు పంపించి, మొదటి యిద్దరి సాక్షులనూ తీసుకు పోయి నేర స్థలమునకు పోయినాను. అక్కడ శవ పంచాయితీ జరిపించినాను.

ప్రాసి : (కాయితం గుమాస్తావద్ద పుచ్చుకొని) ఇదేనా శవ పంచాయితీ రిపోర్టు ? (అవి చూపించి గుమాస్తాకి యిచ్చేస్తాడు)

కీష్టప్ప : అదేను. తరువాత గాజు పెంకులు, పగిలిన సీసాపిడి స్వాచీన పర్చు కొని, శవం పడినచోట రక్తపు మట్టిని కూడా స్వాచీనం పర్చు కున్నాను.

ప్రాసి : (సామాన్లు చూపిస్తూ) ఇవేనా అవి ?

కీష్టప్ప : అవే అవి. తరువాత, పి. సి. 764 ద్వారా శవమును పరీక్ష నిమిత్తం మూడవ సాక్షి వస్తకు పంపియున్నాను. వారిచ్చిన సర్టిఫికేట్ (ప్రాసిక్యూటరు చూపించగా) అదేను. తరువాత వారు పంపిన బట్టలు - శవం మీద బట్టలు, (ప్రాసిక్యూటర్ చూపించగా) - అవే అవే - వాటిని కూడా మిగతా వస్తువులతో పాటు కోర్టుకి పంపి, వానిద్వారా వాటిని పరీక్ష నిమిత్తం పంపియున్నాను. గాజు పెంకులమీద నున్న రక్తమున్ను, రక్తపు మట్టిలో నున్న రక్తమున్ను శవంమీద బట్టల రక్తమున్ను ఒకే గ్రూపునకు చెందినవై యున్నవని రిపోర్టు (ప్రాసిక్యూటర్ చూపించగా) - అదే - వచ్చినది ఆ రోజున, అనగా మే యిరవై మూణ్ణు, మొదటి యిద్దరి సాక్షులనూ విచారించాను. మూడవ సాక్షిని మరునాడు విచారించినాను. నేరము జరిగిన రోజున ముదాయా యింటికి వెళ్ళినాను. అతను గై రుహాజర్లో వున్నాడు. ఆ రోజున ముద్దాయా ఎక్కడా కొరకలేదు. మర్నాడు తెల్ల వారురూమున ముద్దాయా యీ గ్రామం స్మశానాల దిబ్బవద్ద దాగున్నాడని భోగట్టా రాగా, సిబ్బందితో వెళ్ళి అరెస్టుచేసి, స్టేషన్కు తీసుకువచ్చి, సెర్పిచేసి రికార్డు యూజ్ చేసి ఉదయం ఆరుగంటలకు లాకప్ లో వేసినాను, ఆ రోజే కోర్టుకు వానిని హాజరు పరచినాను. కేసు చర్యాపు ముగించి ఖానీ నేరము నకు ముద్దాయిపై సెకండ్ చార్జు మేజిస్ట్రేటు కోర్టులో ఛార్జిషీటు దాఖలు చేసియున్నాను. నేర స్థలమునకు, ఊరికి దూరము రోడ్డు,



మీద నుంచి కొలిపించగా, ఆరు మైళ్ళ ఆరు ఫర్లాంగులు ఉన్నది. అందులో నాలుగు మైళ్ళే రోడ్డు, మిగతాది నాటుతోవ, కాసి, అక్కడ నుంచి ఊరికి అడ్డుతోవ వున్నది. ఆ దారిని వస్తే, ఊరికి అది మూడుమైళ్ళ లోపు. ప్లానులో అవి అన్నీ చూపించి యున్నాను. (ప్రాసిక్యూటర్ చూపించగా) అదే 'ప్లాను.'

జడ్జి : క్రాస్ !

ప్రాసి : (కూర్చుంటాడు)

డిఫెన్స్ : ఈ ముద్దాయిని మీరు యీ సంవత్సరంలో 'షే' నెల యిరవై మూడో తారీఖున మధ్యాహ్నం సరిగా పన్నెండు గంటల సమయంలో సార్వభౌమగా రింట్లో చూపేరంటున్నాడు ముద్దాయి.

కిష్టప్ప : అబద్ధం.

డిఫెన్స్ : పన్నెండు దాటిన తరువాత మీరే స్వయంగా ముద్దాయిని మీ స్టేషన్కి తీసుకువెళ్ళి అక్కడ ఆ రోజున నిర్భంధించి, తరువాత అక్రమంగా యీ కేసు బనాయించా రంటున్నాడు.

కిష్టప్ప : అబద్ధం.

డిఫెన్స్ : మీరా రోజున సార్వభౌమరావుగా రింటికి వెళ్ళనేలేదా ?

కిష్టప్ప : లేదు.

డిఫెన్స్ : ఇనస్పెక్టరుగారూ ! మీరు ప్రవాణం మీదున్నారు. నిజం చెప్పండి. మీరా దినం వారింటికి వెళ్ళేరని చెప్తున్నానేను.

కిష్టప్ప : అబద్ధం.

డిఫెన్స్ : మీరు యితణ్ణి అక్కణ్ణించి తీసుకువెళ్ళిన సమయంలో సార్వభౌమరావుగారే కాకుండా, సుశీల అనే అవిడ కూడా ఉన్నారని అంటున్నాను.

కిష్టప్ప : వాళ్ళు అక్కడ వున్నారా ? లేదా అనే ప్రశ్నలేదు. ఎందుచేతనంటే అక్కడ నించి తీసుకువెళ్ళే ననడమే అబద్ధం.

డిఫెన్స్ : మీరా దినం మధ్యాహ్నం 12 గంటలకి ఎక్కడున్నారు ?

కిష్టప్ప : స్టేషన్ డైరీ చూస్తేకావి చెప్పలేను.

డిఫెన్స్ : జ్ఞాపకం లేదా ?

కిష్టప్ప : లేదు.

డిఫెన్స్: సార్వభౌమరావుగారింట్లో మీరు ఆ సమయంలో లేనట్లుగా మీ కెలా జ్ఞాపకం వుంది ?

కిష్టప్ప : (ఆలోచించి) నేనెన్నడూ వారింటికి వెళ్ళనేలేదు కాబట్టి చెప్ప గలుగు తున్నాను.

డిఫెన్స్: ఇనస్పెక్టరుగారూ ! ఇప్పుడో ప్రశ్న వేస్తున్నాను. మీరు నిజం చెప్తానని ప్రమాణం చేపీరు. నిజం చెప్తారా ,

కిష్టప్ప : చెప్తాను.

డిఫెన్స్: (పగిలిన సిసా తీసి) దీనిమీద వేలిముద్ర యిన్నాయేమో మీరు పరీక్ష చేసారా !

కిష్టప్ప : చేసేను.

డిఫెన్స్: ఉన్నాయా ?

కిష్టప్ప : లేవు. గొల్ల పిల్ల లెవరో టాంపర్ చేసేరు. అందుచేత లేవు.

డిఫెన్స్: ఎందుచేత లేవో నేనడగలేదు.

కిష్టప్ప : ఎందుచేత లేవో నేను చెప్పవలసి వుంది.

డిఫెన్స్: అలాగే కానీయండి....పోనీ, దీనిమీద ఏ వేలిముద్రలూ లేవా ?

కిష్టప్ప : లేవు ?

డిఫెన్స్: మీకు బాగా గుర్తుందా ?

కిష్టప్ప : గుర్తుంది.

డిఫెన్స్: మీరసలు ముద్దాయీ వేలిముద్ర లెప్పుడైనా తీసుకున్నారా ?

కిష్టప్ప : పాత కేసుల్లో వికూడా వున్నాయి.

డిఫెన్స్: ఈ కేసులో సంగతి అడిగేను.

కిష్టప్ప : అలా అడగలేదు. “ఎప్పుడైనా తీసుకున్నారా ?” అని అడిగేరు,

జడ్జి : అవును, అలాగే అడిగేరు.

డిఫెన్స్: ఉమించండి.

జడ్జి : ప్రొసీడ్ !

డిఫెన్స్: ఇనస్పెక్టర్ గారూ ! ఒక్కటడుగుతాను. మీరు ప్రమాణం చేసేరు. నిజం చెప్పాలి. మీరు భగవంతుని యెదుట నిజం చెప్తానని ప్రమాణం చేసేరు. గుర్తుంచుకోండి. అందుచేత నిజం తప్పక చెప్పాలి.

ప్రాసి : (చటుక్కున లేచి) ఐ అజ్జెక్ట్ యువరానర్ ! ఒకసారి యింది.  
రెండుసార్లు యింది. ఇది మూడోసారివీరిలా సాక్షిని బెదరగొట్టాలని  
చూడడం ! ప్లీజ్ కోర్టులో కోర్టువారి సమక్షంలో వీరంచరిసీ సమ  
క్షమంలో, 'నిజం చెప్తా'నని దేముని యెదుట ప్రమాణం చేసిన  
తర్వాతనే మా సాక్షి సాక్ష్యం యిస్తున్నాడు. అటువంటప్పుడు  
“ప్రమాణం చేసేవు జాగ్రత్త ! నిజం చెప్పాలి, జాగ్రత్త” అంటూ  
సాక్షిని 'త్రెటెన్'చేసి యిలా మాటి మాటికీ నిజం చెప్పమనడం  
పద్ధతికి విరుద్ధం. “నిజం చెప్పు, నిజం చెప్పు” అంటూ యిలా  
మాటి మాటికీ నిజం చెప్పమని సాక్షిని హడలగొట్టడం పద్ధతికి  
విరుద్ధం అవునో కాదో తమరే చెప్పాలి.

జడ్జి : అవును! అలా మాటి మాటికీ నిజం చెప్పమనడం పద్ధతికి విరుద్ధం.

సోమ : (గట్టిగా) నిజం చెప్పమనడం పద్ధతికి విరుద్ధవా? ! ఇదిట్రా మీ  
న్యాయం? ! ఇదా? ?

జడ్జి : ఆస్కా దట్ రాస్కెల్ టు షటప్ !

బెంచి : ఓయీ రాస్కెల్! కోర్టువారు నిన్ను నోరు మూసుకోమంటున్నారు.

డిఫెన్స్: (ముద్దాయితో) ఒరే నాయనా నువ్వూరుకోరా !

ప్రాసి : (డిఫెన్స్ లాయరుతో) కమాన్ సర్ ! వేగిరం బండి లాగించండి.  
పిడకల వేట్లొకి దిగడానికి మనకి టైం లేదు. (అంటూ కూర్చుం  
టాడు)

డిఫెన్స్: (సాక్షితో) చూడండి !

కిష్టప్ప : ఎస్సర్ !

డిఫెన్స్: నల్ల చెరువు నుండి ఊళ్ళోకి రావాలంటే ఒకటే రోడ్డు.

కిష్టప్ప : రోడ్డాకటే, అడ్డుదా రాకటి వేరే వుంది. అయితే ఆ దారంట  
కార్లు వెళ్ళవు, సులభంగా నడుచుకు రావచ్చును.

డిఫెన్స్: (తల గోక్కుంటాడు) తుపాకీ డ్రేస్ చేసేరా ?

కిష్టప్ప : జిల్లాలో తుపాకులున్న వారందరినీ చెక్ చేసేం : ఆ తుపాకీ వారి  
దెవరిదీ అయిండడానికి అవకాశం లేదు. ఏదో నాటు తుపాకీ  
అయింవాలి. లై సెన్స్ లేనందున ముద్దాయిమీద దానిని గురించి  
వేరే కేసు రిజిష్టర్ చేసేం.



డిఫెన్స్: 'తుపాకీ డ్రేస్ చేసేరా ?' అనడిగేను.

కిష్టప్ప : లేదు.

డిఫెన్స్: వాటర్ బాటిల్ డ్రేస్ చేసేరా ?

కిష్టప్ప : పట్టుకుపోయిన పిల్లలు దొరకలేదు.

డిఫెన్స్: ఈ వూళ్ళో మిల్లు బూరా పగటిపూట పన్నెండు గంటలకి మాత్రమే ఉత్తుంది. అవునా ? మళ్ళీ రాత్రి ఎనిమిదికి, తెల్లారు రూమున నాలుగ్గి ఉత్తుందనుకోండి. కాని పగలు ఒక్కసారే అంటే పన్నెండుకే ఉత్తుంది. అవునా ?

కిష్టప్ప : (తటపటాయించి) అవును.

డిఫెన్స్: ఈ కేసులో మొదటి సాక్షిలే ఏదైనా గూడుపుటాణి చేసేరేమో అందు గురించి వారి కథ చెక్ చేసేరా ? లేక చెక్ చెయ్యకుండానే నమ్మేసేరా ?

ప్రాసీ : అంటే, వారే హత్య చేసేరనా మీ అభిప్రాయం ? (అని నవ్వుతాడు)

కిష్టప్ప : (చిరునవ్వు నవ్వుతాడు)

జడ్జి : అంతేనా ? ఇంకేమైనా అడుగుతారా ?

డిఫెన్స్: (విసువుతో) ఇంకేం అడగనండి !

జడ్జి : నన్నా చెప్పమంటారు. (అని వెటకారంగా నవ్వుతూ లేచి ఛాంబర్స్ లోకి వెళ్తాడు)

[కోర్టు హాల్లో అంతా లేచి నిల్చుంటారు. కిష్టప్ప బోను దిగి, వాజ్మాలంమీద సంతకం చేస్తూ వుంటాడు. ముద్దాయిని బోను పక్కవున్న రిజర్వ్ పోలీసులు ముద్దాయిని బైటికి తీస్తూంటారు. అతను చేతులెత్తి "అన్యాయానికి జై, అబద్ధానికి జై" అంటూ ఎగిరెగిరి కేకలు వేస్తూ వుంటాడు. కోర్టు జవాను "సైలెన్స్" అంటూ పులిలా అరుస్తాడు.]

## 4

సెషన్స్ కోర్టులో రెండోరోజు విచారణ. కోర్టు హాల్ అంతా మొదటి రోజులాగే వుంటుంది. ప్రాసిక్యూటర్ ప్రక్కన కిష్టప్ప కూర్చున్నాడు:

యూనిఫాకంలో వున్నాడు. ముద్దాయీని బోన్లోంచి తీసుకొచ్చి జడ్జిగారికి  
కొంచెం దగ్గరగా నిల్చోచెట్టి, వాని ప్రక్కనే నిల్చున్నారు రిజర్వ  
పోలీసులు.

జడ్జి : (ముద్దాయీ అయిన సోమసుందరరావుని వుద్దేశించి) ఈ సంవత్సరం  
మే నెల ఇరవై మూడో తారీఖు ఆ దివారం తెల్ల వారుమూమున నీవు,  
సత్యం అనే ఆసామీ, మరిన్ని మొదటి యిద్దరు సాక్షులూ కలిసి  
కార్లో పిక్విక్ గురించి నల్ల చెరువు అవతల అడివికి వెళ్లేరనీ,  
నీవద్ద తుపాకీ వున్నదని సాక్ష్యం వచ్చింది. నీవేమైనా చెప్పు  
కుంటావా ?

సోమ : అంతా పచ్చికోత. నే నెళ్ళలేదు. ఆ రాస్కెల్స్ వరో మనకి తెలీదు.  
(ముద్దాయీ చెప్పిన జవాబులన్నీ జడ్జిగారు రాస్తూ వుంటారు)

జడ్జి : ఆరోజు షుభ్యాహ్నం నీవున్ను, సత్యం అనే ఆసామీయున్ను విస్కీ  
తాగినానిన్ని, ఒక ఆడపిల్ల గురించి మాటా మాటా అనుకున్నా  
రనిన్ని, నీవు సత్యాన్ని చంపుతా నన్నావనిన్ని, అతను ఎడంగా  
వెళ్ళగా నీవు విస్కీ-సీసాతో వెనకనుండి అతని తలపై బలంగా  
నాలుగు దెబ్బలు కొట్టినావనిన్ని, అందుమీదట సదరు సత్యం  
వెంటనే, అనగా, సరిగ్గా పన్నెండు గంటలకి పడిపోయి చనిపోయినా  
డనిన్ని సాక్ష్యం వచ్చింది. నీవేమైనా చెప్పుకుంటావా ?

సోమ : అదంతా పచ్చి కోతన్నర ! నే నక్కడి నెళ్ళలేదు. వా డెవడో  
నచ్చం—వాడెన్ని గంటలకి చచ్చిపోయేడు ?

జడ్జి : సరిగా పన్నెండు గంటలకని సాక్ష్యం వచ్చింది.

సోమ : కొట్టిన వెంటనే చచ్చిపోయేడా ?

జడ్జి : వెంటనే !

సోమ : అయితే రాసుకో ! ఆ పైంకి నేను సార్వభౌంరా వింట్లో వున్నాను.  
వుండడం ఆ ముసిలాడు చూసేడు. నుఖీలనే పిల్లా చూసింది.  
ముసిలా డనుమావించి కిష్టప్పకి నన్నప్పజెప్పేడు. అప్పుడే ఆ  
ముసిలాడు. అంటే సార్వభౌంరావుతో అప్పుడే చెప్పేను. ముసి  
లానా ! నీ యింటికి రావడం తప్పయితే అవొచ్చు ? ఒప్పుకుంటాను  
కాని, ఈ పోలీసాడు మాత్రం నాకు ఏ చోరీనో, కూనీనో తగి

లిండేనా : నిన్ను డిఫెన్స్ చేస్తాను, అని చెప్పేను, వాళ్ళిద్దర్నీ డిఫెన్స్ చేసేం కూడా ఉనం.

జడ్జి : గాయపర్చగా కలిగిన షాక్ వల్ల చనిపోయిన సత్యం, చనిపోయినా డనిన్ని, అతనికి తగలిన చెబ్బలు విస్కీ సీసాతో తగలవచ్చు ననిన్ని, సాక్ష్యం వచ్చింది. ఏమైనా చెప్పుకుంటావా ?

సోమ : ఉసరా సంగతే త్రేదు.

జడ్జి : సీవు సర్కార్ని కొట్టి, చంపి తుసారే పట్టుకు పారిపోయినావనిన్ని. నిన్ను ఉరుకుదీనినం శ్మశానం దిబ్బవద్ద వుండగా పోలీసువారు అరెస్టు చేసినట్లున్ను సాక్ష్యం వచ్చింది. ఏమైనా చెప్పుకుంటావా ?

సోమ : నేను వచ్చి కొట్టలేదు. చంపలేదు. పారిపోలేదు. శ్మశానం దిబ్బకి చెళ్ళవానికి నే నింకా చావలేదు. నన్నక్కడ అరెస్టు చెయ్యలేదు. అంతా అబద్ధం, అబద్ధం, అబద్ధం ! రాసుకోండలాగ.

జడ్జి : నీ చింతేమైనా చెప్పుకుంటావా ?

సోమ : ఇంకా చెప్పుకోవచ్చా ?

జడ్జి : చెప్పుకోవచ్చు.

సోమ : చెప్తానయితే, రాసుకోండి. సుశీల పిల్లా, సార్లమెంటు నెంబరూ యిప్పుకొచ్చి యీ కేసులో సంగతి గురించి చెప్తారు. నిజం మీద గౌరవం అంటూ వుంటే చెప్తారు. చెప్తే మంచిదే ! చెప్పక పోయేరా : ఫర్లానై ! నా కాలి వెంట్రుక బరాబర్ ! ప్రాణం అంటే కేరేజాట్ గాచ్చి నేను. మరో సంగతి ! ఈ చూసీ ఎవడు చేసుంటాడూ అంటే ఆ సాక్షి లంజకొడుకులిద్దరూ కలిసి చేసుంటారు. ఇది ఖచ్చితం. లేపోతే - మరెవడో చేస్తే వాడికి ఆసరా యిచ్చి కాపలా కాసుంటారు. ఇందులో నిజం తెలియాలంటే ఆ మొదటి వాడున్నాడు చూడండి ! - మధుగాడు కాబోలు వాడిపేరు-వాచొట్టి బెదురుగొట్టులో బెదురుగొట్టు. వాడైతే కాపలా కాసుండడు. చూసుంటాడు. వాణ్ని మరేం చెయ్యక్కర్లేదు. “ఒరే లంజకొడరా” అని ఆపాటి మరియాదగా పిల్చి “నిజం చెప్తావా చెప్పవా ?” అని ఒక్క అరడిగ్రీ బెదిరించుకొండి ! వాడు తారెల్తిపోయి లెంపలేసుడు నిజం చెప్పకపోతే నన్నడగండి. వాడట్టే తప్పేం చేసుండడు. చూసుం



టాడు. మరింక ఆ రెండో వాడున్నాడే కిసన్ కా భయా! క్రిష్ణ గాడు - ఈ కేసులో అసలు బేరం ఎవడిదంటే వాడిది! ఆ లంజ కొడుకు - అది నికార్సయిన సరుకు - వాణ్ణి తిడితే యూడనై! తిట్లు వాడికి తల వెంట్రుకతో సమానం అంటే ఏం చెయ్యాలి? తోలుబొమ్మ చూపించాలి. చూపించండంటే? చాలు, చూపించి ఒక్క సారి అలా, అలా గాల్లో జరిపించండి. దాంతో ఇంమటో నిజం బైటకెలా వస్తుందో తెల్సా? ముచ్చిపాల్టీ పెప్పె పైపుయించి సక్రమ నీరుకొట్టినట్టు బైటకొట్టుంది నిజం. ఈ చూసీలో వాడిది ముటుకు బేరం చాలా వుంది.

జడ్జి : అంతేనా? చెప్పుకొనేది యింకా ఏమైనా వుందా?

సోమ : ఇంతేం వుంది? వుండాలంటే రాయండంటే!....ఇక్కడ కోర్టులో నేను తప్ప అంతా కులాసాగా వున్నారు. అక్కడ పెద్దలకి దండాలు. పిన్నలకి దీపనలు, పిల్లలకి ముద్దులు చెప్పవలెను. ఇప్పటి కింతే సంగతులు. చిత్తగించవలెను. సోమసుందరం నిసేని....కాయితం యిలా యివ్వండి. నిసేని ముద్రవేస్తాను. సంతకం అయితే అర గంటాలర్య చువుతుంది. (ఈ ఆఖరి మాటల భోజనం విని జడ్జిగారు కోపంగా చూస్తారు. ఆ మాటలు మాత్రం రాయరు. స్టేటుమెంటు అయిన చేతుల్లోంచి తీసుకొని బెంచి గుమాస్తా ముద్దాయీ చేత వేలి ముద్ర వేయించి జడ్జి గారికి తిరిగి యిస్తాడు. దాని మీద అయిన సంతకం చేస్తారు.)

జడ్జి : డిఫెన్సు సాక్షులు స్వీకారం వున్నారా?

ప్రాస : కోర్టువారి అర్జరు ప్రకారం వారికి సమన్లు వెళ్ళేయిట.

జడ్జి : వచ్చేరా?

జెంచి : హాజర్లో వున్నారండి.

జడ్జి : పిలిపించు.

డిఫెన్స్ : ఒక్క ఊణమండి. (అని ముద్దాయితో రహస్యంగా ఏదో మాట్లాడు తాడు.)

సోమ : (గట్టిగా) ఫరవాలేదయ్యా! ముసలాడికి కోపవే! అనుకో! అయినా, ఇవతల పీక పోతుందన్నా నిజం చెప్పడా?

డిఫెన్స్: (నెమ్మదిగా) నా కనుమానంగా వుందిరా ?

సోమ : కానీవచ్చా! అలా భయపడతావేంటి ? నచ్చడేవ జమై అన్నాడు  
గవర్నమెంటాడు, ముద్రగుచ్చి డిజర్ చెప్పేడు మనకింక భయవేంటి ?

డిఫెన్స్: (నెమ్మదిగా) చెప్పవలసిన డ్యూటీ కాబట్టి చెప్పేను. ఆ పైన  
నీ యిష్టం.

సోమ : లాటరీ చేసేస్తాం! పబ్లికుమంది. లేకపోతే లేదు.

డిఫెన్స్: నీ యిష్టం.

సోమ : నడవనీ నాటకం, మరేం భయ్యంలేదు. (అంటూ రిజర్వు పోలీసులు  
పెంటరాగా బోల్లోకి వెళ్తాడు.)

జడ్జి : మొదలెడదామా ?

డిఫెన్స్: అయి.

జడ్జి : పిలిపించండి మీ సాక్షిని.

డిఫెన్స్: (బంట్రోత్) సార్వభౌమరావుగార్ని పిలివ్వోయ్ !

బంట్రోత్: (పైటకివెళ్ళి పరాంతాలో విలబడి) సెర్వాల బౌంరావేగారూ !  
సెర్వాలబౌంరావుగారూ ! సెర్వాలబౌం.... (అంటూండగా సార్వ  
భౌమరావు నవ్వుతూ రోడ్డు హాలు పై వుకు వస్తాడు.)

సార్వ : ఆపరా గొడవ, ఒస్తున్నా కదూ !

బంట్రోత్: బాబూ తమరే నేంటి ? తమరే ! ఇంకెవరో అనుకున్నాను.

సార్వ : దావున్నావురా ? (అంటూ హాల్లోకి వెళ్తాడు.)

బంట్రోత్ : ఏదో బాబు యిలాగున్నాం (అని నెమ్మదిగా అంటూ అతని  
పెనక హాల్లోకి వెళ్తాడు) ఇలా దయచేయండి బాబూ, ఇలా !

సార్వ : (సాక్షి బోను పై పురెళ్ళి రోడ్డువారికి నమస్కరించి నిల్చుంటాడు.)

చెంచి : అలా అందులోనికి వెళ్ళండి (అని సాక్షి బోను చూపిస్తాడు.)

సార్వ : (బోనెక్కుతాడు.)

చెంచి : ప్రమాణం చేయండి దేముని ఎదుట....

సార్వ : దేముని ఎదుట ప్రమాణం చేసి అంతా నిజం చెప్తాను. అబద్ధం  
చెప్పను. అంతేనా ?

చెంచి : అంతే. మీ పేరు ?

సార్వ : సార్వభౌమరావు.

జిడ్డి : (డిఫెన్స్ లాయరిని వుద్దేశించి) త్వరగా ఆడగండి.

డిఫెన్స్: అయ (అంటూ లేచి) చూడండి సావ్యభాషాపుగాడా ! తమరి సాక్ష్యం మీదే యీ కేసంతా ఆధార పడుతుంది.

సావ్య : నాకు సమన్లుచ్చేయి కాని, ఎందుకొచ్చేయో ఏమిదో నాకేం తెలి లాడం లేదు.

డిఫెన్స్: చుకేందేదు తమ రొక్కసారి అటువై పు - అదిగో అక్కడ - ఆ కుర్రాణ్ణి ఒక్కసారి చూడండి.

సావ్య : ఆ కుర్రాడా ? (అంటాడు చూసేక.)

డిఫెన్స్: అతనే.

సావ్య : చూసేను. అతని గురించి ఏం చెప్పమంటారు ?

డిఫెన్స్: అతణ్ణి ఇంతకు ముందెప్పునైనా మీరు చూసేరా ?

సావ్య : (ముద్దాయని మరోసారి చూసి) చూ....సి నష్టే జ్ఞాపకం (అంటూ అలా చూసి) ఇతనా ? ! ఆ చూసేను ! (అని డిఫెన్స్ లాయరు వై పు తిరిగాడు.)

డిఫెన్స్: ఎక్కడ చూసేరు ?

సావ్య : నా యింట్లో చూసేను, ఒకసారి.

డిఫెన్స్: ఎప్పుడో చెప్పగలరా ?

సావ్య : (గుర్తుకు తెచ్చుకుందికి ప్రయత్నం చేస్తున్నట్లుగా వుంటాడు.)

డిఫెన్స్: దయచేసి కొంచెం గుర్తుకు తెచ్చుకోండి ప్లీజ్ !

సావ్య : “మే” నెర్లో అయింటుంది. ఎస్ ! “మే” నెర్లోనే.

డిఫెన్స్: తారీకు చెప్పగలరా ?

సావ్య : (కొంచెం ఆలోచించి) అయాయ్ వెరీసారీ ! గుర్తులేదు, మే నెలా ఖరులో అయిందొచ్చు.

డిఫెన్స్: ఏ వారమో చెప్పగలరా పోనీ ?

సావ్య : ఆవేళ....శనివారమో, ఆదివారమో అయిందొచ్చు. నే నావేళే ఏదో వూరెళ్ళి వచ్చేను.

డిఫెన్స్: పోనీయండి, ఒక్కసారేకదా యితణ్ణి మీరు చూసేరు :

సావ్య : ఒక్కసారే.

డిఫెన్స్: ఎప్పుడు అంటే ఎన్ని గంటలకి చూసేరు ?



సార్వ : చువ్వాహ్నం చూసేను ?

డిఫెన్స్ : ఎన్ని గంటలకి ?

సార్వ : ఒంటి గంట దాటింది.

డిఫెన్స్ : చూడడం ఒంటి గంటకి చూసే మంటున్నారు. ఇతను మీ యింటికి రావడం ఎన్ని గంటల కొచ్చేడు తెలుసా ? అంతకుముందే ఒమ్మం వారి కదా ?

సార్వ : నేను మెయిన్ గేట్లోంచి లోవికొస్తుండగా ఇతను పక్క గేట్లోంచి తిన్నగా వచ్చి పక్క గుమ్మం గాంచి యింట్లోకి వెళ్తున్నాడు. నాకు అనుమానం వేసి కొంచెం నక్కి నిలబడి చూసేను. గదిలోకి వెళ్లేడు. బైటకి రాలేదు. ఆ గదికి ఒక్కచే గుమ్మం. అందుచేత అతను మళ్ళీ పారిపోవడానికి వీలు లేకుండా గుమ్మం దగ్గర నిలబడి “ఎవర్నువ్వు ?” అని అడిగేను. ఎవర్నువ్వు ? ఎందు కొచ్చేవు ? అనే సరికి.....

డిఫెన్స్ : పోనీయండి. అదలా ఉంచండి. ఇతనొచ్చిన రోజున మీ యింటికి పోలీసు వారొచ్చారా లేదా ?

సార్వ : ఎవరో పోలీసతను రావడం వచ్చేడు.

డిఫెన్స్ : ఎవరతను ? సబ్ ఇన్ స్పెక్టరేనా ?

సార్వ : చెప్పలేను. అత నెవడోగాని యూని ఫారంలో లేడు. ముక్తిలో వున్నాడు, అంచేత సబ్ ఇన్ స్పెక్టరో, హెడ్కో, జవానో ఎలా తెలుస్తుంది.

డిఫెన్స్ : పోనీయండి. చూపిస్తే అతణ్ని పోల్చగలరా ?

సార్వ : ప్రయత్నిస్తాను.

డిఫెన్స్ : (ప్రాసిక్యూటర్ పక్కనే కూర్చున్న కిష్టప్పని చూపించి) అతనే నేమో చెప్పగలరా ?

సార్వ : (కిష్టప్పని కళ్ళజోడు పెట్టుకుమాసి) అయామ్ సారీ సార్ ! ఇవేలా వుంటాడు. కాని యితనేనని ఖచ్చితంగా చెప్పలేను. ఆ పేళ కళ్ళ జోడు పెట్టుకు చూశ్శేడు. అదీగాక నేనంత పర్మి క్యులర్ గా పరిశీలించి చూడలేదు.

డిఫెన్స్: పోలీసుండి మీ యింటికి ఆ రోజు వచ్చిన పోలీసు ఆఫీసరు ఎవరో వకరు—అతను పోలీసు ఆఫీసరే కదా ?

సార్వ : పోలీసు ఆఫీసరే !

డిఫెన్స్: అతను ఇతణ్ణి మీ యింటనుంచి తీసుకుపోయాడా లేదా ?

సార్వ : మా యింటికి పోలీసు ఆఫీసరు రావడం ఇతణ్ణి తీసుకుపోవాడనే వచ్చాడు. కాని—అదంతా ఎలా జరిగిందంటే.....

డిఫెన్స్: నే నడిగిందానీ.....

జడ్జి : వారు చెప్పేదేదో చెప్పనీయండి, అవసరమైనదేదో రాసుకుంటాను! లేని లేదు (అని సాక్షిలో) చెప్పండి.

సార్వ : ఇతడు దొంగేమోనని అనుమానించి నేనే పోలీసువార్ని పిలిపించే నండీ. ఎదురుగానే ప్లేషను, కాని ఆ ప్లే సర్వెయ్స్ వరూ యింట్లో లేరు. వీలు చూసుకుని ప్రవేశించే డబుకున్నాను. అనుకుని “ఏప ర్నవు ? ఎందుకొచ్చావు ?” అని అడుగుతే “సుశీల కోసం వచ్చాను” అన్నాడు.

జడ్జి : సుశీలెవరు ?

సార్వ : కొండమ్మ అని మా పంటమనిషి. పేరు పోగ్గా లేదని మార్పు కుంది. దానికోసం వచ్చేనని యిత నన్నాడు. అంటే అనిజ్ఞి పిలి పించి “ఏపమ్మా ? ఎవరితను ? నీకు తెలుసా ?” అని వెరిపై చెయ్యడానికి అడిగేను.

డిఫెన్స్: గురువుగారూ! నేను వేసినదల్లా ఒక్కటే ప్రశ . ఈ కుర్రవాణ్ణి ఆ రోజున మీ యింటనుంచి ఒక పోలీస్ ఆఫీసరు తీసుకుపోయాడా? లేదా ? అవునంటే అవునని చెప్పండి. కావంటే కావని చెప్పండి. దానికింత వ్యర్థాంతం అంతా ఎందుకూ ?

సార్వ : జరిగిన విషయ మేమిటో చెప్పకపోతే, మీరడిగిన ప్రశ్నకి మాత్రం సమాధానం ఎలా చెప్పను ?

జడ్జి : ఈ కుర్రవాణ్ణి తెలుసా: అని అడుగుతే ఆ పంటమనిషి ఏమన్నది?

సార్వ : కామగా, కూల్ గా “నాకు తెలియదు” అంది. అంటేకాదు., ఏ దొంగతనానికొచ్చాడో ఏమిటో తనకి అనుమానంగా వున్నదంది. అలా అయితే “పోలీస్ వారికి అలా రిపోర్ట్ స్తావా?” అన్నాను బెస్టు

చేదాచుని. ఏమో యితనే నిజం చెప్పి ఆవిడే అబద్ధం అవొచ్చు కదా ! అంచేత “పోలీసు రాసిస్తావా పోలీసువారికి ?” అంటే ఇస్తానని వెంటనే రాసిచ్చింది. “ఎవరో చాంగలా వున్నాడు: మా ఆయ్యగారింట్లోకి అక్రమంగా ప్రవేశించాడు: పేరడుగుతే చెప్పడం లేదు. ఎవరో నాకు తెలియడంలేదు” అని రాసేసింది. అప్పుడు నేను పోలీసు స్టేషన్కి ఫోన్ చేసేను.

జడ్జి : తరువాత ఏమిటయింది.

సార్వ : ఫోన్ చేసేను. పోలీసువారు యింకా రాలేదు. ఇంకలో యీ కుర్రవాడు నీం చేసేడంటే....

జడ్జి : ఏం చేసేడు ?

సార్వ : గొప్ప అసాధ్యుణ్ణి, కుర్రవాడు.

ప్రాసీ : మాకు తెలుసు బాబూ ఆ సంగతి !

సార్వ : అనిమిషానికి అరువందల మాటలు మాటాడగలడు.

జడ్జి : మాటాడి నీం చేసేడు ?

సార్వ : అలా, వరదనీరు గట్లని కొట్టేసినట్లు, ఆ విధంగా మాటాడి దబాయించి మా వంట మనిషి చేత పోలీసువారు ఒచ్చే లోపున నిజం ఒప్పించేడు. అలాంటి యిరకాటంలో పెట్టేసేవాడిచ్చే, తీరా మోసి పోలీసువాడొచ్చేసరికి అదీ పర్థితి. ఈ కుర్రవాడు నిజంగా అవిడ కోసమే వచ్చేడు కాని మరొకందుకు కాదు. అందుచేత అవిడ రాసిన కాయితం చింపేసేను. లేకపోతే, అమాయకుణ్ణి పోలీ స్టేషన్కి ఎలా పంపించను ? ఆ ఒచ్చిన పోలీసువాణ్ణి వచ్చిన నారంటే పొమ్మన్నాను. అదీ సంగతి. అందుచేత పోలీసువాడు యితణ్ణి మా యింటి నుంచి తీసుకువెళ్ళలేదు. పోలీసువాడు రాక ముందే ఓ క్షణం ముందు ఇతను మా యింటి నుంచి వెళ్ళిపోయేడు తరువాత నీనుయిందో నాకు తెలీదు.

జడ్జి : మీ వంట మనిషి పేరేమని చెప్పేరు ?

సార్వ : అసలు పేరు కొండమ్మండి. కాని నుకొనే ప్రస్తుతం పిల్చు కొంటుంది.



జడ్డి : మొదటి యిద్దరు సాక్షులూ ఎవరో నుశీలో శీలో అని ఏదో చెప్పేరు  
కదూ ?

ప్రాసి : (లేచి) చిత్తం రెండో సాక్షి చెప్పేడండి. శీలో, శైలో, నుశీలో  
అని చెప్పేడు పేరు. ఆదిడ గురించి సత్యానికి, యీ ముద్దాయికి  
మాటామాటా వచ్చిందని చెప్పేడు.

జడ్డి : ఐ సీ !

ప్రాసి : ఇలాటి ఘోరా వేనక అడవో, డబ్బో వుంటుందిలేండి. రాంతా  
కనకాలు లేస్తే 'క్రిమినల్ లా'యే లేదు.

జడ్డి : సరేండి. మీరు కూర్చోండి ?

ప్రాసి : చితం చితం (అంటూ కూర్చుంటాడు)

జడ్డి : అంతేనా ? ఇంకేమైనా వుందా ?

సార్వ : ఇంకే ముందండి ! ఆదిడ రాసిన హాంగ కంప్లెస్టు చించి పారేసి,  
ఇతణ్ణి పొమ్మననుని చెప్పి. ఆదిడని నాలుగు చీవాట్లు వేసి, మరింక  
ఆ సంగతి గురించి చుర్చిపోయేను. ఆ విషయం గురించి సచిన్లా  
స్తాయనుకోలేదు.

జడ్డి : (డిఫెన్స్ లాయర్ని) ఏమండి యింకేమైనా అడుగుతారా ? లేక చీఫ్  
ప్రోజెక్ట్ చేసేస్తారా ?

డిఫెన్స్ : ఒక ప్రశ్నండి.

జడ్డి : అడగండి.

డిఫెన్స్ : (కోపంగా వెటరానింగ్) ఏమండీ సార్వభౌషంకావుగాదా ! మీ  
రింకా ఆ వంటమనిషిని ఉంచుకునే ఉన్నారా వల్లో ?

సార్వ : (వెటకారం గ్రహించకుండా చిరునవ్వు సవ్వుతూ) వుంచుకున్నాను  
ఏం చెయ్యను. ఎ గుడ్ కుక్ ఈజ్ ఎ గుడ్ కుక్ ! ఈ కుర్ర  
వాడితో ఆదిడకున్న సంబంధం అంటారా ? మహా మహా వాళ్ళే  
మనసు కట్టుకోలేరు. మనకి వంట రుచిగా వుండటానికి మంచి  
వంట మనిషి కావాల్సి కాని, వంట మనిషి మహాసాధ్విగా ఉండా  
లని రూలు పెట్టుకుంటే మనకి పని జరగదుగదా ?

జడ్డి : చాల బాగా చెప్పేరు ?

డిఫెన్స్ : (వినుపుతో కూర్చుంటాడు)

జడ్డి : (ప్రాసిక్యూటర్ని ఉద్దేశించి) క్రాసుపరీక్ష చేస్తారా ?

ప్రాసి : (లేచి) వారు అబద్ధం చెప్తారని నేనెన్నడూ అననండి. తమరికింకా తెలియకపోవచ్చు. పార్లమెంటులో వారే మా ప్రతినిధి.

సార్వ : పార్లమెంటులో ఉండడంలో నా గొప్పేం లేదండి. అది ప్రజల దయా, మా భాగ్యమూనండి.

డిఫెన్స్ : మా బాగా చెప్పేరు

జడ్డి : వట్ విట్ డు ! (అని ప్రాసిక్యూటరుతో) అడిగే దడగండి.

ప్రాసి : ఒక్క ప్రశ్నేనండి. చూడండి సార్, సార్వభౌమరావుగారూ ! మీ రింతజేసి - ఈ ఈ ముద్దాయిని - ఆ రోజున మీ యింటికి వస్తుండగానే చూసేసున్నారు అవునా ?

సార్వ : అవును.

జడ్డి : అవును అలాగే చెప్పేరు. రాసేరు కూడాను.

ప్రాసి : ఎన్ని గంటలకండి చూసేరు ?

జడ్డి : 'మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట దాకే' అని చెప్పేరు. రికార్డు చేసేను కూడాను. ఇంకేమైనా అడిగితే అడగండి.

ప్రాసి : టైము మీకు బాగా జ్ఞాపకం వుండి కదం, సార్వభౌమరావుగారూ ?

సార్వ : జ్ఞాపకమేనండి. ఎందుచేతనంటే, నేను చాలా పంక్తుల్ గా వుండాలని ప్రయత్నిస్తాను. ఆ రోజున మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకి నేను యింటికి రావలసింది. దార్లొ కారు పాడయింది. యింటి కొచ్చేసరికి ఎంత లేటయిందా అని వాచీ చూసుకున్నాను, సరిగా ఒంటిగంట పదినిమిషా లయింది.

జడ్డి : అంతేనా ?

ప్రాసి : అంతేనండి (అని కూర్చుంటాడు)

జడ్డి : (సార్వభౌమరావుని) మీరు దిగొచ్చు.

సార్వ : చిత్తం. (అని దిగి వాంజ్మాలం మీద సంతకంచేసి, కోర్టువారితో) సెలవ్ (అని చెప్పి వెళ్తాడు పైటకి. పైటకి వెళ్ళగానే, బంబ్రోతు అతని వెనుకనే వెళ్ళి తైరు నవ్వు నవ్వుతాడు. సార్వభౌమరావు ఒక రూపాయి అతని కిస్తాడు)

బంబ్రోతు : తమర్లాటి వోళ్ళుంటేనే ఈ కోర్టు నిలబడాలగానీ, లేపోతే

కోర్ టైండుకు బాబూ ! ఉంటాను. అయ్యగారు పిల్లస్తన్నారు.

(చోనుంచి బెల్ వినిపిస్తుంది)

సార్వ : వెళ్ళు వెళ్ళు నీ పన్నునుకో ?

బంట్రోతు : [హడావిడిగా లోనికి వెళతాడు] చితాం ! (అంటూ) సార్వ  
భౌమరావు కోర్టు హాల్లోంచి వెళ్ళగా)

జడ్జి : మీ రెండోసాక్షి ఎవరు ? (అని డిఫెన్సు లాయర్ని ప్రశ్నిస్తాడు)

డిఫెన్స్ : (లేచి) సుశీల అనే ఆవిడంది.

జడ్జి : వేగిరం పిలిపించండి.

డిఫెన్స్ : (బెంచి గుమాస్తాతో) సుశీలగార్ని పిలిపించండి.

బెంచి : (బంట్రోతు లేకపోవడం చూచి బెల్ కొడతాడు)

బంట్రోతు : (పైన చెప్పిన ప్రకారం 'చితాం' అంటూ లోనికి వస్తాడు)

బెంచి : సుశీలగార్ని పిలుపు.

బంట్రోతు : చితం (అంటూ బైటకి వెళ్ళబోతూ వుండగా సోమసుందరరావు  
లేక వేస్తాడు)

సోమ : అగు.

అందరూ : (ఆశ్చర్యంగా చూస్తారు)

సోమ : అయ్యా జడ్జిగారూ ! నాదొక్క మనవి ! ఈరోజు దాకా నేనే మను  
కున్నానంటే, ఈ లోకంలో నాకంటే దుర్మార్గుడు వుండ రను  
కున్నాను.

డిఫెన్స్ : (నుదురు పట్టు కూర్చున్నాడు)

కాని వున్నారు. ఉన్నారు సుమా అని చెప్పి మచ్చుపటాకీ చూపించి  
యిప్పుడే పెళ్ళేడు పెద్దమనిషి. అతగాడు చేసిం దేంబో తెల్సా ?  
నిజాన్నీ అబద్ధాన్నీ ముద్దగా పిలికేసి నీటుగా ప్లేట్లో పెట్టి కోర్టుకి  
తెచ్చేడతను. ఆ వినపు కూడు నన్ను తినమని మీరు పురమా  
యిస్తారని నాకు తెలుసు. కాని దానికి విరుగుడుందేమో చూదాం.  
విరుగుడు ఉండదనే నా నమ్మకం. ఉన్నా. యింత విసానికది పన్నె  
య్యక పోవచ్చు. పిలిపించండి సుశీలమ్మని !

(మొదట్లోలా జాలీగా వుండడు ముద్దాయి. సార్వభౌమరావు సాక్ష్యం  
నగాని కయేసరికి బేఖాతర్ గా వున్నప్పటికీ ముద్దాయి కొంత నీరి



యస్మాదా వృంతాడు)

జిత్తి : (సోమసుందరం మాటాడుచున్నంత సేపూ, ఆ మాట లేవీ వినకుండా విసుగ్గా వుంటాడు)

ప్రాసి : (చిరునవ్వు నవ్వుకుంటాడు)

బంట్లోతు: (వైటకిపెళ్ళి) సుసీలమ్మా! సుసీలమ్మా! ఎవరయ్యా సుసీల?  
(సుసీల ముందు కొస్తుంది) మీరా? ఇలానండి.

సుసీల : (బంట్లోతు వెనకాల సాక్షి దోనుచున్నా వచ్చి నిలబడుతుంది. విచారంగా ఉంటుంది సోమసుందరరావు వైపు సరిగా చూడదు. అతను ఆమె వైపు చూడడు)

బంట్లోతు: అందులోకి అలా వెళ్ళండమ్మా.

సుసీల : (దోనెక్కి నిల్చుంటుంది)

దెంచి : నే చెప్పినట్టు చెప్పండి.

సుసీల : (ఏమీ అన్నట్టుగా చూస్తుంది)

దెంచి : దేముని ఎదుట ప్రమాణం చేసి....

సుసీల : (నెమ్మదిగా) చేస్తాను.

దెంచి : అనండి, దేముని ఎదుట ప్రమాణం చేసి ...

సుసీల : చేస్తాను.

దెంచి : అలా కాదమ్మా! నే చెప్పినట్టు చెప్పాలి. దేముని ఎదుట....

సుసీల : నే చెప్పినట్టు చెప్పాలి. దేముని ఎదుట....

దెంచి : అదికాదు

సుసీల : అదికాదు.

దెంచి : ష! (అని విసుక్కుంటాడు)

సుసీల : (తెల్లదోయి) అలా కూడా అనాలా?

డిఫెన్స్: (లేచి) చూడమ్మా సుసీలా? పోర్టులో సాక్ష్యం చెప్పేముందు ప్రమాణం చెయ్యి.

సుసీల : చేస్తాను.

డిఫెన్స్: అందుచేత ఆ గుమాస్తాగారు ఎలా చెప్తే మీరలా ప్రమాణం చెయ్యాలి.

సుసీల : సరేనండి.

నించి : దేముని ఎదుట....

సుశీల : దేముని ఎదుట

బెంచి : ప్రమాణం చేసి....

సుశీల : ప్రమాణం చేసి....

బెంచి : అంతా నిజం చెప్తాను.

సుశీల : అంతా నిజం చెప్తాను.

బెంచి : అబద్ధం చెప్పను.

సుశీల : అబద్ధం చెప్పను.

బెంచి : మీ పేరు ?

సుశీల : సుశీల.

జడ్డి : [డిఫెన్స్ లాయర్ని ఉద్దేశించి] ఎస్! కమాన్! ప్లీజ్ ప్రొసీడ్!

డిఫెన్స్: చూడమ్మా! ప్రమాణం చేసేవుకదా? కోర్టుని చెప్పి మరేం భయ పడిపోకు. నే నడిగే ప్రశ్నలకి నిదానంగా, నెమ్మదిగా సమాధానం చెప్పు. నువ్వు చెప్పేది చూడు, అక్కడ జడ్డిగారికి వినిపించాలి. తరవాత చూడు. అక్కడ ఆ కుర్రవాడికి (సుశీల చూస్తుంది. ముద్దాయి చూడడు.) వినిపించాలి. తెలిసింది కదమ్మా?

సుశీల : తెలిసిందండి.

డిఫెన్స్: చూడమ్మా? ఆ కుర్రవాణ్ని మరొక్కసారి సరిగా చూడు.

సుశీల : [తలవంచుకొనే] చూపేనండి.

డిఫెన్స్: ఆ కుర్రవాణ్ని నీ వింతకు ముంచెప్పుడైతే నా చూసేవమ్మా?

సుశీల : [తల ఊపుతుంది]

డిఫెన్స్: చూసేవో లేదో నోటితో చెప్పాలి.

సుశీల : చూసేను.

డిఫెన్స్: ఎక్కడ చూసేవు?

సుశీల : మా యింట్లో ఒక్కసారి చూసేను.

డిఫెన్స్: మీ ఇల్లంటే అదెవరిల్లమ్మా!

సుశీల : మా బా....సార్వభౌమరావు గారింట్లో చూసేను.

డిఫెన్స్: ఒకసారి చూసేనన్నావు కదమ్మా....

సుశీల : ఒక్కసారే చూసేను [అని తలదించుకొనే అంటుంది]

డిఫెన్స్: ఎన్నాళ్ళ కిందట ?

సుశీల : మూడేళ్లు పైనవుతుంది. నాలుగు నెల లవొచ్చు.

డిఫెన్స్: అంటే ఏ నెలలో ?

సుశీల : [ఆలోచించి] మే నెలలో అవుతుంది.

డిఫెన్స్: సువు, చదువుకున్నావా ?

సుశీల : సెకండు ఫారం పాసయేను.

డిఫెన్స్: ఏ తారీకున చూసేవో కొంచెం చెప్పమ్మా !

సుశీల : తారీకు జ్ఞాపకం లేదు.

డిఫెన్స్: కొంచెం జ్ఞాపకం తెచ్చుకో అమ్మా !

సుశీల : నెల ఆఖరి రోజుల్లో అవుతుంది.

డిఫెన్స్: పోనీ, ఏ వారమో చెప్పగలవా ?

సుశీల : శనివారమో, ఆదివారమో అవుతుంది.

డిఫెన్స్: అమ్మా కొంచెం బాగా గుర్తు తెచ్చుకో. తారీకు జ్ఞాపకం లేదన్నావు. ఫరవాలేదు. పోనీ ఏ వారమో తేల్చి చెప్పు. శనివారమో ఆదివారమో తేల్చి చెప్పు. నెలాఖరి రోజుల్లో ఆ వారం ఏ తారీ కయినదీ కనుక్కోవచ్చు. ఇందులో తారీకూ, ప్రైమూ ముఖ్యం. ఇతన్ని ఎన్ని గంటలకి ఆ రోజున మీ ఇంట్లో చూసేవు ?

సుశీల : పదకొండున్నర డాటింది.

డిఫెన్స్: పగలా ? రాత్రా ?

సుశీల : పగలు.

డిఫెన్స్: ఇతను మీ ఇంట్లో వుండగా చూసేనన్నావు. మీ ఇంట్లో ఎక్కడ ?

సుశీల : మా బా....సార్వభౌమరావుగారి గదిలో.

డిఫెన్స్: నువ్వు చూసేసరికి ఆ గదిలో ఎవరెవ రున్నారు ?

సుశీల : బా....సార్వభౌమరావుగా రున్నారు ?

డిఫెన్స్: ఇతను లేడా ?

సుశీల : ఉన్నాడు.

డిఫెన్స్: ఇతను మీ ఇంట్లోంచి వెళ్ళేడు కదమ్మా, ఆ తరువాత ?

సుశీల : వెళ్ళిపోయేడు. అంటే, తీసుకుపోయేరు ?

డిఫెన్స్: ఎవరు తీసుకువెళ్లేరు ?



సుశీల : పోలీసాయన తీసుకు వెళ్ళేరు.

డిఫెన్స్ : ఆ రోజు మధ్యాహ్నమేనా ?

సుశీల : అవును.

డిఫెన్స్ : ఎన్ని గంటలకీ ?

సుశీల : పన్నెండు దాదేక.

డిఫెన్స్ : ఆ రోజున ఇతణ్ణి మీ ఇంట్లో మొదటిసారిగా మధ్యాహ్నం

పన్నెండు గంటలకీ చూసేవు, మీ ఇంట్లోంచి వెళ్ళడం మధ్యాహ్నం

పన్నెండు దాదేక చూసేవు. మధ్య పైంలో ఎక్కడున్నా దీతను ?

సుశీల : మా ఇంట్లోనే ! మరింక ఎక్కడుంటాడు ?

డిఫెన్స్ : సరేలే అమ్మా ! పోలీసాయన్తో ఇతను కలిసే వెళ్ళేడన్నావు  
కదమ్మా ?

సుశీల : అవును. అతడు ఇతణ్ణి తీసుకు వెళ్ళేడు, ఇతడు మొదట  
రానన్నాడు. తరువాత, సరే, పదమన్నాడు.

డిఫెన్స్ : ఆ పోలీసాయన్ని పోల్చగలవా ?

సుశీల : పోల్చగలనో లేదో సరిగా చెప్పలేను. ఆయన ముఖం నేను సరిగా  
చూశ్చేదు.

జడ్జి : అతను పోలీసు మనిషిని నీ కెలా తెలుసును ?

సుశీల : (తల దించుకొని మాటాడుతున్న మనిషి, ప్రశ్న మరో దిక్కు  
నుంచి రావడంతో తల ఎత్తి ఆ దిక్కుకి జడ్జి వైపు చూచి) మా  
బావగారు సార్వభౌమరావుగారు పోనుచేసి పిలిపించేరు. అంచేత  
పోలీసాయననే అనుకున్నాను.

జడ్జి : పోలీసువారు ఇతణ్ణి ఎందుకు తీసుకు వెళ్ళేరు ?

సుశీల : దొంగేమోనని అనుమానించి తీసుకు వెళ్ళేరు. నాచేత కాయితం కూడా  
రాయించేరు. (అని డిఫెన్స్ లాయరు వైపు తిరిగి) అన్నట్టు  
తారీకు కావాలన్నారు, ఆ కాయితంలో తారీకు ఉంటుందే ?

డిఫెన్స్ : చూడమ్మా ! ఆ కాయితం ఇప్పుడులేదు. అంచేత, చూడమ్మా ఆ  
రోజు శనివారమో, ఆదివారమో జ్ఞాపకం చేసుకో. మరొక్కసారి  
ప్రయత్నం చెయ్యి. ఇది ఖానీకేసు. మనిషి చావుబతుకులు నీ  
మాట మీద ఆధారపడవొచ్చు. అంచేత ప్రయత్నం చెయ్యి.

సుశీల : (తెల్లదోతుంది)

డిఫెన్స్ : ఏవిటమ్మా : అలా చూస్తున్నావేం ?

సుశీల : నాకు....నేను....నాకు-ఏవిటో అన్నారు మీరు,

డిఫెన్స్ : ఇది ఖానీకేసమ్మా ! ముద్దాయికి శిక్ష వెయ్యడమో, మానడమో  
నీ సాక్ష్యం మీద....

సుశీల : ఖానీకేసా ?

డిఫెన్స్ : ఏం ? నీకు తెలియదా ?

సుశీల : నాకేం తెలియకూడా వుంది ? ఖానీ అంటే....అంటే....చంపడమేనా?

డిఫెన్స్ : అవును, హత్య, నరహత్య.

సుశీల : ఖానీ ! హత్య ! ఎవరు చేసేరు ?

డిఫెన్స్ : అదే తేలా లిప్పుడు ?

సుశీల : అంటే....అంటే .. సుంవరం .. చేసేదా ? అతను....దొంగ....  
కాదు... దొంగతనాని కొచ్చేడని .... అనుమానం .... ఆయన....  
ఆయన అనుమానించేరు, అంటే....దొంగతనం చెయ్యలేదు.

డిఫెన్స్ : అయ్యో తల్లీ ! ఇది చోక్లీ కే సనుకుంటున్నావా ఏవిటి ? !!

సుశీల : కాదా ? మరేమిటి ! ఈ కేసేమిటి ?

డిఫెన్స్ : ఇది ఖానీకేసు. ఆ రోజు మధ్యాహ్నం సరిగా పన్నెండు గంటలకి

సుశీల : పన్నెండు గంటలకి ?

డిఫెన్స్ : నల్ల చెరు వవతల అడివిలో సత్యం అనే కుర్రవాణ్ని యీ  
ముద్దాయి హత్య చేసేడని కేసు పెట్టేరు.

సుశీల : హత్యా ? ?

డిఫెన్స్ : అవునమ్మా ? హత్య, అంటే ఖానీ చేసేడని కేసు పెట్టేరు. కేసు  
రుజువయితే ఉరిశిక్ష వేసినా వెయ్యొచ్చు.

సుశీల : ఖానీయా ఉరిశిక్ష ? ? మధ్యానం పన్నెండు గంటలకా ?

(అని అంతవరకూ నిస్పృహగా, నిద్రమత్తుగా వున్న చున్ని షాక్  
తిని తెలివి తెచ్చుకున్నట్టుగా అవుతుంది)

డిఫెన్స్ : అవును, మధ్యానం పన్నెండుకి సత్యం అనే స్టూడెంటుని ఇతను  
ఖానీ చేసే డంటున్నారు.

సుశీల : ఆ రోజు ! మధ్యానం పన్నెండుకా ? సత్యాన్నా ? అతనెవరు ?

అత నక్కడ లేడే ! మా యింటికి రాలేదే ! ఇతనే ఒచ్చేడు,  
మధ్యానం పన్నెండుకి మా ఇంట్లో వున్నాడు. న్లచెరు వెక్కడ ?  
అక్కళ్ళేడే ! పన్నెండుకి మా యింట్లోకొచ్చేడు. దొంగేమోనని  
అనుమానపడి కాయితం రాయమన్నారు.

డిఫెన్స్: ఎవరు రాయమన్నారు ?

సుశీల : మా బావగారు. మీ కాయన్ని తెలీదా ? ఎంతో మంచివారు. పార్ల  
మెంటుకి మెంబరు కూడా అయ్యేరు. ఎంతో డబ్బు నష్టపడ్డారు  
కూడాను. డబ్బు పుచ్చుకుని వోల్స్ట్రామని ఎంతో మంచి దగా  
చేసేరు. అయినా నెగ్గేరు. దగా చేసిన వాళ్ళని పల్లెత్తుమాట అల్ల  
దాయన. అంతమంచివారు. వాళ్ళ పాపాన్నవాళ్ళే పోతాల్లేఅన్నారు.  
నే నేమిటి చెబున్నాను ? మా బావగారి గురించా . కాదు, సుందరం  
గురించి. హత్య చేసేడన్నారు ! ఎవరన్నారు స్త్రీడరుగారూ ? అంత  
అబద్ధం ! మా బావగారే-సార్యభౌమరావుగారు, మీకు తెలీదూ :-  
ఆయన పోలీసుల్ని పిలిపించి అప్పచెప్పేరు. సుందరం రానన్నాడు.  
రౌడీ మాటలు మాటాడేడు. చివరి కెలాగో వెళ్లేడు. ఖానీ కేసేని(టి  
స్త్రీడరుగారూ ? అంతా అబద్ధం ! ఘోరం ! (అని రెండుచేతుల్తోమా  
కళ్ళు మూసుకు బెక్కుతుంది. తరువాత చేతులు తీసి) అంతా అబ  
ద్ధం ! అతను ఖానీ చెయ్యలేదు. ఎలా చేస్తాడు ? చేసేడని మీతో  
ఎవరో కిట్టని వాళ్ళు చెప్పంటారు. కావలిస్తే మా బావగార్నడ  
గండి, ఆయన అబద్ధం అడరు. సుందరం దొంగేమో అనుకున్నారు  
కాని దొంగ తనం చెయ్యలేదు సుందరం ! “దొంగతనం చెయ్య  
లేదుకదా. చేసేడని ఎలా అంటాం ? అంచేత యితను దొంగేమో  
అనుమానంగా వుంది” అని అంతమాత్రం రాయమన్నారు. ఆయ  
న్నడగండి. ఆయన నిజం ఏమిటో చెప్తారు. ఆయన మంచివారు.  
ఎంతో మంచివారు. ఎంత మంచివారు కాకపోతే, ఇంతయ్యేక  
యింకా యిప్పటికీ యింత పనికిమాలినదాన్ని నన్నింకా వారింట్లో  
వుండనిచ్చి నాకింత అన్నం పెడతారు ? కృతఘ్నురాల్ని నేను !  
అయినా సన్నండ విచ్చేరు. ఆయన్నడగండి. ఆయన నిజం చెప్తారు  
తప్పుకుండా చెప్తారు (అవి మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకొని ఏడుస్తుంది)



ప్రాసి : ఆయన్ని అడిగేరు. నిజ షే(వి)జో ఆయన చెప్పేరు కూడాను.

సుశీల : (ముఖం మీంచి చేతులు తీసి) అవును. ఆయన ధర్మరాజు. నిజం తప్ప అబద్ధం చెప్పరు. ధర్మరాజయినా చెప్పొచ్చు కాని ఆయన చెప్పరు. కాని నాకు తెలుసు. ఆయన కూడా ఆ రోజున అప్పుడే పన్నెండు గంటలకే వచ్చేరు. ఇంట్లో నొక నెలవరూ లేరు. అంతా ఎక్కడ చచ్చేరని విసుక్కున్నారు కూడాను .. అన్నట్టు....ఎందుకీ స్త్రీడరుగానూ! జ్ఞాపకం వచ్చింది. అమ్మ!! జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆవేళ ఆదివారం! ఆ వేళ పండుగ! కుంభాలమ్మ పండుగ. ఆదివారం ఆ పండుక్కి నొకర్లంతా పండుక్కి పోయేరు. అందుకే ఆయన-మా బావ గారు - విసుక్కున్నారు కూడాను. స్త్రీడరు గానూ! వేగిరం చెప్పండి. ఆ వేళ ఆదివారమని కోర్టు జడ్జిగారితో వేగిరం చెప్పండి. ఆదివారం! తారీకు? తారీకెంత చెప్పా? ఇరవై కాదు. ఇరవై ఒకటి కాదు. రెండు కాదు. ఇరవై మూడు. ఆ ఇరవై మూడో తారీకు!! అది ఆ వేళ తారీకు. పాలమనిషి ఆ వేళ పొద్దున్నే డబ్బుల కోసం పేచి పెట్టింది. “ఇరవై మూడో తారీక్కే డబ్బిచ్చేమంటే ఎలా? అయినా బాబు గారింకా రాలేదు. ఒచ్చేక అడుగుతాన్నే” అన్నాను. అది తెయ్యమని గెంతి పెళ్ళిపోయింది [దాని కొడిక్కి మర్నాడు పెళ్ళిట “అడ పెళ్ళివారొచ్చి యింటి నిండా కూర్చున్నారు కదా. అవసరానికి యివ్వకపోతే డబ్బులలు యింకెందు కివ్వటం” అంటూ కేకలువేసి తిట్టింది. అప్పు డ్నాదగ్గర ఇవయ్యుంటే యిచ్చేను. దాని కొడుకు పెళ్ళి రోజుకి ముందురోజే అయింది. అది పెద్దింటి వాళ్ళ శుభలేఖలు అచ్చేయించింది కూడాను. అందులో తారీకు చూపండి. దానికి ముందు రోజే సుందరం మా యింటికి వచ్చేడు] ఆవేళ ఇరవై మూడు, కాదని అనుమానం వుందా? అయితే కుంభాలమ్మ పండుగ ఏ రోజో కనుక్కోండి అది ఏ రోజునైతే అదే రోజు! మధ్యాహ్నం పన్నెండుకి! సుందరం ఆయన గదిలో దాగు న్నాడు. ఆయన బైటికి రమ్మన్నారు. అప్పుడే బుయ్యమని మిల్లు బూర కూడా వూదేరు, ఊత్తుంటే పక్క గదిలోకి పారిపోయేడు. దాని కొకటే గుమ్మం. ఆ తలుపు బైట గడియ వేసేసేరు బావ

గారు. చేసేసి పోలీసువార్ని పిలిపించేరు. ఇనస్పెక్టరుగార్ని పిల్చేరు. కిష్టప్ప ! కిష్టప్ప ! పోలీసాయన పేరు కిష్టప్ప ! అతన్ని అలాగే పేరు పెట్టి పిల్చేరు. (అని పోలీసు బట్టలో వున్న కిష్టప్పని చూసి) ఏమండీ కిష్టప్ప ! మీకు తెలుసా ? మీలాగే వుంటా రాయన. సరిగ్గా నేను చూశ్చేడు. మీ మొహం కొంచెం అలానే వుంది. ఆ వేళ మామూలు బట్టల్లో వున్నారు. ఆయన మీరే నేమిటి ? కలెక్టరు పెళ్ళాం ఎలా వుంటుందంటే ఎవరో కాని మొగవాడు ఆడ వేషం వేసి నట్టుంటుందన్నారు. అంత ఏడుపులోనూ నాకు నవ్వాచ్చింది. పేరు కిష్టప్పేనా ? అదిగోనండీ స్త్రీడరు గారు ! ఆయన న్నడగంకి. ఆయన కిష్టప్పయితే ఆయన్నే మా బావ గారు పిల్చేరు. ఆయన న్నడగండి. ఆయన అబద్ధం చెప్పరు పెద్ద చదువు చదువుకు నుంటారు. పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తున్నారు కదా ? ఆయన అబద్ధం ఆడతారా ? ఆడరు ! ఆయన్నడగండి. సుందరం ఖానీ చెయ్యలేదు చెప్పండి స్త్రీడరు గారూ ! కోర్టు జడ్జి గారికి నిజం చెప్పండి. మీరు మంచివార్లా వున్నారు. మీరు చెప్తే ఆయన వింటారు. చెప్పండి వారితో నిజం, దయచేసి చెప్పండి ! నా యంతు దయ యుంచి చెప్పండి.

ఓ ఫెన్స్ : అమ్మా ! కోర్టు వారికి నేనంతా మనవి చేస్తాను. ఇప్పుడు వారు- ఆ స్త్రీడరుగారు-మిమ్మల్ని కొన్ని ప్రశ్నలు వేస్తారు. గాభరా పడక సరిగా సమాధానం చెప్పండి. నిజం చెప్పండి. (అని కూర్చుంటాడు)

సుశీల : నిజం చెప్తాను.

ప్రాసీ : (లేచి) నీకు నిజం అంటే అర్థం తెలుసునా అమ్మామ్ ?

సుశీల : (గాభరా పడుతూ) నిజమా ? నిజం అంటేనా ? .... అంటే ?

ప్రాసీ : నిజం అంటే అర్థం తెలుసా ?

సుశీల : అర్థవా ! .. అంటే ?

ప్రాసీ : ఇదండి ఈ సాక్షి వరస ! నిజం అంటే అర్థం తెలియదు, అర్థం అంటే అర్థం తెలియదు. చూడమ్మామ్ ! సరిగా చూడు (ముద్దాయీ వైపు సుశీల తల తిప్పగా, అందుకలా అంటాడు ప్రాసీకూటరు)

ఇలా చూడు! చూస్తే నా వైపు చూడు. లేకపోతే కోర్టువారి వైపు చూడు. సంజ్ఞల కోసం అటు వైపు చూస్తున్నావు. చూడాలంటే వాణ్ని తరువాత చూద్దవుగాని సరిగా నిలబడు దిక్కులు చూడకు. అడిగిందానికి సమాధానం చెప్పు!

డిఫెన్స్: (సగం లేచి) మీరలా సాక్షిని గాభరా పెట్టడానికి వీలేదు. (అని చూస్తుంటాడు)

ప్రాసి : గాభరాపెడితే గాభరాపడే మనిషికాదీవిడ. మీరేం అలా భయపణ్ణుక్కలేదు. జిల్లాకోర్టుంతటినీ గాభరా పెట్టదగిన మనిషి తక్కువదేంకాదు. నీడ్యేసి కళ్ళంట నీళ్ళు కార్చేసి, కల్లబొల్ల కబుర్లు చెప్పేస్తే నిజం చెప్తానని నమ్మడానికి ఇక్కడంతటి వెర్రివాళ్ళెవరు? నిజం నిప్పులాంటి దన్నారు. అంటే-కుంపట్లో తడి బొగ్గుల్ని ఉప్పు ఉప్పు ఊదూది చేసిన నిప్పులాంటిదికాదు. రెండు కళ్ళతోనూ ఉప్పునీళ్ళు కార్చేసి ఆర్చేయడానికి, అది పెట్రోలు చుంట! అర్పడం అవిడ తరం కాదు.

జడ్జి : కమాన్ మిస్టర్ ప్రాసిక్యూటర్! కానీయండి. కేసు కానీయండి. ఆలస్యం చెయ్యొద్దు.

ప్రాసి : చితం చితం! అయామ్ ఓరీ సారీ యువరానర్! ఓరి ఓరి సారి. క్షమించాలి తమరు.

జడ్జి : ప్లీజ్ ప్రొసీడ్! వేగిరం!

ప్రాసి : చితం (అంటూ సుశీలవైపు తిరిగి) చూడు సుశీల! అన్నట్టు నీపేరు నిజంగా సుశీలేనా?

సుశీల : “సుశీల!” అని పిలుస్తారండి

ప్రాసి : ఎవరైనా పిలిచినప్పుడు నీ పేరు ‘సుశీలా?’

సుశీల : అవును

ప్రాసి : పిలవనప్పుడు? పిలవనప్పుడు నీ పేరేమిటి?

సుశీల : అమ్మా నాన్న పెట్టిన పేరు సుశీల కాదండీ. కొండమ్మ.

ప్రాసి : నీ అసలు పేరు కొండమ్మా?

సుశీల : అవునండీ

ప్రాసి : ఓహూహూ! అయితే, పేర్లొనే పెద్దఅబద్ధం వుందన్న మాట!



సుశీల : అబద్ధం కాదండి. ఇలాగా అలాగా అని కూడా పిలుస్తారు. స్టూర్ట్స్ వేసినప్పుడు పేరు బాగోలేదని నా అమ్మే మార్చింది.

ప్రాసి : చూడు కొండమ్మా ! నువ్వు సార్వభౌమరావుగారింట్లో వంట మనిషివేనా ?

సుశీల : అలాక్కాదండి

ప్రాసి : సార్వభౌమరావుగారు నీకేమైనా బంధువా ?

సుశీల : కాదండి

ప్రాసి : నీకాయన బావగారా ?

సుశీల : కాదండి ఆయన మంచివారు. నన్నలా చనువు మీద పిలిచిస్తారు.

ప్రాసి : సార్వభౌమరావుగారు నీ బావగారన్నమాట నిజమా ? అబద్ధమా ?

సుశీల : నిజం కాదండి.

ప్రాసి : అబద్ధమేనా ?

సుశీల : అబద్ధమే నండి

ప్రాసి : సార్వభౌమరావు గారింట్లో నీ తల్లి వంట పని చేసేవా ?

సుశీల : చేసేదండి

ప్రాసి : అంటే నీ తల్లి వంట మనిషేనా ?

సుశీల : అవునండి.

ప్రాసి : సార్వభౌమరావుగా రింట్లో నువ్వు ఏం పని చేస్తుంటావు ?

సుశీల : ఏం చేస్తాను !....

ప్రాసి : ఏమో నాకెల తెలుస్తుంది ? (అని నవ్వుతాడు)

సుశీల : ....ఆయన ఏం చెయ్యమంటే ఆ పని చేస్తాను.

ప్రాసి : వారింట్లో అంటు తోముతున్నావా ?

సుశీల : లేదు. పని మనుషులున్నారు.

ప్రాసి : ఇల్లు తుడుస్తావా ?

సుశీల : పనిమనుషు లున్నారు

ప్రాసి : సార్వభౌమరావుగారికి భార్య ఉన్నదా?

సుశీల : ఎప్పుడో చనిపోయేరు.

ప్రాసి : ఇంట్లో ఇంకెవరైనా ఆడవారున్నారా?

సుశీల : లేరు. ఆడపిల్లలేరు, కొడుకు ఒక్కరే. బెంగుళూర్లోనో ఎక్కడో

పెద్ద ఉద్యోగం.

ప్రాసి : న్లే న్లే ! వారి గొప్పలు నువ్వు చెప్పుకో అక్కర్లేదు. నువ్వేం చేస్తావని ప్రశ్న. వంట చేస్తుంటావా !

సుశీల : నే నొడితేనే కాని ఆయన తినడు.

ప్రాసి : అయితే, వంట చేస్తావు ?

సుశీల : నేనే వండుతాను.

ప్రాసి : వారింట్లో వంటచేసే మనిషివి నువ్వేనా ?

సుశీల : అవును.

ప్రాసి : వారి వంటమనిషివి కావన్నా విందాట్లాను. ఆ మాట అబద్ధమేనా?

సుశీల : మీకు అబద్ధంలా తోస్తే అబద్ధమే మరి. [కాని నన్నాయన వంట మనిషిగా చూడలేదు.]

ప్రాసి : ఒహో ? అయితే నీ కాయన చాలా మర్యాద ఇస్తారా?

సుశీల : అవును.

ప్రాసి : అయితే నువ్వనలు వంట మనిషివే కాని, ఆయన యెక్కువ మర్యాద ఇచ్చేరు కాబట్టి ఎక్కువ దానివై పోయే వంటేనా? ఇందాట్లా అడిగినప్పుడు “వంటమనిషివి కాను” అన్నావు. అబద్ధమేనా?

సుశీల : మీ ఇష్ట ప్రకారమే కానీయండి.

ప్రాసి : ఆ మాట అబద్ధమేనా.

సుశీల : అబద్ధమే?

ప్రాసి : చూడు కొండమ్మా! పోలీసువారికి నువ్వేదో కాయితం రాసేవు ఆ రోజున! అవునా?

సుశీల : అవును.

ప్రాసి : ఇప్పటికి ఇతని పేరు తెలియదనే రాసేవు. అవునా?

సుశీల : అవును.

ప్రాసి : చూడు, కొండమ్మా! ఇతని పేరు సుందరం అని ఎలా తెలుసు నీకు ?

సుశీల : తెలుసు.

ప్రాసి : ఎలా తెలుసు? ఎవరైనా చెప్పేరా ?

సుశీల : అతనే చెప్పేడు.

ప్రాసి : ఎప్పుడు చెప్పేడు ఆ రోజేనా?

సుశీల : కాదు.

ప్రాసి : ఆ తరువాత?

సుశీల : కాదు.

ప్రాసి : అంతకుముందే చెప్పేడన్న మాట!

సుశీల : అవును.

ప్రాసి : మరైతే ఆ రోజుకి అతనెవరో నీకు తెలుసన్న మాట.

సుశీల : (దుఃఖం ఆపుకోలేక వాతూ) తెలుసు.

ప్రాసి : మరైతే. ఎవరు ఏమిటో తెలియదని పోలీసువారికి రిపోర్టుందుకు రాసేవు?

సుశీల : (ఏడుస్తుంది)

ప్రాసి : కోర్టులో ఏడవటానికి వీల్లేదు తెలుసా?

జడ్జి : చాలసేపు టాలరేట్ చేసేనమ్మాయ్ నిన్ను! ఇక్కడ ఏడుపులు గీడుపులూ పనికిరావు.

ప్రాసి : నాటకం అండి ఇచింరాను.

జడ్జి : నిజం ఏడుపురై నాసరే, నాటకం ఏడుపురై నాసరే, ఇక్కడ ఏమేడుపులూ పనికిరావు.

ప్రాసి : చూడు కొండమ్మా! అతని పేరు తెలియదని ఆ వేళ రిపోర్టులో అబద్ధం ఎందుకు రాసేవు? నా ప్రశ్నకి ఏడ్చయినా జవాబు చెప్పు? లేదా, జవాబు చెప్పేకైనా ఏడువు!

జడ్జి : ఇక్కడ జవాబు చెప్పాలి కాని, ఏడవడానికి వీల్లేదు.

ప్రాసి : ఏడవడం అదో జవాబుకాదు.

జడ్జి : (బెంచి గుమస్తాతో) ఏడవొద్దని చెప్పు.

బెంచి : ఏవండమ్మా! ఇక్కడ ఏడవొద్దు.

సుశీల : (వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తుంది)

జడ్జి : (విసువుతో. కోపంతో) ఏడవొద్దని చెప్తుంటే నీక్కాదూ?!

ప్రాసి : సువ్వేం చునిషివా? పశువా?

సోమ : ఆదిడ చునిషే! మీరు మాత్రం కసాయివాళ్ళు.



సుశీల : నేనో పశువుకంటే కనిష్టం దాన్ని.

ప్రాసీ : కాదుమరి. పశువులు అబద్ధాలాడవు.

సుశీల : అవున్నాయనా అవును. పశువులకంటే హీనమైనదాన్ని. నేను పాపిష్టిదాన్ని! ప్రభువుల్లారా! తండ్రుల్లారా! నన్ను తీయించండి! నేను తుచ్చురాల్చే. ఏ పాపం చేసుకున్నానో, ఈ పుట్టుక పుట్టేను. ఏ నిప్పుల పూజ ఎప్పుడు చేసుకున్నానో బాధ భరించలేక యిలా బతుకుతున్నాను. నా స్వల్పారా! నన్ను తీయించండి.

డిఫెన్స్: (లేచి) అడ్వోక్టునుండి క్రోర్లువారు తీయించాలి. కాని, ప్రాసీ క్యూటర్ వారు అంత నిర్దయంగా ప్రవర్తించడం చాలా అన్యాయమని మనవి చేసుకొంటున్నాను.

ప్రాసీ : మీ మాటలకి నేను అడ్జ్జు చేస్తున్నాను.

డిఫెన్స్: అడ్జ్జు పన్ని అంకా అలా వుంచండి! ప్రజ్ఞాదుణ్ణి హిరణ్య కళిండు....

ప్రాసీ : ఐ అడ్జ్జు!

డిఫెన్స్: గర్హించనట్టుగా సాక్షిని గర్హించటం వారికేం భావ్యంగాలేదు. ఆయన వేసిన ప్రశ్నల్నిండికి-మధ్య మధ్య ఏడుస్తున్నా- ఆవిడ జవాబు లిస్తోనే వుంది కదా!! ఒక్క తీయించడం ఏడవనియ్యండి, ఏడిస్తే ఏమి పోయింది? తీయంలో ఆవిడే సర్దుకొంటుంది.

ప్రాసీ : ఆడమైనవాళ్ళు క్రోర్లుకువచ్చి ఏడవడం క్రోర్లు పనికి అంతరాయం! అంతకుమించి, అది క్రోర్లువారి డిగ్నిటీకి భంగం!

డిఫెన్స్: క్రోర్లులో దుఃఖం ఒస్తే యింటికి వెళ్ళి ఏడవమంటారా?

జడ్జి : ఏడవటం క్రోర్లు పనికి అంతరాయం! అటంతే! మీరు కూడా క్రోర్లు పనికి అడ్డొస్తున్నారు. మధ్యలో ఏడుస్తూ యిక్కడ పనికి ఆవిడ అడు రాకూడదు. మీరు కూడా యిలా మధ్యలో మాటాట్టానికి వీలేదు.

డిఫెన్స్: తమరు నన్ను చున్నించాలి. రోకంపో వున్న దౌర్భాగ్యులందరికి ఏడవడానికి తప్ప మరో హక్కుంటూ లేదు. అన్నీ తీసేసినా ఆ హక్కు తీసేడానికి మాత్రం భగవంతుడిక్కూడా హక్కులేదు. అసలు ఏడవడం అనేది మనందరికీ పుట్టుకతో వచ్చిన విద్య, ప్రతిమనిషి,

పుట్టగానే చేసేసనే అది!

జడ్డి : మీరు అనవసర ప్రసంగం చేస్తున్నారు.

డిఫెన్స్ : కోర్టులో ఏడవద్దన్నారు కాబట్టి యింతా చెప్పవలసొచ్చింది, కోర్టు కొచ్చినవాళ్ళు యింటికెళ్ళి ఎలానూ ఏడుస్తారు.

ప్రాసి : అది వేరే సంగతి.

డిఫెన్స్ : కాని, ఎవరి నీడుపు వాళ్ళు చెప్పుకుందికే అందరూ కోర్టు కొస్తారు.

జడ్డి : మీరు మరింకేం చెప్పొద్దు!!

డిఫెన్స్ : ఏదో సెద్ద ముండావాణ్ణి. చెప్పేను. ఆపై తమరి చిత్తం!

జడ్డి : (ప్రాసికూటర్ని) ప్రొసీడ్!

ప్రాసి : చిత్తం! ప్రొసీడవడానికి నా అడ్డెం లేదండి, చూడు కొండమ్మా ! ఏడుపయిందికద! ఇంక సరిగా జవాబు చెప్పు. ఈ సుందరాన్ని నీకు ఎన్నాళ్ళనించీ తెలుసు?

సుశీల : (కళ్ళు తుడుచుకొని) ఏడాదినించి.

ప్రాసి : ఏడాదినించీ యితణ్ణి రోజూ చూస్తూ వున్నావు కదూ?

సుశీల : తరచు చూస్తున్నాను

ప్రాసి : ఇందాట్లా చెప్పినపుడు, అతన్ని ఒక్కసారే చూసేనన్నావు. ఆ మాట అబద్ధమేనా?

సుశీల : అబద్ధమే.

ప్రాసి : ప్రమాణం చేసి కూడా అబద్ధం చెప్పేవు అవునా ?

సుశీల : అవును.

ప్రాసి : సార్వభౌమరావుగారితో కూడా ఇతనేవరో రెలియదని డబాయించేవారేదా?

సుశీల : గదిలో నేనేం చూశ్చేదన్నాను, వెంటనే....

ప్రాసి : తరువాత వప్పుకున్నావు.

సుశీల : అవును.

ప్రాసి : ముందు అబద్ధమే చెప్పేవు.

సుశీల : నిజం చెప్పడానికి ముందు భయపడ్డాను. తరువాత చెప్పేసేను.

ప్రాసి : ముందుమాట, అబద్ధమేనా?

సుశీల : అబద్ధమే.

ప్రాసి : తరవాత, చూడు ! పోలీసు వారికి రిపోర్టు రాసేవు.

సుశీల : అవును.

ప్రాసి : ఇతణ్ణి తెలియదని రాసే పవునా ?

సుశీల : అవును.

ప్రాసి : అదీ అబద్ధమే.

సుశీల : అవును.

ప్రాసి : ఎవగ్రాసే రా కాయితం ? నువ్వే స్వయంగా రాసేవా ?

సుశీల : నేనే రా పీను.

ప్రాసి : ఇతను వాంగతనానికి వచ్చేడనే రాసేవా ?

సుశీల : వాంగేమో అనుమానంగా వుందని రాసేను (అని చేతుల్లో ముఖం కప్పు కొంటుంది)

ప్రాసి : రాసేవా ?

సుశీల : రాసేను.

ప్రాసి : అది కూడా అబద్ధమేనా ?

సుశీల : (ముఖమీంచి తీసేసి) అబద్ధం ! అబద్ధం ! అబద్ధం ! అబద్ధమే రాసేను. తండ్రీ ? నే నీ బాధ భరించలేను.

ప్రాసి : తెలిసి కూడా అబద్ధం రాసేవు, అవునా ?

సుశీల : తెలిసే, తెలిసే అన్ని పాపాలూ చేసేను. తెలిసే నన్ను నమ్మిన వావారికి ద్రోహం తలపెట్టేను. పెండ్లికుప్ప మీద పొర్లుతూన్న దాన్ని చేరదీసి తిండిచ్చి, బట్టిచ్చి, ఆదరించి అభిమానించి దౌర్భాగ్య రాల్పి అని తెలిసే కూడా నన్ను ప్రేమించేరు. అంతటి మంచివారు నా అంతటి తుచ్ఛరాల్ని ప్రేమించారంటే పొంగిపోతేను. ఆయనే నా దేముడని నమ్మి నా యిష్టం మీదే ఆయనకి నా జీవితం అర్పించేను. వారి వితంతువుని, భ్రష్టురాల్ని, ముష్టిదాన్ని (ఈ పాపిష్టి దాన్ని కాళికట్టి తెచ్చుకున్న దానికంటే ఎక్కువగా చూసుకున్నారు. నన్ను పువ్వుల్లో పెట్టుకు పూజించుకున్నారు. అన్నం మొహం ఎరగని దాన్ని నాకు స్వర్గ సుఖాలు చూపించారు. నన్ను తన కంటిపావలా రాపాడుకున్నారు. ప్రాణం, ధనం, ఆయన సర్వస్వం నా కర్పించారు. నన్ను నమ్మేరు. అటుపంటాయనికి నేను ద్రోహంచేసేను.



తెలియకుండా చేసేనా ? తెలిసే చేసేను. ఆ రోజు సాయంకాలం-  
 నేను చుట్టిపోలేను. పార్కులో నీరెండలో పొన్న చెట్టుకింద నిల్చు-  
 న్నాడు. దొమ్మిలో కృష్ణుళ్ళా వుంటే చూస్తూ వుండి పోయేను.  
 ఎన్నాళ్ళనుంచో తెలిసున్న వాళ్ళా నవ్వుతూ దగ్గర. కాచేసి “నా  
 పేరు సుందరం” అన్నాడు. ఆ క్షణం నుంచీ పోయింది ! ఎవరో  
 చుంత్రిస్తే పోయినట్టుగా నాకు చుతిపోయింది. బావగారికి ద్రోహం.  
 నన్ను నమ్మిన వారికి ద్రోహం చేస్తున్నానని తెలిసీ కూడా, అబద్ధా-  
 లాడి బజారు తెళ్ళి ఎక్కడ కనిపిస్తాడా అని వెతుక్కుంటే చూడ-  
 కుండా వుండలేక పోయేదాన్ని. ఆతను కనిపిస్తే చాలు-నాకు  
 పెరట్లో చామంతులు, చంద్రకాంతులు, మల్లెలు, మందారాలు అన్నీ  
 ఒక్కసారి పండుకెన్నెల్లో చూచి నట్లుండేది. రంగుల సినిమాల్లోని  
 కొండలు, కెరటాలు, కెంపుల పువ్వులు అన్ని జ్ఞాపకం వచ్చేవి.  
 నే నెప్పుడో విన్న పాటలన్నీ నా చెవుల్లో కిక్కితలు పెట్టేవి. బాబు-  
 ల్లారా ! నా మనసంతా బట్టబయలు చేసుకుమాటాడుతున్నాను. నన్ను  
 క్షమించండి. నేను ఇతనికి లోబడి ఆయన యెడల అపచారం  
 చేసేను. ఆయనకి భయపడి ఇతని యెడల అపచారం చేసేను. నే-  
 నందరికి ద్రోహం చేసేను. చనిపోయిన పెనిమిటి యెడల ద్రోహం  
 చేసేను. చిన్నదాన్ని. తెలియదతనెవరో ! కానీ, ద్రోహం చేసినట్టే  
 చెక్క కదా ! నన్ను ప్రాణంలా చూసుకున్న బావగార్ని నమ్మించి  
 ద్రోహం చేసేను. నన్ను నమ్మిన సుందరాన్ని పోలీసులకు పట్టించి  
 అతనికి ద్రోహం చేసేను. నేను చెయ్యరాని పాపాలు చాలా చేసేను.  
 నాకు క్షమలేదు. నిష్కృతిలేదు. పాపాలు చెయ్యనే చెయ్యకూడదు.  
 చేసి క్షమించ మనడం అదేం న్యాయం? అతన్ని సుందరాన్ని ఇప్పుడీ  
 పరిస్థితికి తీసుకొచ్చి క్షమించమని అతన్ని నేనడగ్గలనా ? అయ్యా !  
 మీరు, మీరు, మీరు, మీరెవరూ నా పాపాలు క్షమించ కండి: [నా  
 నేరాలు ఎంచకండా పోకండి. నన్ను రాళ్ళువేసి కొట్టి చంపండి.  
 నన్ను కాకులకి గెద్దలకి వెయ్యండి. అంతేకాని నన్ను క్షమించకండి.  
 పెద్దలు, పిన్నలు, ప్రభువులు వీ ఒక్కరూ కూడా నాయెడల దయ  
 తలచకండి. నన్ను కనికరించకండి. నన్ను క్షమించ కండి. ప్రభువు

ల్లారా ! తండ్రుల్లారా ! నన్ను క్షమించకండి] (అని వీడుస్తుంది.)

ప్రాసి : (కొంత సేపు ఆగి) అయిందమ్మా వీడుచు ?

సుశీల : అసదన్యా ఈ యేడుపవదు !

జడ్డి : ప్లీజ్ ప్రొసేడ్ !

ప్రాసి : చిత్తం ! (అని సుశీలతో) చూడమ్మా సార్వభౌమరావుగారి యెడల అబద్ధంగా ప్రవర్తించేవు కదూ !

సుశీల : (తలూపింది.)

జడ్డి : (అపహ్యించుకొంటూ) తలూపడం కాదు. జవాబు చెప్పాలి.

ప్రాసి : నీవమ్మా ! అబద్ధంగా ప్రవర్తించేవు ! అవునా ?

సుశీల : అవును.

ప్రాసి : ఇతను-ఈ ముద్దాయీ నీ ప్రియుడేనా ?

సుశీల : అతనికి నే నపకారం చేసేను.

ప్రాసి : నీ ప్రియుడేనా ?

సుశీల : అయ్యో ! నా కిప్పుడు ప్రియులూ అప్రియులూ ఎవరూ లేరు. పై వం ఎదుట చెప్తున్నా మాట ! నేను నిప్పుల్లోంచి నడుచు కొచ్చేను. నా కిప్పుడు రక్తినిరక్తి నీదీ లేదు. అతను నా ప్రియువా అని అడిగేడు. మీరు వారు అల్లవారు. లోకంలో ప్రజలంతా ఎంత ప్రియులూ అంతే ప్రియుడు నాకతను. నే నబద్ధం ఆడ్డం లేదు.

ప్రాసి : ఓహో ! ఈ రోజుకి సన్యాసం వుచ్చుకొని సత్యవ్రతం చేయదల్చు కున్నావా ?

సుశీల : మరోప్పుడైతే, తండ్రి నువ్వలా పెక్కిరించి నందుకు రోషంతో పొడుచుకు చచ్చి పోయిందును. పెక్కిరించండి మీ తనివితీరా. నే నేమీ అనుకోను.

ప్రాసి : సరే అమ్మా సరే ! ఇప్పుడతను నీ ప్రియుడు కాదన్నావు. పోనీ అతను ఈ కేసులోంచి అతను పైట పక్షం నీ కిష్టమేనా ?

సుశీల : ఇష్టమే ! అబద్ధంలోంచి ఎవరైనా పైటపక్షం మీకు మాత్రం ఇష్టం ఉండదా వాణ్ణా !

ప్రాసి : అతను బయట పక్షం కోసం ఏమైనా చేస్తావా ?

సుశీల : అన్యాయాన్ని తప్పించడానికి నా ప్రాణం యిచ్చేయడంపై ఈ

క్షణంలో యిచ్చేస్తాను బాబూ !

ప్రాసి : ప్రాణాలివ్వడం కష్టం ! అబద్ధాలాడడం సులభం ! అతన్ని రక్షించడానికని చెప్పి, అతనా రోజున మధ్యాహ్నం వన్నెండు గంటలకి మీ ఇంట్లో ఉన్నట్టు అబద్ధం చెప్పేవంటున్నాను ?

సుశీల : లేదు నాయనా లేదు. అబద్ధం చెప్పటంలేదు. అబద్ధం చెపితే నా తల బద్దలు చేసేయండి.

ప్రాసి : ఆ పని భగవంతుడు చేయాలి (అంటూ కూర్చుంటాడు.)

జడ్డి : అంతేనా ?

ప్రాసి : ఇంకా ఎన్ని అబద్ధాలు చెప్పించ మంటారండి ? చాలు.

బెంచి : (సుశీలతో) మీరు దిగండి.

సుశీల : (దిగుతుంది. సంతకంచేసి వెళ్తుంది.)

సోమ : అవిడముందు ఇక్కడున్న వాళ్ళంతా ఒక సారి మోకరిల్లండి బాబూ మోకరిల్లండి. బియ్యేలూ, ఎప్పేలూ మీ చదువులెందుకు ? మీ నల్ల కోటెందుకు ? మెళ్ళో షేక చెవులెందుకు ? మీ ఖాకీ బట్టలెందుకు బల్లలమీద, వీర్వార్లోనూ అంతటా ఆ పుస్తకాలెందుకు ? గోడల్ని ఆ పటాలెందుకు ? సత్యవేష జయతే అని ఆ మొహాలెందుకు ? అవిడ ముందొక్కసారి మోకరిల్లండి ! చాలు.

జడ్డి : షటప్ !

సోమ : సత్యాన్ని కిక్కడ షటపూ గెటవుటూను ! అంతే.

ప్రాసి : యువర్ ఆనర్ మే లెట్ హిమ్ ఎలోన్ ! అర్జ్యుమెంట్స్ ఇప్పుడే వినేస్తారా ?

జడ్డి : జడ్డిమెంటు కూడా ఇప్పుడే చెప్పేస్తాను.

ప్రాసి : [తమరు మన్నిస్తే నేల ఇందులో పెద్ద ఇదిగా అర్జ్యుమెంటు చెప్పదలచుకోలేదండి. సాక్ష్యం అంతా తమరి యెదపే వుంది. ఏ సాక్షి ఎటువంటి మనిషో తమరు స్వయంగా చూశాడు. ఆ ఆనర్స్ ఇద్దరి కుర్రాళ్ళు ప్రమాణమీద చెప్పిన సాక్ష్యం నమ్ముతారా? ఈముద్దాయీ మాట నమ్ముతారా ? — సార్వభౌమరావుగారి సాక్ష్యం నమ్ముతారా? పేరే అబద్ధంగా పెట్టుకున్న ఆ వంటపుట్టిమాట నమ్ముతారా? సార్వభౌమరావుగారి సాక్ష్యం తమరు పరిశీలించి చూస్తే, మాకు వ్యతిరే



కంగా వీమీలేదు. తమరు న్యాయమూర్తులు. తమరంతా యోచించి  
 చూస్తారనడంలో సందేహం ఎంతమాత్రం లేదు. ముద్దాయి ప్రవ  
 ర్తన యెటువంటిదో, అతను ఎంతలేసి మాట లంటున్నాడో తమరు  
 చూశారు, విన్నారు. కాని కోర్టులో అతని యొక్క ప్రవర్తన బట్టి  
 అతను చెడ్డవాడని గాని, ఈ నేరం చెయ్యగలిగిన మనిషని కాని నే  
 ననడం లేదు. అతని చెడు ప్రవర్తన కతణ్ణి క్షమించేవచ్చు. ఈ  
 కేసులో కేం చెప్పిన నేరం అతను చేసేడని రుజువయిందా! అతణ్ణి  
 క్షమించడానికి వీలేదు] (అని కూర్చుంటాడు)

జడ్జి : (డిఫెన్స్ లాయర్ని) మీరేమైనా చెప్తారా ?

డిఫెన్స్ : కొద్దిగా చెప్పవలసి ఉందండి. (అంటూ నిలబడతాడు)

జడ్జి : చెప్పండి.

డిఫెన్స్ : తమరు మన్నిస్తే ఒక్క యథార్థ విషయం ముందుగా తమరికి  
 నేను మనవి చేసుకోవలసి ఉంది. నేను చాలాకాలం నుంచి వీహో  
 చిన్న కోర్టులో ఉండిపోయేను. తమరు ఆదేశించేరు కాబట్టి ఈకేసు  
 డిఫెన్సు భారం నేను వహించవలసి వచ్చింది. ఇందులో నా పని  
 ఎంత కష్టమైన పనో తమరు గుర్తించే వుంటారు. అజ్ఞానంలో  
 ఉన్న ముద్దాయిని ఓపిక పట్టమనడం నాకు చాలా కష్టమయింది.  
 తెలివి తక్కువ క్రవాణ్ణి తమరు సులభంగా క్షమించ గలరని  
 నాకు తెలుసు.

జడ్జి : కోర్టులో అతని ప్రవర్తన గురించి మీరేం చెప్పనక్కరలేదు.

డిఫెన్స్ : మరింక కేసు గురించి! మే నెల ఇరవై మూడో తారీకు ఆదివారం  
 మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకి ఈ ముద్దాయి నల్ల చెరువవతల  
 ఉన్నాడా లేక సార్వభౌమరావుగారింట్లో ఉన్నాడా? అనేదే ఇందులో  
 ప్రశ్న. ఆ సమయంలో అతను సార్వభౌమరావు గారింట్లో ఉన్నా  
 డని రుజువయిన పక్షాన్ని సత్యాన్ని మరెవరో ఖానీ చేసుందాలి.

మొదటి ఇద్దరు సాక్షులు అబద్ధం చెప్పుందాలి.

జడ్జి : ఆ స్టూడెంట్ కుర్రాళ్ళ గురించి మీ వాదన చెప్పండి.

డిఫెన్స్ : మా వాదన ప్రకారం వారిద్దరూ అబద్ధం పలికుందాలి.

జడ్జి : ఎందుకు అబద్ధం చెప్తున్నారంటారు ?

డిఫెన్స్ : వారిద్దరూ ఏ కారణంచేత అబద్ధం ఆడుతున్నారూ అంటే నేనేం చెప్పలేను. వారెవరో మాకు తెలియదు. వారు నిజంగా స్టూడెంట్లు అవునో కాదో తెలుసుకొందికి మాకు అవకాశంలేదు. ముద్దాయి జైల్లో వున్నాడు. అశవికెవరూ లేరు. తలిదండ్రులు, చుట్టాలూ, స్నేహితులు-ఎవరూ లేరు. ఉన్నప్పటికీ, ముద్దాయి! దబ్బు శ కిలేదు. ఈ కేసు గురించి. ఇందులోని సాక్షుల గురించి ధోరణ్ణా చేసి ప్రత్యేకంగా దర్యాప్తు చేయడానికి. నిజానిజాలు కనుక్కోందికి సేటుకే హక్కుంది. కాని నీ వ్యక్తికి ఆ హక్కు ఆ అధికారం లేదుకదా! అందుచేత పోలీసువారిపైన ప్రత్యేకమైన బాధ్యత వుంది. అందుచేత పోలీసువారు ఏ సాక్ష్యాన్ని తొక్కి పారేకుండా, అంత సాక్ష్యాన్నీ యీ కేసులో తమరి ఎదుట వుంచేరా అని చూడవలసి వున్నది.

జడ్జి : స్టూడెంట్స్ యిద్దరూ....

డిఫెన్స్ : ఎందు కబద్ధం ఆడేంటారు! నేను చెప్పలేను. లోకంలో ఎవరెవరే రహస్యమైన కారణాలచేత అబద్ధం ఆడుతున్నారో ఇతరుల కెవరినైనా సరే తెలియడానికి అవకాశాలు తక్కువ కదా! రెండూ అంటే ఆ స్టూడెంట్స్ చరిత్రంతా మాకు తెలిసుండాని. వారి చరిత్ర మాకు తెలియదు. కాని వాటర్ బాటిల్ గురించి వారు నిజం చెప్పడం లేదు. అది ఎవరో కుర్రాళ్ళు ఎత్తుకు పోయారనడం చాలా అసందర్భం. ఇంత పెద్ద పోలీసు సిబ్బంది కళ్ళ ఎదుట చిన్న పిల్లలు దాన్ని ఎత్తుకుపోయారనడం, ఎత్తుకుపోతే వీరా పిల్లల్ని పట్టుకోలేక పోయారనడం చాలా హాస్యాస్పవం. అసలు నా అభిప్రాయంలో అదంతా అబద్ధం. వాటర్ బాటిల్ని, తుపాకీని కూడా ప్రాసిక్యూషన్ వారు తొక్కి పెట్టేసేరని అనుకుంటున్నాను నేను. వాటర్ బాటిల్ మీద అసలు నేరస్థుడి పేరుండి వుంపవచ్చు. లేదా ఆదాక స్పెషల్ బ్రాండ్ దపడంచేత దాన్నిబట్టి అసలు నేరస్థుడెవరో తెలిసి పోవడానికి అవకాశం వుండి వుండవచ్చు. తుపాకీ విషయంలో కూడా అంతే. తుపాకీని ముద్దాయి తినేయలేడుకదా! అది చిన్నది చిత్తకది కాదుకదా! అది ముద్దాయి పట్టుకుపోయే

న్నారు. మరొక పద్ధతిమీది గంటల్లోపున ముద్దాయి పోలీసువారికి పట్టు బిడ్డాడుకదా ! ఈలోగా అచెక్కడ దాచివుంచాడో కనుక్కోలేరా? అంతేకాదు యీ ముద్దాయికి చుపాకి ఎలా వచ్చింది ఇతను చుపాకి ఎన్నడయినా ఉంచుకున్నట్టుగాని, ఎవరిదయినా అడిగినట్టుగాని ఎక్కడా సాక్ష్యం లేదు. తరువాత మరొక ముఖ్యమయిన విషయం విస్కీ సీసాతో యీ ముద్దాయి ఆ నత్యాన్ని కొట్టి చంపేసేడని ప్రాసిక్యూషన్ వారు చెప్తున్నారు. నిజంగా ఈ ముద్దాయినేరాని ఆ సీసాతో కొట్టినట్లయితే దాని పిడిమీద ముద్దాయి వేలిముద్రలు వుండి తీరాలి. సీసా పిడి చూడండి. ఇప్పుడు దీన్ని (అని అది పట్టుకొని) ఇలా పట్టుకుంటే వేలి ముద్రలు పడతాయా కంటితో చూస్తే కనిపిస్తాయి. భూతద్దం వేసి చూడక్కర్లేదు.

జడ్జి : (చూడకుండా) అది బాగానే వుంది. కాని ముద్దాయి వేలిముద్రలు ఎందుకు లేవో ప్రాసిక్యూషన్ వారు చెప్పేరుకదా !

డిఫెన్స్ : చెప్పేరు చెప్పేరు. ఎవరో పిల్లలు తీసి చూసుంటారు. అందు చేత లేవన్నారు. అయితే నాకొక్క చునగి. ఎవరో పిల్లలు తీసి ఈ సీసా పిడిని పట్టుకుంటే, కనీసంవారి వేలిముద్రలైనా వుండాలి కదా ! అవీ లేవు దీనిమీద ! దీనిమీద ఎవరి వేలిముద్రలూ కూడా లేవన్నారు ఇనస్పెక్టరుగారు, ఎందుచేత లేవు ? ఎవరైనా చెరిపేళా రనుక్కోవడానిక్కూడా వీలులేదు, ఎందుచేతనంటారా ? పిల్లలు దీన్ని పట్టుకున్నాక ఆ వెంటనే పోలీసులే వచ్చేరారు. మరయితే ఈ సీసామీద వేలిముద్రలు లేకపోవడానికి కారణం ఏమిటి ? తరువాత మరొక్క విషయం. ఆ నెప్పుడూ తాగుడు ప వహారం తెలుసుకున్నవాడివికాను. కాని తాగడానికి సోడా లుండాలి కదా ! అవేవీ యిందులో కనిపించవు. సోడా సీసాలేవీ కవం దగ్గర ఉన్నట్టుగా రికారులో లేవు. సోడాలు వాడలేదు అనుకుందాం, నీరు కలుపుకునే విస్కీ తాగేరనుకుందాం. కాని తాగడం దేన్నో తాగేరు ? గాజు గళాసుల్తో తాగారని మొదటిసాక్షి చెప్పేడు. అవేవి? ఏమయి పోయాయి,



జడ్డి : ఏమయ్యేయని ప్రాసిక్యూషన్ వార్ని అడిగేరా ?

డిఫెన్స్ : అదగ వలసిన అవసరం నాకులేదు. అవి ఉన్నాయని వారి సాక్షి చెప్పినప్పుడు అవి కోర్టు పెంచుకు రాలేదో? కేసులో అవి ఎందుకు కనిపించడం లేదో చెప్పవలసిన చూచి ప్రాసిక్యూషన్ వారిది. నాది కాదు.

జడ్డి : వాటర్ బాటిల్ లాగే అవీ పోయి వుండవచ్చు.

డిఫెన్స్ : పోయివుండవచ్చు—అని చునంపిహా మీద అధారపడ్డానికి వీల్లేదు కదా ? వాటిమీద కూడా అసలు నేరస్తుడి గుర్తులుండడంవల్లే అవి పోలీసువారు దాచేసి వుండవచ్చును.

జడ్డి : స్లెండి !

డిఫెన్స్ : ఈ విషయాలు చాలా చిన్నవిగా, కాలిన కమ్మరేకుల్లా కనిపించ వచ్చును. కాని. అవి కాలి, గాలి కెగిరాల్చిన కమ్మరేకులు ఇళ్ళెక్కడ కాలినాయో అవి రావడంబట్టి తెలుసు కోవచ్చు.

జడ్డి : స్లెండి ! ఇంకేమయినా చెప్తారా ?

డిఫెన్స్ : మరింత డిఫెన్స్ సాక్ష్యం ఎలా వుంది? ముద్దాయీ చెప్పిన స్టేటు మెంటుకి అనుగుణ్యంగానే వుంది. సార్వభౌమరావుగారి సాక్ష్యం నమ్ముతారా? నమ్మరా ? నమ్మితే తమరు సుశీల సాక్ష్యం కూడా నమ్మాలి ఎన్ని అబద్ధాలు చెప్పినా చివరి కావిడ సార్వభౌమరావు గారు చెప్పిన సంగతులే కదా చెప్పింది. అయితే చూచిన పైంలో కొంత తేడా వుంది. పన్నెండుకని సుశీల చెప్పింది. ఒంటి గంటా పదికని సార్వభౌమరావుగారు చెప్పేరు. ఆయన చెప్పిన పైము సరికాదనడానికి ఆధారం వుందా ? వుంది. మిల్లు టూర డేడిన పైముకి-అది పదవనీయండి, పన్నెండవనీయండి-ఆ పైముకే హత్య జరిగిందని సాక్ష్యం వచ్చింది. ఆ పైముకే అంటే మిల్లు కూత పైముకే ముద్దాయీ తమ ఇంట్లో ఉన్నట్టుగా సుశీల చెప్తాంది. అందుచేత సార్వభౌమరావుగారి గడియారం పైము తప్పు చూపించి వుంటాలి. మిల్లుకూత పైముకి ముద్దాయీ ఎక్కడున్నాడనేదే ప్రశ్న. ఆ ప్రశ్నకి సుశీల సమాధానం ఇచ్చింది. ప్రాసిక్యూషన్ వారు చక్కని పద్మవ్యాహమే పన్నేరని చెప్తున్నాన్నేను, లైట్లన్నీ

అర్చేసి అంకా చికటి చేసిపారేసి అనలువాణ్ణి పెరట్లోంచి పంపిం  
చేసి దిక్కులేని వాడొకణ్ణి తీసుకొచ్చి యిడుగో వీడే నేరస్తు  
డన్నారు. కాని సుశీలనే అమ్మాయున్నదని ప్రాసిక్యూషన్ వారు  
మర్చి పోయేరు. మీరు వెయ్యి చెప్పండి, అక్ష చెప్పండి ఆవిడ  
చెప్పిన సాక్ష్యం ఆక్షరాలా నిజం అనేది అందులో ప్రతి అక్షరం  
ఘోషించి చెప్తోంది. తారీఖు, వారం, టైము-అవన్నీ కూడా ఆవిడ  
కెంత సహజంగా జ్ఞాపకం వచ్చాయో తమరు నోటీసు చేసేవుంటారు.  
కోర్టువారు నన్ను మన్నించాలి. నేను యింతకు మించి చెప్పవలసిన  
దేమీ లేదు. ఈ విషయాలను గురించి మరొక్క సంగతి. ఒకవేళ  
తమరు స్టూడెంటు కుర్రవాళ్ళ సాక్ష్యం నమ్మితే నమ్మి వుండవచ్చు.  
నమ్మినా, ముచ్చాయి చేపేడన్న నేరం ఖానీ కింద రాదని మనవి  
చేస్తున్నాను. సడన్ ఘర్షణలో జరిగిన సంగతది. రెండోది: సత్యం  
అనే కుగ్రాడూ రెండోవాడూ కూడా తాగి వున్నారు. రెండో వాడికి  
సత్యాన్ని చంపాలనే వుంటే పక్కన తుపాకీ వుంది కద ! తుపాకీ  
ఉపయోగించక సీసా ఎందుకు ఉపయోగించాలి ? దాన్ని బట్టి అతనికి  
ఆ ఉద్దేశం లేదని తెలుస్తుంది. కొడదామనే ఉద్దేశం కనిపిస్తోందే  
కాని చంపాలనే ఉద్దేశం కనిపించడంలేదు, కాగివున్నాడు కాబట్టి  
కొట్టిన వాని కితను కొట్టే దెబ్బల వలన సత్యం చనిపోవచ్చునని,  
తెలియదానికి కూడా అతనికి అవకాశం లేదు. కాబట్టి యిది ఖానీ  
నేరం కాజాలదు. మరేదయినా అవాచ్చునేమోకాని.

జడ్జి : ఇంకేమైనా చెప్తారా :

డిఫెన్స్: ఇంకే ముందండి ! వెనకట కో స్టేడరుగార్ని ఆర్గ్యుమెంటు  
చెప్పమంటే, “అయ్యా ఆర్గ్యుమెంటే ముందండి? పార్టీ పేదవాడు,  
స్టేడరు పిల్లలవాడు ! కోర్టువారు కటాక్షించాలి” అన్నట్టే. అలాగ్  
నే నింకేం చెప్పినా కూడా అపహాసించటానికి అవకాశం వుండొచ్చు.  
నేను ఆఖరిసారిగా ముఖ్యంగా తమకి తెలియజేసే వేషంపే,  
ఇందులో ప్రాసిక్యూషన్ వారు తెచ్చిన వస్తువుల్లో నేరస్తుడి గుర్తులు

ఉండవలసినవీ, ఉన్నవీ వీవీ లేవు. ఎవడు నేరస్తుడై తే వాడి గుర్తులు సీసామీద వుండాలి. అవీ లేవు. గుర్తులు గాజు గళాసుల మీద కూడా వుండాలి. అసలా గళాసులే కనిపించ కుండా చేసేరు. వాటర్ బాటలు పోనే పోయిందన్నారు. దీప్తిబట్టి ప్రాసిక్యూషన్ వారు చెప్పిన కథ గురించి అది నిజమేనా అని చాలా అనుచూస పడవలసి వస్తోంది. డిఫెన్స్ సాక్ష్యం గురించి అటువంటి అను మానానికి ఆవకాశం లేదు. మా డిఫెన్సే కాని నిజమైతే, అందు లోనూ ముఖ్యంగా సుశీల సాక్ష్యమే నిజమైతే - అది నిజమనే నా నమ్మకం. నిజమనే నా వాదన! నిజం కాబట్టే ఆవిడ కళ్ళంట అన్ని రక్తపు చుక్కలు! - ఆవిడ చెప్పిన భోగట్టాలే నిజమైతే ప్రాసి క్యూషన్ సాక్షులు - ఒకటి రెండూ నాలుగూ సాక్షులు - మదూ, క్రీష్ణా, కిష్టప్పా, ముగ్గురూ కూడా కూడబలుక్కుని, ఆబద్ధం చెప్పే రన్న మాటేకదా! అలాగైతే - ఎమ్మెలూ ఆనర్సులూ చదివే యువ కులు. న్యాయాన్నీ, నిజాన్నీ కాపాడవలసిన ఆఫీసర్లు, పాపపుణ్యాల మంచి చెడ్డల, తేడాలూ, తారతమ్యాలూ తెలిసిన వాళ్ళు - భావి పౌరులే కాదు - నేటి పౌరులు, బాధ్యత తెలియ వలసిన విద్యార్థులు, నవ యువకులు, అధికార్లు, అన్నాయాన్నీ అధర్మాన్ని అణచి పారేయ వలసిన వారు, న్యాయంకోసం ధర్మంకోసం ప్రాణాల్నియినా బలి చేయడానికి సిద్ధపడవలసిన వారు, నిజానికి సర్వదా నిలబడ వలసిన వారు, ఈ విధంగా బోనెక్కి భగవంతుడి యెదుట ప్రమాణంచేసి అబద్ధాలు ఇటువంటివీ అటువంటివీ కావు: సరదాకి గాలి కబుర్లు కావు, కుచ్చి టప్పాలు కావు: ప్రేమ సంభాషణలు కావు - పీకలు తెగిపోయే అబద్ధాలు పలికేస్తే ఇక సంఘం ఎక్కడ? దేశం ఎక్కడ? అమాయకపు ప్రజలు అనేకానేక కోట్ల వారెక్కడ?.... క్షమించాలి. నేనింతకంటే చెప్పవలసిం దేమీ లేదు. (అని కూర్చుం టాడు.)

జడ్జి : (ఈడిగిలబడి కూర్చున్నాయన, సరిగా కూర్చోని) అయిందా ?

ప్రాసి : అయిందండి.

జడ్జి : అయితే, కాలి ది షార్టుహ్యాండ్ రైటర్ !



ప్రాసి : ఇప్పుడే చెప్పేస్తారా జడ్జిమెంటు ?

జడ్జి : మూట్టిమిషాలు.

బండ్రోతు: [వెళ్ళి షార్డుహౌండ్ రైటర్ని తీసుకువస్తాడు]

షార్డు : [జడ్జిగారికి చేరువగా పెన్నిలూ నోటు పుస్తకం పట్టుకొని అతను చెప్పినది రాస్తుంటాడు]

జడ్జి : టేక్ డౌన్ !

షార్డు : ఎస్సర్ !

జడ్జి : మే నెల ఇరవై మూడో తారీఖు ఆదివారం మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకి నల్లచెరువు అవతల అడవిలో సత్యనారాయణ ఓరవ్ సత్యం అనే ఆసామిని విస్కీ సీసాతో నెత్తిపై కొట్టి చంపి ఇండియన్ డీనర్ కోడు సెక్షన్ 302 లో చెప్పిన ఖానీ నేరం ముద్దాయి చేసినట్లుగా అయిదోబాను పోలీసువారు రిపోర్టు చేసేరు. దిగువ కోర్టులో ఎంక్వయిర్ అమ్యేక ఆ సెక్షన్ క్రింద ముద్దాయి ఛార్జ్ ఫ్రేం చెయ్యడం జరిగింది. తను నేరం చెయ్యలేదనీ, ఆ సమయానికి తను వేరేచోట ఉన్నానని, ఛార్జ్ చదివి వినిపించి బోధ పర్చగా, ముద్దాయి జవాబు చెప్పేడు. ముఠ, క్రిష్ట అనే ఇద్దరు అసర్స్ స్టూడెంట్స్ పాస్రిట్యాషన్ తరపున చెప్పే దేమంటే ఆ రోజు చీకటితోనే కార్లో తామూ, ఈ ముద్దాయి, సత్యం అనే లా స్టూడెంటూ పిక్ విక్ కని వెళ్ళేరు. గువ్వల వేటకి ముదాయి తుపాకీ కూడా తెచ్చేడు. నల్లచెరువు అవతల అడవిలోకి వెళ్ళేరు. అక్కడ మధ్యాహ్నం అప్పుడు సత్యం! ఈ ముద్దాయి విస్కీ తాగి ఒక అడవిలో గురించి మాటా మాటా అనుకున్నారు. అనుకోడంలో ముద్దాయి అతణ్ణి చంపుతా నన్నాడు, నీతో నాకు మాట లేమిటని సత్యం ఎడంగా పోయాడు. ముద్దాయి కాసేపట్లో అతనికి పెనగ్గా వెళ్ళి చేతిలోవున్న విస్కీ సీసాతో నాలుగుసార్లు అతని తలమీద కొట్టి, పగిలిన సీసా పారేసి, పక్కనున్న తుపాకి తీసుకొని పారి పోయాడు. వాటర్ బాటిల్లో వున్న నీళ్ళు, పడిపోయిన సత్యం మొఖంమీద క్రిష్ట పోశాడు. కాని, సత్యం వెంటనే చనిపోయాడు. క్రిష్ట, మదూ కార్లో వచ్చి పోలీస్ స్టేషన్ కి వచ్చి రిపోర్టు చేశారు....

నబ్ ఇనస్పెక్టరు కీష్టప్ప చెప్పే దేమిటంటే, రిపోర్టు రిజిష్టరుచేసి, శవపంచాయితీ జరిపించి, పగిలిన సీసా, పగిలిన గాజు పెంకులు. రక్తపు మట్టి స్వాధీన పర్చుకొని, మర్నాడు ముద్దాయిని అరెస్టుచేసి కేసులో దర్యాప్తు ముగించి, ఛార్జిషీటు దాఖలు చేశాడు. రిపోర్టు మధ్యవర్తి రిపోర్టు, మిగతా వస్తువులూ సాక్ష్యంలో మార్క్, అయ్యేయి. డాక్టరు శవ పంచాయితీ చేశాడు. అతని సాక్ష్యం ప్రకారం: గాయపడగా కలిగిన షాక్ వల్ల సత్యం చనిపోయేడు. విస్కీ సీసాతో ఆ గాయాలు తగిలి వుండవచ్చు. శవంమీది బట్టలు పోలీసు వారికి పంపించేశాడు. అదీ అతని సాక్ష్యం. ఆ బట్టలు కూడా సాక్ష్యంలో మార్క్ అయ్యేయి. రక్త పరీక్ష చేయగా ఆ బట్టలమీద రక్తమూ, రక్తపు మట్టిలోని రక్తమూ, పగిలిన గాజు పెంకులమీద రక్తమూ ఒకే గ్రూపుకి చెందిన మనిషి రక్తం అని తేలింది. రక్తపరీక్ష రిపోర్టు కూడా సాక్ష్యంలో మార్క్ అయింది.

ఈ సాక్ష్యం నిజమైతే ముద్దాయిమీద కేసు రుజువునట్టే లెక్క. స్టూడెంట్ కుర్రవాళ్లు ఎందుకు అబద్ధం చెప్పాలో తనకి తెలియడం లేదన్నారు డిఫెన్స్ లాయరు. వాళ్ళెందుకు అబద్ధం చెప్పాలో కోర్టుకి కూడా తెలియడంలేదు. వాళ్ళకీ ఈ ముద్దాయికీ కావేషీ ఉన్నట్టుగా ఆరోపణ లేదు, రుజువు లేదు. సత్యాన్ని కొట్టి చంపిన సీసామీద వేలిముద్రలు లేవన్నారు. లేవు నిజమే. ఎందుకు లేవో సాక్ష్యం చూస్తే తెలుస్తుంది. పిల్లలెవరో టాంపర్ చేసినందువల్ల లేవు. కనీసం ఆ పిల్లల వేలిగుర్తులయినా లేవుకదా అన్నారు డిఫెన్స్ లాయరు. పదిమంది పిల్లలు ముట్టుకోడంలో ఆవి కలిసిపోయి చెదిరిపోయిందొచ్చు. వాటర్ బాటిలూ, గాజుగళాసులూ కూడా సరదాగా ఆ పిల్లలే పట్టుకుపోయిందొచ్చు. మరో విషయం పన్నెండుకి నేరం జరిగింది. ఒంటిగంట దాటిన తరువాత పోలీసు వారు ఆ స్థలానికి వెళ్ళేరు. ఈ లోపున పిల్లలేనన్న మాటేమిటి? హడావిడిగా తుపాకి పట్టుకు పారిపోయిన ముద్దాయినే అయిదు నిమిషాల తరువాత వెనక్కి వచ్చి పగిలిన సీసా తుడిచేసి వాటర్ బాటిలూ, గళాసులూ పట్టుకు పారిపోయిందొచ్చు. తుపాకి దాచేసి



నట్లుగానే మిగతా వస్తువులు కూడా దాచేసి వుండవచ్చు. కత్తితో చునిషిని పొడిచేసినప్పుడు కత్తి కనిపించకపోతే పొడవటం అబద్ధమై పోతుందంటున్నారు డిఫెన్స్ లాయరు. ఆ వాదన చాలా అసందర్భం. ప్రాసిక్యూషన్ సాక్షులు చెప్పిన దాంట్లో చెప్పుకోదగ్గ తేడాలున్నాయా? భూతద్దం వేసి వెళికినా తేడాలు కనిపించవు. ఒక చిన్న తేడా వుందంటున్నారు. అదేమిటంటే కుర్రాళ్ళిద్దరూ కిష్ట వృత్తో కలిపి నేర స్థలానికి తిరిగి వెళ్ళినప్పుడు, అక్కడికి వెళ్ళే సరికి జనం లేరని మధూ అన్నాడు. జనం లేరనే క్రిష్ట కూడా చెప్పేడు. వీళ్ళని చూసి వాళ్ళు పారిపోయేరు. అందుచేత అక్కడికి దగ్గరగా వెళ్ళేసరికి జనం లేరు. కరెక్ట్ ! ఇద్దరి సాక్ష్యానికి తేడా ఎంతమాత్రం లేదు. ఉన్నా నేం భోగట్టాకి సంబంధించిన తేడా కాదది. ఈ తేడా గురించి, ఆ వాటర్ బాటిలూ గళాసులూ వాటి గురించి పెద్ద పెద్ద ఆటం బాంబులంత హడావిడి చేసేరు డిఫెన్స్ లాయరు. ఆ గొడవకి అసలకీ ఆధారం లేదు. అదంతా చాలా అనవసరం.

మరింక డిఫెన్సు: ముద్దాయి తన పక్షాన్ని యిద్దర్ని విచారణ చేసేడు. ఒకరు పార్లమెంటు మెంబరు. రెండోమనిషి ఆ మెంబరుగారి వంటమనిషేను. ఆ వంటమనిషికి ఈ ముద్దాయి ప్రియుడనే విషయం డిఫెన్స్ సాక్షులు దాదాపు వప్పుకొంటున్నారు. పార్లమెంటు మెంబరు రేవిటంటారంటే, ఈ ముద్దాయిని మే నెలా ఖరి రోజుల్లో ఒక శనివారంనాడో ఆదివారంనాడో కాని మధ్యాహ్నం తన ఇంట్లో చూసినట్లుగా చెప్పేరు. దొంగ అని అనుమానించేరట. వంటమనిషి కోసం వచ్చేడంటే అవిట్టి అడిగేరట. అదిడ ఈ ముద్దాయి ఎవరో తనకి తెలియదనీ, వాంగేమోననీ, మొదట డబాయించి, పోలీసులకి, ఆ విధంగా రిపోర్టు రాసి, ఆ తరువాత ముద్దాయి దొంగ కాడనీ, తన కోసమే వచ్చేడని వప్పుకొందిట. ఈలోగా పోలీసు స్టేషన్కి ఫోన్ చేస్తే ఒక పోలీసుమనిషి వచ్చేడు. కాని అబద్ధం రిపోర్టు యివ్వడం ఇష్టంలేక పార్లమెంటు మెంబరు ఆ పోలీసువాణ్ని సంపించే పేరట. పోలీసు వాడికంటే ఓ క్షణం



ముందు ముద్దాయి వెళ్ళిపోయేట్ట. వంటమనిషి కూడా దాదాపు అదే సాక్ష్యం చెప్పింది. అయితే అవిడ తారీకూ, వారమూ కూడా స్పష్టంగా చెప్పింది. వచ్చిన పోలీసు మనిషి కిష్టప్పేనని అతనే ముద్దాయిని తీసుకుపోయాడనీ అవిడ అంటుంది. కిష్టప్ప అవునా కాదో చెప్పననీ, అతనికంటే కాస్త ముందుగానే ముద్దాయి వెళ్ళి పోయేడనీ పార్లమెంటు మెంబరు అంటున్నారు.

డిఫెన్స్ సాక్ష్యం నమ్మితే ప్రాసిక్యూషన్ సాక్ష్యం వమ్మడానికి వీలేదని డిఫెన్స్ లాయరు అంటున్నారు. రెండు స్థలాల్లో ఒకే మనిషి ఒకే సమయంలో వుండటానికి వీలేందంటున్నారు ఆయన. అవును, ఒకే సమయంలో ఒకే మనిషి రెండు స్థలాల్లో వుండటానికి అవకాశం లేదు. అది తెలుసుకోవాలంటే ఐన్ స్పీస్ కున్నంత తెలివితేట లుండక్కలేదు. ఆ భోగట్టా అందగిక్కి తెలుసు. ఏ మనిషికూడా ఒకే సమయంలో రెండుచోట్లా వుండలేదు. ఈ ముద్దాయి కూడా అందర్లాంటి మనిషే. 'ఉస్మాకలోనూ, రామ తీరాల్లోనూ ఒక్కపాలే' అవుపించగలిగిన యోగ సిద్ధులు ఈ ముద్దాయికి వున్నాయని ఎక్కడా రుజువులేదు. అందుచేత యితను నేరం జరిగిన సమయానికి సార్వభౌమరావుగారింట్లో వుంటే నేర స్థలంలో లేడన్నమాటే! అది నే నొప్పుకుంటాను.

అయితే, అతను సార్వభౌమరావుగారింట్లో ఆ సమయానికి. నిజంగా వున్నాడా? లేదు. ఆ తరువాత వున్నాడు. మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటా పదినిమిషాలకి ఈ ముద్దాయి తనింటికి రావడం చూసే నని పార్లమెంటు మెంబరు చెప్తున్నారు. టైము తనకి కచ్చితంగా ఎందుకు జ్ఞాపకం ఉందో కూడా ఆయన నమ్మకంగా, నమ్మడానికి వీలుగా చెప్పేరు. ఏ తారీకునో ఆయన చెప్పలేకపోయేరు. సుఖీల చెప్పిన ప్రకారం ఆ రోజు వే ఇరవై మూడే అనుకున్నప్పటికీ, ఈ ముద్దాయి నేరం జరిగిన గంట పదినిమిషాలకి సార్వభౌమరావు గారింటికి వెళ్ళాడు. ఈ మధ్య కాలంలో ఎక్కడన్నాడు? అడ: లోంచి వూళ్లోకి అడ్డు దారుందని సాక్ష్యంలో తెలుస్తూంది. పన్నెం

డుకి వంటిగంట పది నిమిషాలకి మధ్య ఈ ముద్దాయి ఆ అడ్డు దారంట పరుగెడుతూ వుంటుంటాడు.

అయితే యితను సార్వభౌమరావింటికి ఎందు కొచ్చేడు ? ప్రియురాలిని కలుసుకొని సలహా అడగడాని కొచ్చేడు అని నా నమ్మకం. అవిడై కల్పించుకొందికి యిద్దరూ కలిసి చిన్న స్లాటు కూడా వేసినట్లుగా నాకు అనుమానంగా వుంది. ఏదేమైనా ఈ వంట మనిషి సాక్ష్యం నమ్మడానికి ఎంతమాత్రం అవకాశంలేదు. ముద్దాయిని రక్షించడానికి అవిడ ప్రాణాలైనా యిచ్చేస్తానంది. ప్రాణాలివ్వడం కష్టం. అబద్ధాలాడడం సులభం-అన్నారు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ గారు

ప్రాసి : చితం చితం. (అంటూ చాలా సంతోషిస్తాడు)

జడ్జి : గడియారం ముళ్ళు పెనక్కి తిప్పడం కూడా చాలా సులభమే.

ప్రాసి : చితం. చితం.

జడ్జి : ఆ పని చేసిందీ సుశీల. సార్వభౌమరావే కాని. టైము సరిగ్గా గుర్తుంచుకోకపోతే, ఈ కేసులో చాలాముప్పు సంభవించి వుండేది. సుశీల సాక్ష్యం ఎంతమాత్రం నమ్మడానికి వీలేదు. అది కారక్టర్ గురించి ఎంత తక్కువ చెప్తే అంత మంచిది. అవిడ అబద్ధాలాడినట్లుగా, తెలిసీ అబద్ధాలాడినట్లుగా ఆమెచేత ఒప్పించారు ప్రాసిక్యూటర్ గారు.

ప్రాసి : (చాలా సంతోషంగా వుంటాడు)

జడ్జి : “అబద్ధాలాడింది కాని, అబద్ధాలాడినట్లుగా మా సాక్షి వప్పేసుకుంది కదా ? ఆహా ! మా సాక్షి ఎంత మంచిది !” అంటున్నారు డిఫెన్స్ లాయరు. సరదాపడి ఒప్పుకుందా అవిడ ? అవిడ ఒప్పుకోలేదు. అవిడచేత ఒప్పించారు ప్రాసిక్యూటర్ గారు. ఇరికాటంలో పెడితే ఒప్పుకుంది, ఈ అబద్ధాల అడమనిషి. ఈ ముద్దాయిని ప్రేమిస్తోంది. ఏం చూస్తో తెలీదు ? అయినా ? అదావిడ సొంత గొడవ. దాన్తో మన కేం సంబంధం లేదు. అవి డతన్ని ప్రేమించిన కారణంచేత, అబద్ధాలాడడానికి అలవాటుపడ్డ మనిషడంచేత అవిడ చెప్పేమాట



నమ్మడానికి వీలేదు: నమ్మకూడదు. అస లీమీద ప్రమాణం చెయ్య మంటే ఒకంతట చేసిందికాదు: చేసినా అబద్ధాలు చెప్పింది.

అయితే కిష్టప్ప ఈ ముద్దాయిని సార్వభౌమరావింట్లో అరెస్టు చేసి తీసుకువెళ్లేడా? వెళ్లుంటాడు. నుశీల యితని గురించి వీవేహ్ డిటేల్స్ చెప్పింది. సార్వభౌమరావుకి ఈ మనిషిని పర్మిక్యులర్ గా జ్ఞాపకం వుండి వుండక పోవొచ్చును. ముద్దాయిని విడిచిపెట్టే సే రనే పార్లమెంటు మెంబరు అనుకొంటారు. కాని విడిచిపెడతారా? పాతవాడొకడు చిక్కేడు. ఎందుకైతే మంచిది స్టేషన్లో ఉంచమని బెత్తాయించి వుంటాడు. అప్పటికి ఈ నేరం గురించి తెలియడానికి అవకాశం లేదు కిష్టప్పకి. తరువాత కొద్ది విముషాల్లోనే తెలిసింది. మదూ, క్రిష్ణాల ద్వారా ముద్దాయిని కిష్టప్పే సార్వభౌమరావింట్లోంచి తీసుకు వెళ్ళినట్లుగా నేను నమ్ముతున్నాను. కాని స్టూపిడ్ గా డిన్నే చేసేడు. తీసుకువెళ్లేనని వప్పుకున్నా అతని కేసుకి థకరా వుండదు.

పై కారణాలచేత స్టూడెంటు కుర్రవాళ్ళ సాక్ష్యం నమ్ముతూ ఈ ముద్దాయి సత్యాన్ని చంపేడని నమ్ముతున్నాను.

అయితే - ఈ ముద్దాయి ఖానీనే చేసేడా? లేక నురో తక్కువనేరం చేసేడా? నుశీల గురించి యితనూ సత్యమూ దెబ్బ లాడు కున్నారు. అంటే మాటా మాటా అనుకున్నారు. చంపుతా నని యిత నన్నాడు. సత్యాన్ని చంపుతానన్న వెంటనే అతణ్ని కొట్టేడా? లేదు. అతణ్ని వెళ్ళనిచ్చేడు. కొంచెం సేపు చూసేడు. వీలుకోసం ఆ కొంచం సేపూ చూసుంటాడు. కొట్టటమైనా ముఖా ముఖ పోట్లాటలో కొట్టలేదు. వెనకనించి దొంగదెబ్బ తీపేడు. “చంపాలంటే తుపాకితోటే చంపి వుండునుగదా” అన్నాడు డిపెన్స్ లాయరు. చెట్లమధ్య తుపాకి ప్రయోజనం వుండక పోవచ్చును. అయినా - కిందనున్న తుపాకికంటే చేతిలో వున్న బాటిల్ మెరుగు అనుకొంటాడు. తుపాకితీసి గురిచేపే లోపున దొంగదెబ్బ తియ్య డానికి వీలు వుండక పోవచ్చును. తుపాకి తీస్తే మాటా మాటా వారిద్దరూ అనుకొన్న మీదట-పక్కనున్న క్రిష్ణా, మధులు “ఏమిరా తుపాకి ఎందుకు తీసేవు?” అని అడ్డురావొచ్చు. అందుచేత విసిగ్గ



సీసా ప్రయోగం జరిగింది. తాగివున్నాడు కదా అని కూడా వాద  
 నొచ్చింది. అవును. తాగే వున్నాడు. ఎవరై నా యితన్ని మోసంచేసి  
 తాగించేరా ? లేదు. తాగమని బతిమాలేరా ? లేదు ! తాక్కపోతే  
 తంతా నన్నారా ? లేదు, కోరి తాగేడు. కోరి ఖానీ చేసేడు.  
 “అప్పుడు తాగి చంపేను. క్షమించండి. ఈసారి మరో చాన్సిప్పిస్తే  
 తాక్కుండా చంపుతాను” అన్నట్లుంది ముద్దాయి వ్యవహారం.  
 అయితే మరొకటుంది. తను కొట్టే చెబ్బలవల్ల సత్యం చనిపో  
 వచ్చుననే జ్ఞానం లేనంతగా తాగి వున్నాడా ? అదిహడా చూడాలి.  
 కాని, సాక్ష్యం చూస్తే ఆ సమయంలో ఆ జ్ఞానం లేనివాళ్లా లేదు  
 ముద్దాయి. చంపుతానన్న తఃవత, వెంటనే చంపేడా ? లేదు. వీలు  
 కోసం చూసుకున్నాడు. తాగుడు మైకంలో పూర్తిగా వుంటే-చంపుతా  
 నన్న వెంటనే చంపేనును. కాని అలా చేయలేదీతను. అవకాశం  
 చిక్కేక చంపేడు. తాగుడు మైకంలో వుంటే - చంపేసేక, ఏం  
 చేసేదో తెలియక అక్కడే వుండి పోయిండును. కాని అలా  
 చెయ్యలేదీతను. అక్కణ్ణించి ఉడాయించేసేడు. ఎలా ఉన్నవాడు  
 అలా వెళ్ళిపోయేడా ? లేదు. ఆనవల్లేకుండా తన తుపాకీ తీసుకొని  
 వెళ్ళిపోయేడు. అందుచేత యితను ఆ సమయంలో యేం చేసు  
 న్నదీ తెలియనంత మైకములో వున్నాడనటానికి అవకాశం లేదు.  
 అందు వలన తేలేదేమిటి ? చంపుతానని అన్నాడు. ఆ ప్రకారం  
 చంపేడు. మనం చేసిన పనులవల్ల ఏ ఫలితం అయితే కలుగు  
 తుందో ఆ ఫలితం కలిగడమే మన ఉద్దేశ్యం అనుకోవాలి. అది  
 రూలు. ఈ ముద్దాయి చేసిన పనివల్ల ఒక మనిషి ప్రాణం  
 పోయింది. ఆ మనిషి ప్రాణం పోవాలనే ఆ పని యితను చేసే  
 డని భావించవలసి వుంది. ఈ కేసులో ఈ ముద్దాయి ఉద్దేశ్యం  
 ఏమిటో ఆ విధంగా మనం ఊహించ నక్కర్లేదు కూడాను. ఎందు  
 చేతనంటే తన ఉద్దేశాన్ని యితను ప్రకటించాడు కూడాను.  
 చంపుతానని ప్రకటించి చావుచెబ్బలు కొట్టి మనిషి ప్రాణం తీసే  
 డీతను.

(తెర ఒకసారి పడి లేస్తుంది. జడ్జిగారు జడ్జిమెంటు చదువు తూంటారు. జనం హడావిడిగా కోర్టు హాల్లోకి చేరుతారు)

కాబట్టి ఈ ముద్దాయిపై ప్రాసిక్యూషన్ వారి చార్జి షూర్తిగా రుజువయిందని భావిస్తూ ఇండియన్ పీనల్ కోడ్ 302 సెక్షన్ లో చెప్పిన ఖాసీ నేరం యితను చేపేడనే విశ్వయిస్తూ, ఆ నేరం గురించి యితన్ని కన్విక్ట్ చేస్తున్నాను.

ఇక శిక్ష : ఇతనికి యావత్తీవ కారాగారవాస శిక్ష విధించడానికి తగినంత కారణం కనిపించడంలేదు. సజ్జనుడు, సత్యశీలి, సాధు వర్తనుడూ కాడు. పాలితాగే పిల్లాడూ కా దితడు. కాడు కాదని ఈ రికార్డంతా చెప్తుంది. “ప్రాణం అంటే కేరేజాబ్ గాచ్చి నేను” అని స్టేటుమెంటులో తనకి తానే చెప్పుకున్నాడు. ప్రాణం అంటే ఇతను “కేర్స్ ఎ జాబ్” కాబట్టే ప్రాణం తీపే దితను. కాబట్టి అన్ని విచారా ఆలోచించి ఇతను చేసిన ఘోరమైన నర హత్యా నేరానికి ఇతనికి మరణశిక్ష విధిస్తున్నాను.

బెంచి : (సోమసుందరంతో) సత్యాన్ని హత్య చేసిన ఖాసీ నేరానికి నీకు కోర్టువారు ఉరిశిక్ష విధించారు.

(అని చెప్పిన వెంటనే దిగ్గున లేచి ఛాంబర్స్ లోకి వెళ్ళిపోతాడు జడ్జిగారు. హాల్లోని జనం అంతా లేస్తారు. చాలా హడావిడిగా వుంటుంది. సోమసుందరాన్ని రిజర్వ్ పోలీసులు సరండాలోకి తీసుకు వస్తారు. అతనిచుట్టూ జనం మూగుతారు. వాళ్ళని పోలీసులు పొమ్మంటారు. కాసేపట్లో అతనూ పోలీసులే మిగుల్తారు. కోర్టు హాల్లో వంటరిగా కూర్చున్న డిఫెన్స్ లాయరు నెమ్మదిగా బై టీకివచ్చి సోమసుందరం దగ్గరికి వస్తాడు)

డిఫెన్స్ : ఇంత ఘోరం చేస్తాడనుకో లేదయ్యా, నాకేమిటో కడుపులో దేవేసినట్టగా వుంది.

పోచు : భయం పడకయ్యా స్తీడరు బాబూ : మనుషు అలావుంటే, న్యాయం అలా వుంటే నువ్వు నేనూ ఏం చేస్తాం : నువ్వయినా నిలబడ్డం గట్టిగానే నిలబడ్డావు. సుశీల కూడా కరెక్టుగా చెప్పింది. మరింక నాకు విచారం ఏం లేదు. నే చస్తే యేడిచే వాళ్ళెవరూ లేరు, ‘నా’

అన్నవాడొక్కళ్ళేడు నాకు. నన్నురితీస్తే నష్టం నాకూ లేదు. లోకానికి లేదు.

డిఫెన్స్: అలా అనకు! నష్టం ఎందుకు లేదూ! అన్యాయం నిలబడిపోతే అదెంత చిన్నదయినా ఏవో విధంగా అది లోకానికి చెబుతీస్తుంది. అన్యాయం నిలబడకూడదు! అదే నిలబడిన్నాడు, అన్యాయమే నిలబడి పోయిననాడు మరింత మే మెందుకు, ఈ కోర్టు లెందుకు, ఆ జజ్జీ లెందుకు, ఈ పోలీసు లెందుకు, పరిపాలనా, ప్రభుత్వం అంటూ అవెందుకు? అన్యాయమే నిలబడిననాడు అసలు భగవంతుడే ఎందుకు?

సోమ : నువ్వు చెప్పినవన్నీ ఇప్పుడు లోకంలో వున్నాయి కదా?

డిఫెన్స్: లేవామరి!

సోమ : భగవంతుడు కూడా వున్నాడా?

డిఫెన్స్: ఎందుకు లేదూ?

సోమ : ఉండి కూడా చూస్తూ ఊరుకున్నాడా లేదా?

డిఫెన్స్: అలా మాటాడకురా అబ్బాయ్! అన్యాయం జరుగుతూంటే చూస్తూ వూరుకుంటాడా భగవంతుడు? ఊరుకో ఊరుకోడు! మనం అపీలు చేదాం? చేసినా చెయ్యకపోయినా ఈ తీర్పు, ఈ శిక్ష హైకోర్టు వారు భాయప చందే యింకా ఏమీ జరగదు. అక్కడ హైకోర్ట్లో నీకు దేముడు సాయం చేసి తీరుతాడు. కనీసం శిక్షయినా తగ్గుతుంది. మరేం భయపడకు. మనకి దేముడు సాయం చెయ్యకపోడు!

సోమ : (కొంచెంగా నవ్వి) బాబూజీ! నువ్వు వెగ్రివాడివి! నా కంటే చదువుకున్నావు. ప్రపంచం కొంత చూసేవు కూడాను. అయినా, ఇంకా పెరటి తోవలోనే వున్నావు. భగవంతుడుంటే వుండవచ్చు. లేకపోతే లేపోవచ్చు. అతనితో ఇప్పుడు నాకేం సంబంధమూ లేదు. నాకేకాదు. అతనితో చాలామందికి సంబంధంలేదు. లోకంలో గోవులున్నాయి. వెలి గొర్రెలున్నాయి. పేద వాళ్ళున్నారు. కూలి వాళ్ళున్నారు. వాటికి వేటికీ, వాళ్ళవెలికి కూడా అతనితో సంబంధము లేదు. సంబంధం లేని జనం పోతానుకోట్లున్నారు. వాళ్ళ



కన్యాయం జరిగితే భగవంతు దెంత బలవంతుడై నా ఒచ్చి వాళ్ళకే అడ్డుపడడు. నా మట్టికి నేను అలాంటి అమాయకపుజన్నా ఎంతో మందిని హింస పెట్టేను. ఎంతో మందిని, కొన్ని వందల మంది అమాయకులు నా చేతుల్లో బాధపడి వీడ్చుకుపోయేరు. భగవంతుడు ఒక్కసారయినా వాళ్ళ కడ్డుపడ్డాడా ? పడితే ఒట్టు ! మన ఈశ్వరుడి ఆలయం వుంది ఎరుగుదువా ? ఆలయంలోనే అక్కడ పువ్వుల తోటంది చూసేవా ? అక్కడి కోరోజున మా అమ్మతో వెళ్ళేను. పదిహేనేళ్ళ కిందటి సంగతి. అప్పుడు నాకు పదేళ్ళు. మా అమ్మ గుళ్ళో కెళ్ళింది. నేను పువ్వుల తోటలోకి వెళ్ళాను. అక్కడెలా వుందో తెల్సా ? పచ్చగా ఎండ, చల్లగా గాలి, బంగారంలా పువ్వులు ! చల్ల చల్లటి గాలికి, వెచ్చ వెచ్చటి ఎండకి మొక్కలన్నీ ఊగుతూ ఊగుతూ మైకంలో పడిపోయేయి. అప్పుడక్కడ ఆ పువ్వుల మీద, చడి చప్పుడూ లేకుండా, అంతఃపురంలో ఆడ పిల్లలా వీరివిఁబెగురుతున్నాయో తెలుసా ? రంగురంగుల సీతాకోక చిలుకలు ! వందలు వందలు, వేలువేలు ఎగురుతున్నాయి. అక్కడికి వెళ్ళి వీమెరగనట్టలా నిల్చొని టప్పున పట్టేనో పచ్చ సీతాకోక చిలుకని. అది నా చేతిలో గిలగిల్లాడింది. వేళ్ళతో నొక్కేసి గట్టిగా పట్టుకున్నాను. అప్పుడది దేముడికి మనసులో వెయ్యి దండాలు పెట్టుకునీ వుంటుంది. గిలగిల్లాడిన కొద్దీ దాన్ని నొక్కి పెట్టేను. దాని రెక్కలికి-బంగారంలాంటి పూత-పూతుంటుంది. ఆ రెక్కలన్నీ లాగేను నెమ్మదిగా నెమ్మదిగా, అప్పుడది “రక్షించు తండ్రీ” అని కేకలేసి దేముడ్ని పిల్చేవుంటుంది. దాని సన్నసన్న కాళ్ళు తెంపి తెంపి లాగేను. దేవుణ్ణిప్పుడది “రాబాబూ! రాబాబూ! రావా బాబూ ?” అని గోలపెట్టి వీడ్చిరమ్మనే వుంటుంది. చివరికి దాని పచ్చని ప్రాణాన్ని నలిపి, తెంపి, తీసి పారేసేను. సీతాకాలపు పెండ మెరుగు పెట్టిన వెన్నెల్లా వుంది. తోట్లో పువ్వుల మొక్కలన్నీ కెంపులు, పచ్చలు, రవ్వలు, బంగారు నగలు పెట్టుకున్నట్టున్నాయి. మిగతా చిరుకలన్నీ అప్పరనల్లా వున్నాయి. ఎత్తుగా ఈశ్వరుడి గుడుంది. చల్లగా గాలుంది. నిర్మలంగా ఆకాశం

వుంది. అక్కడ ఇక్కడ అంతటా దేముడున్నాడు. కాని ఆ సీత  
 కోక చిలకీ, ఆ సన్న జీ కి మాత్రం దేవుళ్ళేడు. అప్పట్నుంచి  
 లోకంలో చూస్తున్నాను. దీనులు, హీనులు, దౌర్బాగ్యులంటారే-  
 వాళ్ళెవరికీ దేవుళ్ళేడు. ఉన్నా వాళ్ళ ఆపదలకి అడ్డుపడడు. ఏం  
 బాబూ : పెచ్చ పెచ్చ ఏనుగులకే కాని చిన్న చిన్న చిలకలకి అడ్డు  
 పడటాడదా : అలా కూడదన్నెప్పే పద్ధతేమైనా వుందా : లేదుకదా!  
 సురందుకే చెప్పేను. దేముడి మట్టుకు దేముడుంటాడు. అమాయ  
 కులు వాళ్ళ మట్టుకు వాళ్లు బాధలు పడుతూంటారు. వాళ్ళని వాళ్ళ  
 బాధలకలా ఓడిచి పెట్టేసినా, వాళ్ళని హింసపెట్టే వాళ్ళనిమాత్రం  
 భగవంతుడు శిక్షిస్తాడంటావా? వీళ్ళని శిక్షిస్తే వాళ్ళబాధలుపోతాయా?  
 పడ్డవి ఎలానూ పడ్డారు. నన్నెంత శిక్షిస్తే మాత్రం - ఆ పోయిన  
 చిలక మళ్ళీ వస్తుందా ? భగవంతుడు అంతటా వున్నాడు. అన్నీ  
 చూస్తున్నాడు. అన్ని పనులు చెయ్యగలడు. అటువంటి వాడు  
 అమాయకుల్ని అన్ని బాధలనుండి ముందే కాపాడేం : ముల్లోకా  
 ల్లోనూ ఎక్కడ అడ్డంటూ లేనివాడుకదా అదినారాయణుడు ! బల  
 వంతుడు బలంలేని వాళ్ళనలా రాసిరంపాన పెడుతుంటే వాళ్ళగోల  
 వినికూడా అతడు ఉలకడు పలకడేం : ఉలకడు పలకడు. పోనీ  
 వయ్యా పోనీ ! అదేపోనీ ! ఇప్పుడింకా వేళ కాలేదంటావా? పాపా  
 లేసిన వాళ్ళకి శిక్ష వెయ్యకపోడన్నావు. సరే, అందు కొప్పు  
 కున్నాను. కాని ఆ వేసే శిక్ష వెంటనే వెయ్యడేం? పాపం పంజాలి:  
 అప్పుడు శిక్ష వెయ్యాలి: శిశుపాలుళ్ళా నూరు తప్పులు చెయ్యాలి:  
 అప్పుడు పీక తెగాలి-అంటావా : సరే ఒప్పుకున్నాను. కాని శిశు  
 పాలుణ్ణి చంపినట్టు ఎదర నిలబడి చక్రం వేసి తలకాయ యెగర  
 కొట్టడే : ఏం : ఎందుచేత : చెప్పగలవా : నాకీ రోజున పాపం  
 పండింది. శిక్ష పడింది, సరే ! ఒప్పుకున్నాను. నాకు శిక్ష వెయ్య  
 దానికి అసలు నేరం చేసినవాణ్ణి విడిచిపెట్టాలి. వాడికి శిక్ష పడా  
 లంటే వాడి పాపం పంజాలంటావా : సరే! దానికి ఒప్పుకున్నాను.  
 కాని నాకు శిక్ష పడాలంటే ఇంతమందిచేత యిన్ని అబద్ధాలు  
 పలికించడం ఎందుకు : ఇంత వన్నాగం పన్నటం ఎందుకు : చెడ్డ



వాణ్ణి చెరపాలంటే అబద్ధమీద విలబడిగాని ఆ పని చేయలేదా  
భగవంతుడు ? ప్లేడరు బాబు ! నే నట్టే చదువుకోలేదు. పుస్తకం  
చదవలేను. కాయితం యిస్తే రాయలేను. జీవితాన్ని మట్టుకు కొంత  
మట్టుకు చదివేను. అంటే ఈ పాతికేళ్ళలోనూ నేను చాలాచూసేను.  
చూసినదాన్ని గురించి రోజూ కూర్చోని ఆలోచిస్తున్నాను. ఆలో  
చించి కళ్ళు మూసుకున్నప్పుడల్లా నా కా రోజున దేముడి గుడి,  
పువ్వులతోటా, వెన్నెలయెండా, అక్కడ నా చేతులో విలవిల్లాడి  
దేముణ్ణి పిల్చి పిల్చి చచ్చిపోయిన సీతాకోక చిలుకలా-ఆ దృశ్యం  
అదే నా కళ్ళముందు కదలాడతుంది. ఈ లోకంలో ఆ సన్న  
చిన్న జీవి గోల వినే చెవుల్లేవు. ఈ లోకంలో దాని పిలుపుకి  
మారు పలుకలేదు. యెక్కడా కనుచూపు షేరలో, ఈ లోకంలో  
దాన్ని కాపాడే శక్తి లేదు. భగవంతుడు లేడనడానికి దీనుల, పేదల  
బలహీనుల, బాధలే నిదర్శనం. భగవంతుడున్నా డన్నావు దిక్కు  
లేకుండా ఎందుకలా ఎంతోమంచిని ఎంతో కాలం నుంచి ఎందుకలా  
విడిచి పెట్టేస్తున్నాడో, ఎప్పుడన్నా అతగాణ్ణి అడిగిచూడు బాబూ !  
ఒక్కసారి అడుగు.

రిజర్వ్ పోలీసులు : దా బాబూ దా ! ఇంకా వోరంటు రాయించుకోవాల  
(రిజర్వ్ పోలీసులూ, సోమసుందరమ్మా వెళతారు. డిఫెన్స్  
లాయరు అక్కడే రెండు షాకాలు నిలబడి ఏదో ఆలోచించు  
కుంటూనే ఆ తర్వాత నెమ్మదిగా వెళతాడు)

## 5

సార్వభౌమరావింట్లో మేడ గది. సుశీల కుర్చీమీద కూర్చో  
నుంటుంది. కుర్చీ వీపుమీద తలపెట్టుకొని సార్వభౌమరావు సుఖ  
మైన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఇద్దరూ ఏదో ఆలోచిస్తూ కూర్చు  
న్నారు. అరగంట కొట్టింది, గోడమీద గడియారం. సుశీల  
తుళ్ళిపడలేదు. సార్వభౌమరావు ఉలిక్కి పడ్డాడు.

సార్వ : ఏం సుశీలా ! ఏమిటాలోచిస్తున్నావు !



సుశీల : (నెమ్మదిగా) నాకు చచ్చిపోవాలనుంది.

సార్వ : ఇదుగో, సుశీలా! ఒక్కమాట చెప్తున్నాను విను. అంత అన్యాయం, ఆ లోఫర్ వెధవతో కలిసి నువ్వు నాకు చేసినప్పటికీ నిన్ను క్షమించేను. గతాన్నంతా విస్మరించి నిన్ను ఎప్పట్లా గౌరవిస్తున్నాను. అయినా నువ్వొంకా ఆ లోఫర్ వెధవ కేసు గురించే ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నావంటే అందులో అర్థం ఏమిటి? వెధవ కేసు, ఏమిటవుతుంది మహా? ఓ యేడాదో ఆర్నెల్లో శిక్ష పడుతుంది. అదయిపోయేక, పైటకి యథాప్రకారం బేసార్చుగా ఒచ్చేస్తాడు. దానికేముంది?....[వాడి పేరు మళ్ళీ నువ్వెత్తలేదనుకో! ఉన్నమాట చెప్పుకోవాలికదా? అయినా అంత సీమడిమీద పెట్టిన కేసు ఏమవుతుందా అని ఆలోచిస్తూ కూర్చోని], వాడి గురించి నాకీ రకంగా జ్ఞాపకం చెయ్యడం, నీ కెలా వుందో కాని, నాకు మాత్రం చాలా అసహ్యంగా వుంది తెలుసా? (అని చాలా చిరాకుపడతాడు) మన వై నా? ఏం చేసేం? ఏ దొంగతనాని కొచ్చేదో ఏమిటో మనకి తెలియదనే రిపోర్టిచ్చేం. అంతే కదా మనం చేసేం? మనం మంచివాళ్ళం కాబట్టే కదా అంత మాత్రవే? చేసేం : మరోదైతే వాణ్ని ఖానీ చేసేసి పెరల్లో పాతిపెట్టేసుండును.

సుశీల : అలా చేసినా అది యింత అన్యాయం కాదుకదా?

సార్వ : ఓరుకొండూ? వెధవ యూస్ తెస్ గొడవ! వాణ్ని కనికరించడం కూడా నా తప్పేనా? మరైతే వాణ్ని పోలీసుల కప్పజెప్పడం ఎందుకు? “మనమే ఏదో ఒకటి చేసేద్దాం” అని ఆవేళ చెప్పలేక పోయేవా? వెధవని పోలీసువాళ్ళకి అప్పచెప్పే ఏదో టుప్రీ కేసు తగిలించి వదిలేస్తారు కదా? అనుకున్నాను. వాళ్ళు యింత ఘోరం చేస్తారని నాకేం తెలుసు? లోకం అలా వుంది. దీనికి మన వేం చేస్తాం? నువ్వెక్కడకీ కదలవు కాబట్టి నీకేం తెలీదు. లోకంలో ఎంతెంత దొంగ బద్మాషులున్నారో నీకెలా తెలుస్తుందీ? నన్నడుగు. నేను చెప్తాను....అయినా అన్నీ తెలిసి కూడా నమ్మేను చూడు. ఆ పోలీసువాణ్ని! వెధవ అంత అన్యాయం చేస్తాడనుకోలేదు. మనమైనా, వాడికి పీకపోతుందీ అంటే వెళ్ళి అడ్డుకొన్నామా లేదా?

ఇంక-మనం వెళ్ళి వాడి తరపున సాక్ష్యం యిచ్చినా, వాడి మీద కేసు కొట్టవెయ్యరూ అంటావా ? అది వాడి దురదృష్టం !

సుశీల : లోకంలో యింతలేసి మోరాలు జరుగుతున్నాయంటే నాకు భయం వేస్తుంది.

సార్వ : ఈపాటిదానికే అలా బెంబేలు పడిపోతే ఎలాగ ? ఇటువంటివన్నీ మనసుకి పట్టించుకొంటే మనం బతకనే బతకలేం! అలాంటి నీచపు వెధవ నా యింట్లో నా గదిలో కనిపించాడంటే, అందు గురించి నేనేం చేసేను ? మనసులో బాధపడిపోయి, కుమిలిపోయి బెంగ పెట్టేసుకున్నానా? ఏదోకేకలు వేసేసి నాలోజూల కొట్టో కూర్చుంటే అదే బుద్ధిస్తుందని నమ్మి చేసేం ? నీ మీదకూడా ఏదో కేకలేసేను. ఎగిరేను, అంతే ! ఎందుచేత, ఇలాంటి స్వల్ప విషయాలన్నింటినీ చూతద్దం పెట్టకు చూసి మనం భయపడి పోకూడదు.

కృష్ణ : (పరుగెట్టు కొంటూ వస్తాడు, సుశీలని చూడకుండా సార్వభౌమ రావునే చూసి) అమ్మ ! థాంగ్స్ వున్నారు !

సార్వ : (కోపంతో) వెధవా ! ఇక్కడి కెవడమ్మన్నాడు ? పో ! పద ! బైటకి పో !

కృష్ణ : పొమ్మంటే ఎలాగ ? కొంప మునిగింది.

సార్వ : ఏం ఏమిటయింది ? మళ్ళీ నా కొంపమీదికి ఏం తెచ్చేవు? పదబైటకి పద ! (అంటూ రేస్తాడు కుర్చీలోంచి)

కృష్ణ : మదూగాడు మీదమీది కొచ్చేస్తున్నాడు !

సార్వ : వాడెవడు ? ఆ సాక్షిగా దేనిటి ? రానివ్వకు వెధవని !

కృష్ణ : వచ్చి పేడు.

మదు : ఏరీ ?? ఎక్కడున్నారు ! ఆ ఇరుగో !! (అంటూ గదిలోకి జబర్దస్తీగా వస్తాడు)

సార్వ : ఎవర్నువ్వు ? కిందకి పద ! కిందకి పద ! ఏం కావాలి ? పద పద ! బైటకి పద ! మాటాడదాం !

కృష్ణ : (మదూని) కిందకి పదరా ! అక్కడ మాటాడుకుందాం !

మదు : వీల్లేదు, నేను కిందకి వెళ్ళను. మీదకి వెళ్ళను. ఇక్కడే వుంటాను.

వీడావో రెండేళ్ళో జెయిలు వేయిస్తాం అన్నారు. ఎవరన్నారలాగ ?  
మీరు ! మీరే మీరే ! అన్నారు ? వాడి కిప్పుడు....వాడికిప్పుడు....

కృష్ణ : (మధూని గుమ్మం వైపు లాగుతాడు)

మమ : (విడిచిపెట్టడానికి) వాడి కిప్పుడు ...ఒమలు నన్నొదులు ...వాడి  
కిప్పుడు—ఒదుల్తావా ఒవలవా (అని బలంగా విడిపించేసుకుంటాడు)  
వాడి కిప్పుడు ఉరిశిక్ష వేసేరు !! దీనికేం చెబుతా రిప్పుడు !!

సుశీల : (లేచి నిలబడుతుంది. గాభరా పడదు) ఎవరికి ఉరిశిక్ష ?

సార్వ : సుశీలా నువ్వు కిందకి పో ! పో కిందికి !

సుశీల : ఉరిశిక్ష ఎవరికి ?

సార్వ : నువ్వు కిందకి పోతావా ? పోవా ?

సుశీల : వెళ్ళను, ఎవరికి ఉరిశిక్ష ?

మమ : ఇంకెవరికి ?

సార్వ : ఒరే, క్రిష్ణా ! రాస్కెల్ అలా నిల్చుంటావేం ? వెళ్ళి పోలిపిల్లినీ,  
నూకరాజునీ పిలుపు. వీళ్ళొక్కణ్ణించి ముందు గెంటించి, వెళ్ళు  
వేగిరం ! హే.

మమ : నేను కదల్చుక్కణ్ణించి ! కదల్చుంటే కదల్చు !

సార్వ : (క్రిష్ణతో) సర్వెంట్యుని పిలువరా చూల్ !

సుశీల : ఉరిశిక్ష ఎవరికో నాకింకా తెలియదనే మీ నమ్మకవా ? మీరూ మీ  
సర్వెంట్యూ నిజాన్ని దాచలేరు. బావగానూ ? ఎంత గింజుకున్నా  
దాచలేరు ? నిజాన్ని మీ రింక దాచలేరు. ఉరిశిక్ష ఎవరికో నాకు  
తెలుసు ! ( అని సడెన్ గా ఏడుస్తుంది)

సార్వ : (సుశీలకి నిజం తెలియకముందు కంటే, ఆమెకి నిజం తెలిసిన  
తర్వాత ఎక్కువ రిస్క్ తో వుంటాడు సార్వభౌమరావు. కాని చాల  
కోపంగా వుంటాడు) నా ఇంట్లో ఎవరూ ఏడవటానికి వీలేదు !!

మమ : ఇప్పుడు నా మాటేమిటి ? ?

సార్వ : నోర్ముయ్ ! చంపేస్తాను ఒరే క్రిష్ణా ! వీళ్ళా గదిలోకి-నెట్టి !  
(అని సోమసుందరాన్ని మొదట్లో బంధించిన గది చూపిస్తాడు)

మమ : ఒరే క్రిష్ణా ! నువ్వు నా చొంటిమీద చెయ్యేసేవంటే చూడు వు రింక !  
చంపేస్తాను ! (అంటూ చల్లమీద బ్రాంది సీసా తీసి పట్టుకొని,



గుమ్మానికి అడ్డుగా నిల్చి) నన్నెవరూ ముట్టుకోవద్దు ! నే నిక్క-  
ణ్ణించి కదల్చు !

సార్వ : పొండి రాస్కెల్స్ ! ఇక్కణ్ణించి పొండి !

సుశీల : అర్థమయింది. నా కంతా అర్థమయింది. ఈ అన్యాయం, ఈ  
అదర్శం, ఈ అక్రమం యిదంతా ఎవరివల్ల ఎలా ఎందుకు జరి-  
గిందో నా కంతా అర్థమైంది. ఇప్పుడిక భగవంతు దొచ్చినా నా  
కళ్ళు ముయ్యలే డతను. అదీ కానిం, ఇదీ ఫలితం-అనేది నా  
కర్తవ్యమయింది. ఏవి పాలు ఏది విషం - నాకు తెలుసు విప్పుడు. ఈ  
మాయ, ఈ బాధ, ఈ పన్నాగం, ఈ పాపం - అంతా నా కర్త-  
వ్యమయిం దిప్పుడు. మీరు కట్టిన తెల్లన్నీ తెగి పడిపోయేయి. మీరు  
కట్టిన కనుకట్టు యికముందు పని చెయ్యదు. మీ రింక నిజాన్ని  
దాచలేరు.

మధు : వాడికి ఏడాదో రెండేళ్ళో జెయిలు మాత్రం వేయిస్తానని ప్రామిస్  
చేసి మాచేత అబద్ధం పలికించావు ఇప్పుడో అమాయకుడికి ఉరి  
శిక్ష పడింది. ఈ పాపం నాకు అంటుకొందిక వీళ్లేదు ! నా అంత  
రాత్మ అందు కొప్పుకోదు. సత్యాన్ని నీ కొడుకే చంపేడు. నీకు  
యిష్టం లేని వాడిమీదికి నేరం తోసేసేవు ! నా అంతరాత్మ ఒప్పుకో-  
దంటే ఒప్పుకోదు ! ఇప్పుడు ఈ ఊడాన్న పెళ్ళి నే నందరికీ నిజం  
చెప్పేస్తాను ! తప్పకుండా నిజం చెప్పేస్తాను.

సార్వ : (కొంచెం నవ్వి) ఆలస్యం అమృతం విషం ! ఇప్పు ణ్నువ్వు  
నిజం చెప్తే నమే వాడెవడు ? - పోలీసువాడు తప్ప ! అబద్ధం  
చెప్పి అమాయకుణ్ణి ఉరికంబం ఎక్కించి నందుకు ముందు నీకు  
బేడీలు తగిలిస్తారు. చెయ్యవలసిన పెళ్ళి ఆ తరువాత. అది కూడా  
చేస్తారు.

కృష్ణ : మరే తే మమ్మల్నిప్పుడు ఏం చెయ్యమంటారు ?

మధు : నే నేం చెయ్యడం ? రాస్కెల్స్ ! రాస్కెల్స్ ! నే నేం చెయ్యడం ?

సార్వ : పెళ్ళి చావు !

మధు : (క్రిష్ణ వైపు) ఇదంతా నువ్వు వాడూ కలిసి చేశారు ! ఇద్దరూ,  
మీ యిద్దరే చేసేరు. ఇప్పు డ్నా అంతరాత్మ నన్ను తినేస్తోంది.  
నన్నేం చెయ్య మంటావు ? చెప్పు !

కృష్ణ : షుప్ ! నాకేం తెలీదు. నువ్వేం చెయ్యాలో నాకేం తెలుసు ? ఏం చెయ్యాలో ఆయన్నడుగుతావా ? నన్నా, నాదేం తప్పులే దిందులో.

మమ : వాడిదీ నీదీ కూడా తప్పుంది. ఈ పాపం అంతా మీదే ? నాది కాదు ! వెధవల్లారా, ఈ తప్పుంతా మీది !

సార్వ : (గర్జితంగా) నోరు ముయ్యండ్రా స్కాండ్రల్స్ ! నోరు ముయ్యండి ! నువ్వు ! నువ్వు ! ఏయ్ ! నువ్వాను ! మీరంతా అలా నోళ్ళు మూసుకు పడుండండి ! మీరూ మీ న్యాయాలూ, సత్యాలూ, అంత రాత్మలూను నోరు మూసుకు పడుండండి ! లేకపోతే చావండి ! అంతటికీ నేనే కారణం అంటే మాత్రం మూతి పళ్ళు రాలగొడతాను. ముక్క ముక్కల కింఛ నరికేస్తాను. ఖిచ్చార్ ! ఇవంతా చేసింది మీరా, నేనా ? మీరే చేసేరు. పాపిష్టి వెధవల్లారా ! మీరే అంతా చేసేరు.

కృష్ణ : మీరు చెయ్యమంటే కదా మేం చేశాం, మీ రిప్పుడిలా మాటాడ్డం మీ కేం న్యాయంగా లేదు.

మమ : ఈ పాపం అంతా నువ్వే చేయమన్నావు !

సార్వ : చెయ్యమంటే చెయ్యమంటాను. చెయ్యమంటే మీ రెండుకు చెయ్యాలా వెధవల్లారా : పాపప్పేని చెయ్యండ్రా అంటే డీమని ఎందుకు చేసేరు ? మీ వయసులు, మీ చదువులు, మీ తెలివితేటలు, మీ వివేకం, మీ విజ్ఞానం అవన్నీ ఎక్కడికి పోయేయి ? స్కాండ్రల్స్ ! నే నబద్ధం ఆడమంటే ఒట్టినే నా మీద దయతలచి నన్ను చూసి కనికరించి అబద్ధం ఆడేరా ! చూణహత్య చేసి నానా కంగా? చేసి అది పైకి తవ్వతా ననేసరికి, పీక తీసేసే అబద్ధమైనా ఆడేయడానికి తయారై పోయావు నువ్వు ! బద్మాష్ !...మరింక, ఒరే అంత రాత్మ వెధవా నువ్వు ! 'అమ్మో, అంత ఘోరమా ! అయ్య బాబో అంత అబద్ధమా ?' అని ఆ వేళ అన్ని ఏడ్చు లేడ్చావు ! అబద్ధం అడ్డానికి ఆఖరి కెందు కొప్పుకున్నావు ! అయ్యని కొట్లో వేయిస్తా ననేసరికి, ప్రజల సొమ్ము తినేసిన ఆ వెధవని సేవ్ చెయ్యడం కోసం నీకు ముక్కా మొహం తెలియనివాణ్ణి, అమాయకుడని నీకు తప్పక తెలిసినవాణ్ణి - ఏడాది రెండేళ్ళపాటు జైలులు



వేయించడానికి రెడీ అయిపోయేవు. పీక తీయించేదై నా, జెయిలు  
 వేయించేదై నా - ఏదయినా అబద్ధం అయినప్పుడది అబద్ధమే !  
 మీలాటి రాస్కెల్స్ ఎలకల్లా కొరికి చంపుతున్నారు మనుషుల్ని.  
 (క్రిష్టని వేలితో చూపిస్తూ) నిన్ను నువ్వు (అదే చూపుడు వేలితో  
 చూడూని చూపిస్తూ) నువ్వు మీ ఆయ్యనీ రక్షించుకొందు కన్నెప్పి  
 ఎంత పాపానికైనా ఒడికట్టుకున్నప్పుడు, నా కొడుకుని నేను  
 రక్షించు కొందికి పాటు పడితే అందులో తప్పేముంది ? అది  
 తప్పే అయినప్పటికీ, నా లోని ఆ తప్పు ఎంచడానికి ఎవడినైనా  
 హక్కుందొచ్చు కాని, వెధవల్లారా, ఆ హక్కు మీరేలా ఒస్తుంది ?  
 సత్యమూ-ధర్మమూ, న్యాయమూ అంతరాత్మా అంటూ చెవికోసిన  
 మేకలా అరుస్తున్నా రిప్పుడు ! ఆ రోజున వాటికోసం ఎందుకు  
 నిలబడలేదు మీరు ? “నన్ను నడివీధిలో నిలబెట్టి, అణాకాడి  
 కాంపౌండర్ ముండచేత నన్నల్లరి పెట్టించి, నా చదువుకి స్వస్తి  
 చెప్పించి, నన్ను జెయిలుకి పంపిస్తే పంపించు. కాని, నేను మాత్రం  
 అబద్ధం చెప్పను” అని రాస్కెల్ ఆ రోజున నువ్వెందు కల్గేదు ?  
 “మా ఆయ్య జెయిలుకి వెళ్ళి మా కుటుంబం సర్వనాశనం అయి  
 పోయి, మేమంతా గతిలేక చెట్టుకొక పట్టగా చెదిరిపోయి, అడుక్కు  
 బతకవలసొచ్చినా సరే నేను నిజంతప్ప రెండోది పలకను” అని,  
 ఒరే వెధవా, నువ్వెందు కనలేదు ఆ రోజు ? ఆ రోజున కళ్ళు  
 తెరుచుకుని అబద్ధం ఆడాలని గుర్తుంచుకొని అబద్ధం ఆడానికి సిద్ధ  
 పడ్డారు. మీరు అమాయకుణ్ణి అమాయకుడని తెలిసీ కూడా మీ లాభం  
 కోసం వాణ్ణి గోతిలో తోయడానికి తయారై పోయేరు. సత్యానికి-  
 అసత్యానికి, న్యాయానికి-అన్యాయానికి తేడా తెలిసి కూడా కలేజా  
 లేకనే అబద్ధానికి, అన్యాయానికి మొగ్గు చూపించేరు మీరు.  
 మీలాంటి వెధవల్ని ముందు షూట్ చేస్తే దేశం బాగుపడుతుంది  
 పొండి వెధవల్లారా. ఇక్కణ్ణుంచి పొండి. మిమ్మల్ని చూస్తేనే  
 పాపం మీ సాయమే లేకపోతే యింత పాపం నే నొక్కణ్ణి  
 చెయ్యలేక పోయిందును.

మధు : (తల పట్టుకొని) నాది, నాది, నాదే తప్పు ! అన్యాయం, అధర్మం.  
 అసత్యం అన్నిటినీ తెలిసి కోరి వరించేను, భయపడుతూనే



ఘోరం, ఘోరం, ఘోరం చేసేను. వాడికి ఆ సుందరానికి దగ్గిరుండి చావుపెళ్లి చేయించేను (అంటూ చేతిలో వున్న బ్రాండ్ బుడ్డిని నెమ్మదిగా జూరేస్తాడు)

కృష్ణ : నువ్వండ్రా గాబూ ! (అని మధుకి మనస్సు స్థిమితంగా లేదని సార్వభౌమరావు! సంజ్ఞచేసి చూపెడతాడు. సార్వభౌమరావు తల చిప్పేసుకుంటాడు) అదికాదు నా బాబూ ! వాడికేలాగై నా ఏడాదో-రెండేళ్ళో జైలులు వేయించలేకపోయారా ? మీరు తప్పుకుంటే అదెంతపని ? ఏదో మాకేం చెయ్యాలో తెలియక మీ దగ్గరకొస్తే మీరు మమ్మల్ని కోప్పడి కొట్టి పారేస్తే ఎలా ?

సార్వ : నువ్వొట్టే మాటాడేవంటే తంతాను. ఏడాదీ రెండేళ్ళు వేసేసి ఉరి తప్పించేవానికి నేనేం జడ్జినా, దేవుణ్ణా, 'ప్రెసిడెంట్ ఆఫ్ ఇండియా'నా ! ఆ జుద్రపు పెధవకి ఉరిశిక్ష వేయిస్తే నాకేమైనా కలిసొస్తుందా ? వాణ్ణి తప్పించాలనే చూసేం. ఈలోపున ఆ నా బావ మరీది మేనమామ పెధవకి బదిలీ అయిపోయి నెత్తురు తాగే హిట్లర్ తమ్ముడు కొత్త జడ్జిగా ఒస్తాడని నేనేం ముందుగా కలగనగలనా ? మొదటివాడుంటే వాణ్ణి పట్టుకు ఎలాగో తంటాలు పడుదువు. వాడికి బదిలీ అయిపోడం నా తప్పేంకాదు. ఈ కసాయి జడ్జి ఇక్కడికి బదిలీ అవడం కూడా నా తప్పేం కాదు. అది ముద్దాయి పెధవగాడి దురదృష్టం. కాదు, వాడి పూర్వజన్మ కర్మ. దానికి నన్నేం చెయ్యమంటావు ?

కృష్ణ : అవునా మధూ ! పెంకట్రామయ్యగారికి బదిలీ అయిపోతుందని మనం ఎలా అనుకోగలంరా ? పెదబాబు కూడా నబువుగానే చాలా రీజన్ బుల్ గా చెప్పే రంతాను. అది ఆ ముద్దాయిగారి 'ఫేట్'. దానికి మనం ఏం చేస్తాం ? పూర్వజన్మ కర్మన్నామెదల. లాట్ ఆఫ్ ట్రూత్ ఇన్ ఇట్ ! అందులో చాలా సత్యం ఉంది.

మధు : కాదు కాదు కాదు, మనలో అసత్యం వుంది. నాలో అసత్యం వుంది. నీలో అసత్యం వుంది. వాడంత పెద్దమనిషున్నాడు. వాణ్నిండా అసత్యం వుంది. వాడు ఉరికంబం ఎక్కడానికి ముఖ్య కారణంగా మనం ముగ్గురం వున్నాం. కనిపించే కారణా లొదిలేసి,

కనిపించని కారణం చూస్తున్నారు మీరు. నిజాన్ని కప్పిపుచ్చి  
 మాయని నిలబెడుతున్నారు మీరు. నేనొప్పుకోను నే నొప్పుకోను !  
 ఈ అన్యాయం జరగడానికి నువ్వు. నేను, పాడు, మనం కారణం.

సుశీల : నాయనా ! నే నొక కారణం.

మధు : నువ్వెవరో నాకు తెలియదు. నువ్వు కూడా (స్వాభావమరావుని)  
 (చూపిస్తూ) వీడి చేతిలో చిక్కుకున్నావా ? వెళ్ళిపో వెళ్ళిపో పేగిరం  
 వెళ్ళిపో ! ఇప్పుడే వెళ్ళిపో ! పట్టుకుంటే మరింక వదలడు వీడు.  
 నువ్వు చాలా దాగున్నావు ! నిన్ను వీడు పీల్చి పిప్పి చేసే ఆఖర్న  
 అవతలికి తోసి పారేసి బూటు కిక్కిచ్చి అది నీ ఖర్మ పొమ్మం  
 టాడు. అమ్మా ! వీలు చేసుకొని నువ్వెళ్ళిపో ! వాడొక్కడే పరమ  
 పాపాత్ముడని నేనంటం లేదుస్మా ! నేనుకూడా పరమ పాపాత్ముణ్ణి.  
 కాని వాడు పాపానికి ధీరీ చెప్పి అదంతా పుణ్యవేదం నంటున్నాడు !  
 వాడు ఎంత దొంగ ధీరీ చెప్తున్నాడో తెలుసా ? న్యాయం జరగడమూ  
 నబువే ! అన్యాయం జరగడమూ నబువే ! లోకంలో ఏదెలా జరిగినా  
 అదంతా నబువే ! అదే వాడంటున్నది. కారణం లేకుండా ఏదీ జర  
 గదు. అంచేత ! కారణం లన్నింటికీ పూర్వజన్మల్ని వెతక మంటు  
 న్నాడు వెతకడం నీ తరమా నా తరమా ; చాలా అన్యాయాలకి  
 వీడసలు చాలా పెద్ద కారణం. వీడివేపు మనం చూసినపుడల్లా  
 “ముందు జన్మలు చూడు ముందు జన్మలు చూడు. నావైపు  
 చూడకు నా వైపు చూడకు” అని దబాయించి పూర్వ జన్మని చూడ  
 మని మనకి మెడలు తిప్పుతాడు వీడు. పూర్వజన్మలు వున్నాయో.  
 చచ్చేయో అవి మనకి కనిపించవు. మెడలు తిప్పేసేడు కాబట్టి.  
 వెనకని వీడు కనిపించడు. తెల్లకాకిని చూడు చూడనెచ్చి నీ  
 కంచంలోంచి కూర లాగేస్తాడు వీడు ! అమ్మో, వీడు దుర్మార్గుడు.  
 కాని....కాని... నేను....నేను.... దుర్మార్గుణ్ణి....పాపాత్ముణ్ణి....  
 అబ్బ ! నా తల పేలిపోతోంది ఒరే క్రిష్ణా—

సార్వ : (క్రిష్ణతో) వాణ్ని తీసుకుపోరా బాబూ !

కృష్ణ : పదరా మధూ, పద పోదాం.

మధు : నా మెదళ్ళో....ఒరే బాబూ ! ....నా మెదళ్ళో విస్కీసీసాలు పేల్తు



న్నాయి....నేనేం మాటాళ్ళేను....నేనేం చెప్పలేను....నామెదల్లో  
 ఏస్కీ బుట్టు పేల్తున్నాయి. సత్యం, సుందరం పేర్లతో రెండు  
 బుట్టు....ఒరే క్రిష్టా! ఒరే క్రిష్టా....నా నుదుటికి రెండు పిస్తోళ్లు!  
 గురి చేసుకొంటూ ఒస్తున్నాయిరా!....సత్యం ఒకటి! సుందరం  
 ఒకటిను! ఒరే నేను మాటాళ్ళేకుండా వున్నాను కదరా! నా నాలిక  
 చీలిపోతుందిరా! ఒకటి సత్యం, మరోటి అసత్యమే! ఆ! ఆ! ఆ! ఆ!  
 నా నాలిక చీలిపోయిందిరా! నేనింక మధుగాణ్ణి కాను. నాగుపాము  
 విషంగాచ్చీ! (అని నవ్వుతాడు) నేను చాపకింద నీరుగాణ్ణి, చేత  
 గాని హంతకుచ్చీ ఒరే కృష్ణా నేను చాపకింద నీరుగాణ్ణి! నువ్వు  
 జేబులో తేలుగాడివీను! మనిద్దరం చేతగాని హంతకులం తెలుసా?  
 (అని క్రిష్ణవచ్చకు వెళ్ళి నేమ్మదిగా మాటాడుతూ. సాంబామరావుని  
 చూపిస్తూ) వాణ్ణి చూసేవా? అడుగో వాడు! (అని గట్టిగా నవ్వుతూ)  
 వాడి దగ్గర మనిద్దరం రెండు కుక్కలం! అదిరా బాబూ! మనిద్దర్నీ  
 కుక్కల్ని చేశాడు వాడు. బలే బలే బలేగా చేశాడు, (అని నవ్వు  
 తాడు) బలే బలే బలే (అని టక్కున ఆగి) ఇదేమి టీలా నవ్వు  
 తున్నాను! చంపిన వాణ్ణి విడిచి పెట్టించేసి, చంపనివాణ్ణి చంపిం  
 చేస్తూ నీడవ్వలసింది పోయి నవ్వుతున్నా నేమిటి? ఇలా నవ్వు  
 తూంటే నన్ను తిట్టకుండా నా అంతరాత్మ యెక్కడకి పోయింది?  
 (అని చేతుల్తో జేబులూ, గుండెలూ వెతుక్కుని) ఒరే క్రిష్టా! నా  
 అంతరాత్మ లేదురా! అంతరాత్మ లేనేలేదు. ఉందను కున్నా నిన్నా  
 ప్లానూ! లేదురా! మన సత్యం నిజంగా చెప్పేడుస్కీ “ఒరే మధు  
 నీ అంతరాత్మ లేదురా వెధవా” అన్నాడు- అది తప్పు కదరా!  
 అప్పుడు అంతరాత్మ నాకుందేది కదరా? ఇప్పు డెక్కడికి పోయిం  
 దోన్రో? ఆవేళ కోర్టులో పోయింటుంద్రా! లేక అప్పటికే పోయిందా  
 (అని ఆలోచించి) ఆ! అదిరా! ఆవేళ మాలతి పిచ్చానుపత్రికి  
 వెళ్ళింది కదురా? ఆవేళ మాలతి కిచ్చేశానా! నేనొస్తానూ, అందాకా  
 దగ్గరుంచ మన్నానా! అదిరా సంగతి, నేను వెళ్తానా! అర్జెంటుగా  
 మాలతి దగ్గర వెళ్ళాలిరా (అంటూ గబ గబా వెళ్ళిపోతాడు)

కృష్ణ : వాడంతరాత్మ వాడి కొంప తీసింది.



సార్వ : ఇప్పుడది ఊరికి అంతా అవుతుంది. ఒకే క్రిస్టా ! వాళ్ళే  
మనం ఇమిడియేట్ గా పట్టించి పిచ్చానుపత్రిలో అడ్మిట్ చేయించాలి.  
పో, నువ్వు వేగిరం పో, పోయి అర్జంటుగా మీ ఫావర్సి రమ్మను.

కృష్ణ : మా ఫాదరే నన్ను మీ దగ్గరికి పంపింరేరు. ఇంతలో దార్లో మధూ  
తగులుకున్నాడు.

సార్వ : వాడి గురించి అర్జంటుగా వీర్పాట్లు చేద్దాం. కాని మీ ఫాదరే రెండుకు  
నిన్ను పంపించేడు.

కృష్ణ : అర్జంటుగా రెండువందలు కావాలిట.

సార్వ : హూ! పెదవా! పో! పో యిక్కట్నీంచి, కేసు ముందు పట్టికెళ్ళిన  
డబ్బు మీ ఫాదర్ కావాంన్నాడనే నా దగ్గర పట్టుకెళ్ళి నీ జూదం  
అప్పులు తీర్చుకున్నావు. మరింక నేను కాదీ యివ్వను. మరింక  
నా కంటికి కనబడకు, కుకికాలు పెడితే కులక్షయం. ఎడమకాలు  
పెడితే వంశ క్షయం ! మళ్ళీ నా గుమ్మం తొక్కాపంటే వీధి  
గుమ్మానికి వేళ్ళాడ నీసేస్తాను. తెలిసిందా : పోయి నీ బాబుని  
వేగిరం నిమిషాల మీద యిక్కడికి రమ్మను.

కృష్ణ : అదికాదు పెదవాణ్ణా !

సార్వ : అట్టే మాట్లాడావంటే నుల్చున్న పాట్లు పీక కత్తిరించేస్తాను. పో ?  
యిక్కట్నీంచి !

కృష్ణ : మూడ్ బాగులేనప్పుడు అడగటం నాదే పొరపాటు. ఒస్తాను పెద  
బాబూ ! మధూ గురించి చూడాలి కదా ! ఒస్తాను. (అంటూ డిగ్ని  
ఫైడ్ గా నడవడానికి ప్రయత్నిస్తూ వెళ్ళాడు)

సుశీల : మీ దాహం తీరింది కద ! మీ కావేషీ అంతా తీర్చుకున్నారు కద !

సార్వ : నోర్మయ్ ! ముయ్ నోరు ముందు ! పాపిష్టిదానా ! నీవల్లే వచ్చిం  
దంతాను ! న్యాయం. అన్యాయం. నీతి అసీనీతి అంటూ యిందాట్లా  
నుంచీ నువ్వు పెద్ద పెద్ద కబుర్లు చెప్తున్నావు. నీ బతుకు నీతి బతు  
కవునో కాదో ఆలోచించుకొని ఆ తరవాత వాటి గురించి మాట్లాడు.  
అంత వరకూ వాటిగురించి మాట్లాడానికి నీకు అధికారం లేదు.  
వీడాది నించీ ఆ లోఫర్ పెదవని ఆ ముద్దాయీ పెదవని మరిగి  
నాతో అబద్ధాలు చెప్పి నాకు తెలియకుండా యిక్కడికి అక్కడికి

పోయి, నే లేనపుడు వాణ్ని నా ఇంట్లోకి నా గదిలోకి ఓప్పించు  
 కొని అన్ని పాటలూ పాడి అన్ని తానులు చేసేవు! ఏం! అన్నాళ్ళూ  
 నాతో నిజం ఎందుకు చెప్పేవుకావు : ఆడపడుపులకి మొగపడువంటే  
 యిష్టం లేకపోయిందంటే కొమ్మల్ని పొడిచేసి, వెంటనే అవతలికి  
 తో సేస్తుంది. నువ్వు నా ఎదర విలబడి “ఇదిగో, సార్వభౌమరావ్!  
 అలా పిలిచాడు: నా మాట మరింక విను. నువ్వంటే నాకు. యిష్టం  
 లేదు. ఇదిగో వీడు ఈ ముద్దాయీ పెదవ, వీడంటేనే నా కిష్టం”  
 అని స్పష్టంగా నాతో చెప్పేసి నీకు నచ్చిన వాడితో అప్పుడే నాకు  
 గుడ్ బై కొట్టేసి, ఎందుకు పోయేవు కావు : సూటిగా ఆ పని చెయ్య  
 కుండా, ఇన్నాళ్ళూ ఈ నాటకం ఎందుకు : ఇంత కపటం ఎందుకు :  
 పడుపు కున్న పాటి నీతి నిజాయితీ అయినా లేకపోయింది నీకు!  
 లేకపోగా పైగా నీతి నిరూపణ గురించి క్లోకాలు చదివి ఉపన్యాసా  
 లిచ్చి ప్రశ్నార్థకాలూ, ఆశ్చర్యార్థకాలూ పలుకుతున్నావు. సిగ్గు లేకుం  
 డాను. ముయ్ నోర్మయ్ ! ఇన్ని చేసి నన్నింత అన్యాయం చేసినా  
 విన్న తీమించి యింకా యింట్లో పెట్టుకున్నాను. నువ్వు కోర్టులో  
 చేసిన సాక్షాదుకి నా బ్రతుకు నడివీధిలో పడి నవ్వుల పాలయినా,  
 ఇంత పార్లమెంటు మెంబరు కూడా అఖిరికి వాడి పంటముండకే  
 అక్కలేక పోయాడని దుర్మార్గపు పెదవల నా విరోధస్తులంతా  
 నన్ను పెటకారంచేసి వెక్కిరించి, అబద్ధపు కేసులు పెట్టేస్తున్నానని  
 దుష్ప్రచారం చేసి, నావీధి అన్నిరకాల కుట్రలూ పన్ని నాకు  
 చావుదెబ్బ తియ్యాలని చూస్తున్నా. వీడి ఎవర్నీ లెక్క చెయ్య  
 కుండా పెదవలందర్నీ నా తల మెట్టుకలకంటే కనికషంగా జడు  
 కట్టి అతి దేభాతర్ గా తిరుగుతున్నాను. ఎవరికోసం అని ఆ  
 గుండె రాయి చేసుకుని తిరగలుగుతున్నాను : వీడి వున్నా,  
 పోయినా నువ్వంటే చాలు ననుకొని నీ కోసం ! “ఏవి పాలు ?  
 వీడి విషం” అంటూ మోరల్ పాటాలు చదివేవు ఇందులో విషం  
 ఎవడు : నువ్వూ : లేక నేనా? నువ్వూ రోజున నీ నీతికి, నిజాయితీకి  
 విలబడగలిగితే కథే లేకపోను, ఇంత అన్యాయం జరిగితే పోను.  
 వాడిప్పుడు ఉరికంటం ఎక్కడూ అంటే ఆ ఘోరానికి నే నెంత



బాధ్యుడో నువ్వు అంత బాధ్యురాలివే ! అందుచేత నీ నీతి శతకాలన్నీ, ధర్మ శస్త్రాలన్నీ. కట్టకట్టి అటక మీద పెట్టుకున్నవి. అటక మీదనే పెట్టుకో ! లేదూ అంటే వాటిని అక్కజ్జించి దించి, ధైర్యంగా నెత్తిన పెట్టకు తిరుగు ! ధైర్యం వుంటే ఆ పని చెయ్యి. అంతేకాని కబుర్లు మాత్రం చెప్పకు. నా స్వార్థం కోసం నేను అన్యాయం చేశాను. నిజమే ఒప్పుకుంటాను. ఎంచేత చేసినా ? నాకు స్వార్థం తప్ప మరో న్యాయం లేదు. స్వార్థంగా వుండాలనీ, న్యాయం చెయ్యాలని తెలిసి కూడా నువ్వు ప్రకారం చెయ్యడం లేదు. నా పాపం కంటే నీ దెక్కువ పాపం ! ఆ సంగతెలుసుకో.

సుశీల : మీ ప్రకారం మీకు పాపమే లేదు. మీరేది చేసినా మీకు పాపంలేదు.

సార్వ : అందరు వెధవలూ అలాగే పున్నప్పుడు నేను మాత్రం అలావుంటే తప్పేమొచ్చింది ? నువ్వు ఆ క్రీష్ణగాడు, ఆ మధూ వెధవ మీరు నా కంటే తేడాగా వున్నారా ? కాని....మీ దృష్టిలో మాత్రం నేను నీచాతి న్నిచుణ్ణి. నరరూప రాక్షసుణ్ణిను. ఏం ? (అంటూ అలసటగా కుర్చీలో కూర్చుంటాడు)

సుశీల : రాక్షసులు చాలా మందున్నారు. కాబట్టి ? .... ఏమంటారు !

సార్వ : (నుదురు పట్టుకుని) సగ్లే సగ్లే ! “యూ టూ బ్రూటసీ” అన్నట్టుగా చెయ్యకు ! స్లీజ్ నా మనసేం బాగులేదు. సరే నువ్వన్నట్టే ఒప్పుకున్నాను. నేను రాక్షసంగానే ప్రవర్తించేను. కాని ఎందుకింత రాక్షసంగా ప్రవర్తించానో....నేను నా మనసులో ఎంత బాధపడి ఎలా కుమిలిపోతున్నానో....ఎవరికి తెలుసు....ఆ భగవంతుడికి తెలుసు సుశీలా ! నువ్వుకూడా నన్ను అర్థం చేసుకోకుండా వున్నావు. అర్థం చేసుకోవడం నీ కిష్టంలేదు సుశీలా ! నీకు కోపం వచ్చింది. నాకు తెలుసు....వాడు అమాయకుడే అనుకో ! నావల్ల పొరపాటే జరిగింది. కాని, ఇంత ఘోరం జరుగుతుందని ముందు అనుకోలేక పోయేను....సుశీలా, నా మనసులోకి చొచ్చుకు చూస్తే తెలుస్తుంది నీకు నా బాధ. ఏమిటి జీవితం అనిపిస్తోంది. విరక్తి పుట్టుకొస్తోంది. అలా ఎక్కడికైనా ఓసారి పోదామని వుంది. ఊళ్ళో వెధవలంతా తినేస్తున్నారు. అలా ఉత్తరాదికో యిలా దక్షిణాదికో పోయి



వచ్చేద్దాం రా! పన్లోపని-నాలుగు పుణ్యతీర్థాలూ చూసుకు రావచ్చు. అటునుంచి వచ్చాక ఈ వెధవ పాలిటిక్స్ కి ఇంక స్వస్తి చెప్పేస్తాను. మన బిజినెస్ చూసుకుంటే మనకి చాలదా? మన తోటలో ఓ పర్వతాల వేస్తాను. అక్కడికి పోదాం. హాయిగా వుందాం. ఈ పేడ మున్నిపాస్త్రీవాళ్ళు ఆడ పిల్లల స్కూల్ కోసం అడుగు తున్నారు కూడాను. ఎంతకో కొంతకి ఇచ్చి పారేద్దాం. పర్వతాలకి పోదాం. పర్వతాలంటే కమ్మల గుడిసె కాదుస్మా! అంతా చక్కగా ఇంగ్లీషు వాళ్ళ “కాపేజ్ లా” తయారు చేస్తా కదూ! అక్కడికి పోయి నిశ్చింతగా వుందాం. నాకింక ఈ లిటిక్సు వల్లకాదూ ఈ రకం జీవితం, ఇదేం వాద్దు నేనింక మారిపోతాను. నాకిదో పెద్ద గుణ పాఠం. నేను మరింక పూర్వంలా చస్తే వుండను. మారిపోతాను. అన్నట్టు సుశీలా, నే నిలా మారడానికే నాకో గుణపాఠం నేర్పడానికి భగవంతుడిలా ఇదంతా చేయించాడేమో!! ఎవడు చెప్పగలడు? అలా ఎందుక్కా కూడదు. అంతా భగవంతుడి లీల కదా! ఇదంతా భగవంతుడి లీలే! ఇదంతా జరగడానికి మరో కారణం కనిపించదు.

సుశీల : అవును ఇదంతా భగవంతుడి లీలే! అతనెలా ఆడిస్తూ వుంటే మనం అలా ఆడుతూ వుంటాం. అందుచేత, మీది, నాది, ఆ క్రీష్ణది, ఆ మఘాది! - మనవల్ల ఎవరిదీ కూడా ఇందులో తప్పు లేదు! ఎన్ని ఆన్యాయాలు మనం చేసినా అవన్నీ తన లీలకోసం భగవంతుడు చేయించినవే! మనకి ఇంక ఏ శాస్త్రాలూ ఏ నీ ధర్మ సూత్రాలూ, ఏ న్యాయ స్థానాలూ, ఏ సాక్ష్యాలూ, ఏ తీర్పులూ ఉండక్కర్లేదు ఉంటే అది భగవంతుడి లీల! ఉండక పోవటం అది కూడా భగవంతుడి లీలే! భగవంతుడి లీల అదేమిటో కాని వీలయినన్ని సుఖాలూ, వాలు కుర్చీలూ మీవి! అష్టకష్టాలూ అన్ని బాధలూ మరొకరివీను!

సార్య : ఏమిటా మాటలు?? చాలించు!?

సుశీల : సార్యభౌమారావుగారూ! సెలవు! (అని చాలా బాధతో, నెచ్చు దిగా అంటుంది)

సార్వ : అదేమిటి :

సుశీల : నాకింక నెలపిప్పించండి నేను పోతాను.

సార్వ : సుశీలా ! ఏవిటి మాటలు ? : (అని నిశ్చేష్టతైహి అలా కూర్చునే వుండిపోతాడు)

సుశీల : మీరీరోజున నా కళ్ళు తెరిచారు. మీకు నా కృతజ్ఞత! నీతి శతకాలూ, ధర్మశాస్త్రాలూ, అటక మీద పెట్టుకు చూటాచొచ్చన్నారు. దైర్యం వుంటే వాటిని తలమీద పెట్టుకునీ వాటిని పాటించ చున్నారు. ఇన్నాళ్ళూ నాకా దైర్యం లేకనే అంతా యింత దురవస్థకి తీసు కొచ్చేను. ఆ దైర్యం నాకుందో లేదో తెలుసుకుంటాను. వెళ్తాను.

సార్వ : ఎక్కడికి వెళ్తానంటావు ? !

సుశీల : (అక్కడే నిల్చొని వుంటుంది) ఎక్కడికైనా వెళ్తాను. పృథ్విరా యింత చిన్న ప్రాణికి చోటే దొరక్క పోతుందా !

సార్వ : (ఆమెద చెయ్యి పట్టుకొని) సుశీలా! నా మాట విను ? నువ్వు లేక పోతే నే నెలా వుండగలను ? నువ్వే చెప్పు ! నేనీ క్షణం నించీ నువ్వు కోరిన మంచిదారికి మారిపోతాను. నన్ను క్షమించు.

సుశీల : మిమ్మల్ని క్షమించటానికి నా కధికారంలేదు నన్నుకూడా ఎవ్వరూ క్షమించటానికి వీలేదు.

సార్వ : ఏవిటి పిచ్చి మాటలు సుశీలా ! నువ్వెక్కడికీ వెళ్ళొద్దు నేను రాక్షసుణ్ణి వప్పుకుంటాను. కాని మారిపోతాను సుశీలా ! నువ్వే చూద్దావుగాని ! ఎక్కడికీ వెళ్ళకు ! నేను మంచికి మారిపోతానని మాటిస్తున్నాను. నా మాట విను !

సుశీల : (నెమ్మదిగా చెయ్యి విడిపించుకుని నెమ్మదిగా నాలుగడుగులు వేసి నిలబడి) మీరు మంచికి మారుతానంటారా ? సార్వభౌమరావు గారూ ! క్షమించండి మీ మీద ద్వేషంతో నేనేం మాట్లాడలేదు. కానీ మీరు మారుతారని నాకు నమ్మకం లేదు. మీ మాటలు నేను విశ్వసించను. విశ్వసించ డానికి మీరెక్కడా అవకాశం ఎవ్వరికీ యివ్వలేదు మీరు మరింక మారరు. ఎందుకు మారరో తెలుసా ? మీరెంత ఘోరమైనా చేసేసి దాన్ని ఎలాగైనా, ఏవిధంగానైనా సమర్థించేసుకుంటారు. పెనుకటికి చేసినట్టే యికముందు కూడా

యంతెన్నో ఘోరాలు చెయ్యగలరు. మీరు చేపే ఆ ఘోరాల నన్నింటిని వెనకటి కంటే నేర్పుగా యంతెన్నో విధాల సమర్థించేసు కోగలరు. నీతి నియమాలకు కట్టుబడిన మనుషులు తెలిసో, తెలియకో పాపాలు చేసినా వాటిని వాళ్ళు సమర్థించుకోరు-శిక్షననుభవిస్తారు : బాధపడి చస్తారు. మీరలా కాదు. మీకు నీతి నియమాల్లేవా అంటే, అవి మీకున్నాయి, లేకపోలేదు. కాని, మీరు వాటికి లోబడలేరు. అదే మీకు లోబడి వున్నాయి. లోకానికి నిప్పుపెట్టేసి, అది లోకం మంచికేనని శాస్త్రాల్లోంచి సూత్రాలు చదవగలరు మీరు; దేన్నిక్కావలిస్తే దానికి పనిచేస్తే పట్టు మీక్కావలిసినట్టు నీతి శాస్త్రాన్ని తయారుచేసి అందరి నెత్తినీ దాన్ని రుద్దగలరు మీరు. మీరింక, ! సార్వభౌమరాపుగానూ, మీరింక మారరు మారరుకాక మారరు! కాదు మారుతానంటారా : ఎప్పుడో బాణం పట్టుకు ఏ శ్రీరాముడో, నాగలి పట్టుకు ఏ బలిరాముడో, గొడ్డలిపట్టుకు ఏ పరశురాముడో వస్తే మీరు మారాలేమో కాని, మీరు మరింక మారరు మీకేగాని మారితే, భగవంతుడున్నాడనే లెక్క: మిమ్మల్ని మంచికి మార్చగల వారెవరైనా వుంటే, వారు భగవంతునితో సమానమనే లెక్క ! మరింక నేనొస్తాను (అని రివ్వన వెళ్ళి) పోతుంది)

సార్వ : (ఒక్క ఊణం అలా వుండిపోయిన పిమ్మట) సుశీలా ! ఒద్దు ! వెళ్ళొద్దు ! పట్టుకోండి పట్టుకోండి ! పోలిపిల్ల ! నూకరాజూ ! ! (అంటూ లేచి పక్కనున్న బిల్ల మీద రాక్షసంగా గుద్దుతాడు. బిల్ల మీది బ్రాందీ గ్లాసులు గజగజ లాడతాయి ) ఎక్కడ చచ్చేర్రారా రాస్కెల్స్ ! ! పట్టుకోండి, పట్టుకోండి. పిట్ట పారిపోతోంద్రా రాస్కెల్స్ ! ! పరుగెత్తండి, పట్టుకోండి (అంటూ భీకరంగా అరుస్తూ పై టకి వెళ్తాడు)

## 6

సెంట్రల్ జైల్లో ఓ గది. తెల్ల వారుచూమున అయిదు గంటలు దగ్గర అవుతూ వుంటుంది. జైలులు సూపరెంటూ, జిల్లా మెడికల్ ఆఫీసరూ, జైలులు



డాక్టర్, మేజిస్ట్రేటు వుంటారు. ఎదురుగా కిటికీలోంచి మనక ముసగా ఉరిత్రాడు కనబడుతుంది. ఇద్దరు వార్డర్లు సోమసుందరాన్ని తీసుకు వస్తారు. అతను జైలు దుస్తుల్లో వుంటాడు. అఫీసరు అతణ్ని మర్యాదగానే చూస్తాడు.

సూపరెంటు : పెంటారావ్ సోమసుందరానివి నువ్వేనా ?

సోమ : నేనే, సుందరం అని కూడా అంటారు.

సూప : గుర్తులు చూడండోయ్ ! (అని చేతిలో కాయితాలు చూస్తాడు)

వార్డరొకడు : చిత్తం.

సూప : ఎడమ అరచేతిలో పుట్టుమచ్చ.

వార్డరు : (చూసి) ఉంది.

సూప : నుదుటిమీద చిన్న దెబ్బమచ్చ - ఎడంపక్క చూడు.

వార్డరు : (చూసి) ఉంది.

సూప : మెడమీద ఎడమప్రక్క నొక గంటు.

వార్డరు : (చూసి) ఉంది.

సూప : గుండెలమధ్య కాల్చిన మచ్చ.

వార్డరు : (చూసి) ఉంది.

(పై గుర్తులన్ని సూపరెంటు కూడా స్వయంగా చూసుకుంటాడు)

సూప : (మేజిస్ట్రేటును ఉద్దేశించి) చెప్పండి.

మేజిస్ట్రేటు : చూడు, సోమసుందరావ్ ! నేను ఈ పట్టనానికి మేజిస్ట్రేట్.

సోమ : చెప్పండి.

మేజి : నీవు హైకోర్టు వారికి జైల్ ద్వారా అప్పీలు పెట్టుకున్నావు.

సోమ : పెట్టుకున్నాను.

మేజి : (కాయితం చదువుతూ) నదరు సోమసుందరరావు పెట్టుకున్న అప్పీలును ఇందుమూలంగా డిస్మిస్ చేస్తూ దిగువ కోర్టు విధించిన శిక్షను ఇందు మూలంగా ఛాయపరుస్తున్నాము అని (కాయితం చదివి) ఇందుమూలంగా నీకు తెలియజేయడమైనది. తెలిసిందా ?

సోమ : తెలుసుకున్నాను.

సూప : నిన్ను .... నిన్ను ఉరితీయమని కోర్టువారు పంపించిన వారంటు  
మేం అయిదు గంటలకల్లా అమాయకేయవలసి ఉంది.

సోమ : తెలుసుకున్నాను.

సూప : మరింక .... నీవువు .... నీకు .... నీకేదై నా ఆఖరి కోరిక వుంటే నీవు  
మాతో చెప్పుకోవచ్చు. అది న్యాయసమ్మతమైనదీ, మేం తీర్చి  
డానికి వీలయినదీ అయితే, తీర్చడానికి ప్రయత్నం చేస్తాం.

సోమ : (ఒక్క ఉదాహరణకు) ఆఖరి కోరికా ?

సూప : అవును.

సోమ : చెప్పమంటారా ?

సూప : చెప్పుకోవచ్చు.

సోమ : ఎక చెప్పమంటా రన్నల్లారా ! చెప్పటానికి అట్టే టైము కూడా  
ఉన్నట్టులేదు. ఈ నేరం నేను చెయ్యలేదు. మీకు తెలుసుకదా !  
చేసినవారెవరో ఈ పాటికి యింకా నిద్రపోతూ వుంటా రను  
కుంటాను. వారు బేచేసరికి నేను పడుకొనుంటాను. ఈ నేరం  
చేసినవారెవరో కాని వారు యిందుకి ఏ పాపమూ మరింక చేయ  
కుండా వుంటే చాలు, నాకది చాలా సంతోషం. వారి నలా విడిచి  
పెట్టండి. నే నిప్పుడింక పోతున్నా. పోతున్నాను. నాకేం భయం  
లేదు, బెంగలేదు. నేను చాలా పాపాలు చేసేను. నా పాపం విచా  
రించే వారెవరూ వుండరు. నేను పోయేనంటే సంఘానికి తీరని  
లోటంటూ ఏమీలేదు. నేను పాపాత్ముణ్ణి. కాని అందరూ నాలాటి  
వాళ్లే కారుకదా ? ! లోకంలో ఎక్కువమంది అమాయకులున్నారు.  
నిజం నిలబడక పోతే ఆ నష్టాలు ఆ బాధలు-అవన్నీ వారే అనుభ  
వించవలసొస్తుంది. అమాయకులే లేకపోతే లోకమే లేదు. మాయ  
గాళ్లు పెరిగారంటే అమాయకులు చస్తారు. అమాయకలోకమే  
అల్లలైన లోకం. కాని మాయలోకం కాదుకదా ! అందుచేత నిజ

మైన లోకం నిలబడాలంటే నిజం నిలబడాలి. సూపరెంటుగారూ !  
 లోకం అంతా నిజం పలకాలనేది నా ఆఖరి కోరిక ! కాని లోకం  
 అంతటి చేతా మీరెలానూ నిజం పలికించలేదు. అందుచేత....(అని  
 జిల్లా మెడికల్ ఆఫీసర్ని చూపించి) వారెవరు ?

సూప : జిల్లా మెడికల్ ఆఫీసర్ గారాయన.

సోమ : బాగుంది. వారు, మీరు అరుగో మా జెయిల్ వాక్టరుగారు! ఇరుగో  
 మేజిస్ట్రేటుగారు వీరిద్దరు వార్తల్లు - కనీసం ఇక్కడున్న వారంతా  
 మీ!మీ జీవితాల్లో ఇకముందెల్లప్పుడూ నిజానికి నిలబడతామని నా  
 చిన్న వాగ్దానం మీకు వీలయితే చేయండి. ఏ ఒక్కరైనా చేయండి.  
 చేస్తే చాలు నేను హాయిగా ప్రాణం విడుస్తా.

(అందరూ ముఖ ముఖాలు చూసుకొంటారు)

సోమ : (జవాబొస్తుండే మోనని ఒక్కక్షణం ఊరుకొని) సూపరెంటు బాబూ !  
 నన్ను మన్నించండి. నన్నిక్కణ్ణించింక రీసుకుకాండి. టైమవు  
 తోంది దురింక నేను కోరేదీ, చెప్పేదీ యింకేముంది : ! నేనిక్కడ  
 కులాసాగానే వున్నాను. అక్కడ పెద్దలందరికీ దండాలు, చిన్న  
 లందరికీ చీపెనలు. పిల్లలందరికీ ముద్దులు మీరంతా అంటే నాకు  
 చాలా ఇష్టం చాలా తప్పులు నేను చేసేను. నన్ను మన్నించండి.  
 నే వెళ్తాను. సెలవ్ !

(జెయిల్ వార్తల్లు మధ్యగా నడిచి వెళ్తాడు. అతని వెనుక ఆఫీసర్లు వెళ్తారు)





189



మొర  
రాచకొండ  
విశ్వనాథకాస్త్ర





Check List

Book Number	RS301B 212	Date	18/3/2023
Front Cover	YES	Back Cover	YES
Blank Pages	CI. 189		
Missing Pages			
	NO		
Prepared By	MALLESWARA	Cutting By	MALLESWARA
Scanned By	Ch. Ramya	Pages	193
Quality Checking	T. Mounika		